

وزير الداخلية يبحث مع نظيره الزامبي مكافحة الجريمة «مصر - إفريقيا» .. تعزيز التعاون الأمني

«محمود توفيق»: مواجهة تحديات الساحتين الإقليميتين والدولية «مويمبو»: دعم قنوات الاتصال وتبادل الخبرات مع «القاهرة»

الأمين بجمهورية زامبيا في ضوء علاقات الصداقة التي تربط البلدين، مُشيرًا إلى أهمية تعزيز أليات التعاون وترحيبه بتبادل الخبرات في المجالات الأمنية محل الاهتمام المشترك وتضافر الجهود لمحاصرة وتقويض كافة الظواهر السلبية الناجمة عن الإرهاب والجرائم المنظمة والسيبرانية بشتى أشكالها في ظل التحديات الأمنية التي تفرضا الأوضاع الراهنة على الساحتين الإقليميتين والدولية.

والعلمية والتدريبية التي شاهدها خلال زيارته لعدد من قطاعات الوزارة وتطلعه للاستفادة منها في صقل خبرات ومهارات الكوادر الشرطة الزامبية في مختلف المجالات الأمنية. ومن جانبه أعرب اللواء محمود توفيق- وزير الداخلية عن ترحيبه بزيارة وزير الداخلية والأمن الداخلي بجمهورية زامبيا للقاهرة، مؤكداً حرص وزارة الداخلية على تيسر التواصل مع أجهزة

استعرض الجانبان خلال اللقاء أوجه التعاون بين أجهزة الأمن في البلدين وأساليب تعزيزها بالإضافة لآخر المستجدات في القضايا الأمنية ذات الاهتمام المشترك، حيث أعرب الوزير الضيف عن تقديره لأجهزة وزارة الداخلية المصرية، مؤكداً اهتمام بلاده بتعزيز قنوات الاتصال وتبادل الخبرات مع الأجهزة الأمنية المصرية في شتى مجالات العمل الأمني، مشيداً بالتفردات والإمكانات التقنية

في خطوة جديدة تؤكد عمق العلاقات المصرية- الإفريقية. استقبل اللواء محمود توفيق وزير الداخلية، جاكوب مويمبو- وزير الداخلية والأمن الداخلي بجمهورية زامبيا، والوفد المرافق له خلال زيارته الرسمية لجمهورية مصر العربية للباحث حول سبل تعزيز أطر التعاون الأمني بين الجانبين.. شهد اللقاء التوقيع على مذكرة تفاهم في مجال مكافحة الإرهاب.



كتب - خالد أمين:



مجلس جامعة الأزهر:

حكمة القيادة السياسية أوقفت «حرب غزة»

كتب - عمر عبد الجواد:

أشاد مجلس جامعة الأزهر في اجتماعه الشهري الذي عقد أمس برئاسة د. سلامة جمعة داود، رئيس الجامعة، بحكمة القيادة السياسية وجهودها في وقف الحرب والعربية للبينين والبنات بالسادات ودمياط لمبادرتها بإرسال القوافل الإغاثية لأشقائنا الفلسطينيين بالتعاون مع لجنة خدمة المجتمع وتنمية البيئة.

ثمن مجلس الجامعة بجهود الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف، في حواره الخارجية التي تسهم في تعزيز مكانة مصر في العالم ودور أزهريها الشريف في نشر الوسطية والاعتدال في العالم خلال القمة العالمية التي استضافتها العاصمة الإيطالية روما. كما أبدى مجلس الجامعة تقديره إلى الجهود المصرية التي أسفرت عن افتتاح المتحف المصري الكبير، مؤكداً أن هذا الحدث الكبير رسالة تؤكد أن مصر تبني مستقبلها وتحفظ ماضيها العتيق وحضارتها الممتدة آلاف السنين.

«الخارجية» تشكر الرئيس السيسي بعد ضم شهداء

الوزارة إلى مستفيدي «صندوق تكريم الشهداء»

تقدمت وزارة الخارجية والهجرة وشؤون المصريين بالخارج وكافة العاملين بها وأسرى شهدائها بخالص الشكر إلى السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي، لتوجيهاته بضم شهداء وزارة الخارجية من المتوفين أثناء أداء مهامهم بالخارج إلى المستفيدين من صندوق تكريم شهداء وضحايا ومفقودي ومصابي العمليات الحربية والإرهابية والأمنية وأسره.

أكد د. بدر عبد العاطي وزير الخارجية والهجرة وشؤون المصريين بالخارج أن هذا القرار يعكس تقدير السيد رئيس الجمهورية لتضحيات أبناء وزارة الخارجية الأوفياء، الذين يؤدون مهامهم الوطنية بشرف وتفان في مختلف أنحاء العالم، ويمثلون مصر خير تمثيل في خدمة مصالحها وصون مكانتها.

الأسبوعي العدد

رئيس التحرير

أحمد أيوب

العدد 26241

الجمهورية

مصر عن من التحرير للنشر والنشر

جريدة الثورة وصوت الشعب.. أسسها الزعيم جمال عبدالناصر

رئيس مجلس الإدارة

طارق لطفى

20 صفحة - 3 جنيهات

ت: 25783333



30 -OCTOBER 2025 Email: itcfaxgom9@gmail.com

٨ من جمادى الآخرة ١٤٤٧ هـ - ٣٠ من أكتوبر ٢٠٢٥ م - ٢٠ من بابه ١٧٤٢ ق

الخميس

بئر جديدة ب «ظهر»

إنتاج 70 مليون قدم مكعب غاز يومياً.. وتقليل فاتورة الاستيراد

في سياق متصل، انطلقت الثلاثاء الماضي أعمال حفر البئر الاستكشافية الجديدة للغاز الطبيعي «DENISE W- IX»، في منطقة تنمية دنيس قبالة سواحل بورسعيد بالبحر المتوسط، بواسطة جهاز الحفر المصري «القاهر 2»، التابع للشركة الحديثة للحفر، في مياه بعمق 98 متراً، وباستهداف عمق إجمالي يتجاوز 4200 متر. أكد المهندس كريم بدوى وزير البترول والثروة المعدنية أن تكثيف برامج العمل وحفر الآبار الجديدة في مناطق امتياز شركة إيني الإيطالية يمثل رسالة ثقة من الشركة في مناخ الاستثمار بقطاع البترول والغاز في مصر، ويعكس التزامها الجاد بضخ استثمارات جديدة وتعزيز الشراكة، موضحاً أن تلك الخطوات تعد أيضاً ترجمة فعلية لسياسات الوزارة خلال الفترة الماضية في تحفيز الاستثمارات، وإزالة التحديات أمام الشركاء.

كتب - شريف الملاح:

أعلن المهندس كريم بدوى وزير البترول والثروة المعدنية نجاح الانتهاء من حفر البئر «ظهر 9»، في حقل ظهر للغاز الطبيعي بالبحر المتوسط، حيث كشفت نتائج البئر وجود طبقة حاملة للغاز تسمح بإنتاج نحو 70 مليون قدم مكعب غاز يومياً، وذلك في إطار جهود تأمين احتياجات السوق المحلية والعمل على تقليل الفاتورة الاستيرادية من الغاز الطبيعي. جرى حفر البئر «ظهر 9» بواسطة سفينة الحفر «سايم 10000»، مع الالتزام الكامل بمعايير الأمان والجدول الزمني المخطط.

يأتى هذا النجاح امتداداً لما حققته البئر «ظهر 6»، ضمن خطة تنمية الإنتاج من حقل ظهر وبما يشير إلى الإمكانيات الواعدة لمراحل التطوير المستقبلية للحقل.



الرئيس الأنجولى خلال استقباله كامل الوزير: مشاركة مصر فى قمة «لواندا».. تؤكد حرصها على التعاون مع أشقائها الأفارقة نرحب بمشاركة الشركات المصرية فى تنفيذ مشروعات البنية التحتية



كتب- محمد العزاوى:

على هامش انعقاد قمة لواندا لتمويل تطوير البنية التحتية فى أفريقيا القامة بالعاصمة الأنجولية لواندا استقبل الرئيس الأنجولى جواو لورنسو، الفريق مهندس كامل الوزير نائب رئيس مجلس الوزراء للصناعة وزير الصناعة والتجارة الذى يشارك فى فعاليات القمة نيابة عن السيد الرئيس عبد الفتاح السيسى رئيس الجمهورية. أكد الرئيس الأنجولى أن مشاركة مصر فى هذه القمة تعد تجسيدا لحرصها على التعاون مع أشقائها الأفارقة لخدمة شعوب القارة وتحقيق نهضتها التنموية. وقال: إن أنجولا تشهد حراكا غير مسبوق فى التنمية والإعمار، مرجحاً بمشراكة الشركات المصرية المتخصصة فى مجال تنفيذ وإنشاء مشروعات البنية التحتية بأنجولا خاصة مع العلاقات التاريخية والقوية بين البلدين الشقيقين. ومن جانبه نقل كامل الوزير تحيات الرئيس السيسى، مشيراً إلى أن التزامات الرئيس السيسى حالت دون حضوره شخصياً فى هذه القمة المهمة التى تتناول المشروعات ذات الأولويات القارية التنموية مؤكداً على تمنيات الرئيس بأن تتوصل القمة إلى مخرجات ملموسة بنى على ما تم إحراره من إنجازات، وأن تكلل أعمال القمة بالنجاح لتحقيق ما تصبو إليه شعوبنا من تقدم وازدهار. كما نقل الوزير تهنئة الرئيس السيسى للرئيس الأنجولى بمناسبة مرور خمسين عاماً على استقلال أنجولا، وأشادته

بالدور الجورى الذى تضطلع به أنجولا فى تعزيز الاستقرار والتنمية فى القارة بصفتها الرئيس الحالى للاتحاد الأفريقى، وتلاقى الرؤى بين الدولتين بشأن الأولويات. وأشار إلى توصية الرئيس السيسى بالعمل على دعم العلاقات الثنائية مع الجانب الأنجولى فى شتى المجالات وتعزيز التعاون الاقتصادى والتجارى والاستثمارى بين الجانبين خاصة مع العلاقات التاريخية والقوية التى تربط بين القيادة السياسية والشعبين فى البلدين الصديقين. إنه من منطوق ذلك تبرز أهمية مشاركة الشركات المصرية المتخصصة فى أعمال البنية التحتية بأنجولا

المشاركة فى نهضتها التنموية الكبيرة خاصة مع ما نفذت تلك الشركات من مشروعات عملاقة فى مصر مثل شبكة القطر الكهربائى السريع والمونوبول والقطر الكهربائى الخفيف ومترو الانفاق وشبكة الطرق والكبارى بأعلى مقاييس الجودة ومن مشروعات بنية تحتية عديدة فى عدد من الدول العربية والأفريقية ومن أبرزها مشروع سد «جوليوس نيريري» فى تنزانيا، الذى يعد نموذجا للتعاون الأفريقى المشترك بالإضافة الى أهمية تعزيز التعاون المشترك فى مجال التدريب وبناء القدرات فى مجالات النقل البحرى وإدارة الموانئ.

مواكبة «التحول الرقمى» ومتطلبات سوق العمل..

أول مرة.. اعتماد ثلاثى دولى لطلاب مصر فى البرمجة والذكاء الاصطناعى بالتعاون مع اليابان



اتخذتها وزارة التربية والتعليم فى تدريس مادة البرمجة والذكاء الاصطناعى للصف الأول الثانوى خلال العام الدراسى الحالى بالتعاون مع شركة سبريكس اليابانية من خلال منصة «كبريو»، وأشار عبد اللطيف إلى أن التعاون مع اليابان شهد طفرة كبيرة مؤخراً فى مجال التعليم، وعلى رأسها البرمجة والذكاء الاصطناعى، مما يتواءم مع التحول الرقمى ومتطلبات سوق العمل المحلى والعالمي.

أيضا اعتماد منهج البرمجة الذى تم تطويره من خلال منصة «كبريو»، اليابانية، فضلا عن اعتماد اختبارات «توقاس» للبرمجة والذكاء الاصطناعى واعتماد الشهادة المنوحة بعد نجاح الطلاب فى الاختبارات. كما تضمنت مذكرة التفاهم الاتفاق على التحديث المتواصل لمادة البرمجة والذكاء الاصطناعى على منصة «كبريو»، نظرا للتطور المتسارع الذى يشهده هذا المجال عالميا. وأكد الوزير محمد عبد اللطيف أن هذه الخطوة تأتى استكمالاً للإجراءات التى

الحكومية اليابانية ميسو أوتشى رئيس الجامعة، كما وقع من جانب مؤسسة «سبريكس» الرئيس التنفيذى للمؤسسة تسونو ايشى، ذلك بحضور الدكتور هانى هلال الأمين العام للشراكة المصرية اليابانية للتعليم. ويعد تدريس مادة البرمجة والذكاء الاصطناعى من خلال برنامج متكامل ينتهى بالحصول على شهادة معتمدة من جامعة حكومية يابانية، نقلة نوعية فى مسيرة تطوير التعليم المصرى تعزز دمج مهارات التطوير فى المناهج الدراسية. وقد تضمنت مذكرة التفاهم الثلاثية

جاء ذلك خلال الزيارة التى يجرها محمد عبد اللطيف وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى لدولة اليابان. شهدت الزيارة قيام وزير التعليم بالتوقيع على مذكرة تفاهم مع جامعة هيروشيما التى تعد أكبر وأشهر الجامعات الحكومية اليابانية، ومؤسسة «سبريكس» منتج طلاب مصر وشهادة فى البرمجة والذكاء الاصطناعى على منصة «كبريو» اليابانية معتمدة من الجامعة، والتي تعد الخطوة الأولى من نوعها فى منظومة التعليم المصرى.

وقع الاتفاق من جانب جامعة هيروشيما

شركة مطاحن ومخابز جنوب القاهرة والجيزة

شركة مساهمة مصرية

فرصة للاستثمار

دعوة للشركات المتخصصة في مجال التطوير العقاري والمستثمرين بنظام المشاركة

تمتلك مطاحن جنوب القاهرة والجيزة قطعة أرض بمساحة فى حدود ٢م ١٥٠٠ (بموقع متميز) ٣٦٦ شارع الملك فيصل الرئيسى - الجيزة بجوار قصر المندى والتبتك الاهلى

وترغب فى طرحها للاستثمار بنظام المشاركة مع المستثمرين والشركات المتخصصة والطورين العقاريين لإقامة مشروع (سكنى - تجارى - إدارى - أو أى نشاط استثمارى آخر)

فعل من يرغب من شركات التطوير العقاري والمستثمرين

التقدم بعروضهم الفنية والمالية للمزايدة بنظام المظاريف المغلقة طبقا لكراسة الشروط والمواصفات والتي يتم الحصول عليها مقابل مبلغ ١٠٠٠٠ ج (عشرة آلاف جنيه) بقطاع التسويق بمقر الشركة

جلسة فض المظاريف يوم الأحد الموافق ٢٠٢٥/١١/١٦

للاستفسار: ت ٠١٢٢٥٤١٧٠٠٥ فاكس ٠٢/٣٧٧٩٤٤١١

الشركة القابضة لمصر للطيران

قطاع المشروعات وصيانة المنشآت

استعرك

تعلن شركة مصر للطيران للشحن الجوي

أنه بخصوص الناقصة العامة رقم (٢٠٢٦/٢٥٠٧) الخاصة بتعبيل/ أعمال الحماية المدنية وإنشاء محطة حريق ومخازن الكيماويات والمواد الخطرة بمجمع صناعات القاهرة - شركة مصر للطيران للشحن الجوي والتي تم نشر الإعلان الخاص بها بتاريخ ٢٠٢٥/٩/٢٥ وأقر لها يوم الأحد الموافق ٢٠٢٥/١٠/٢٦ موعدا لانقضاء جلسة فض المظاريف الفنية.

تم تأجيل موعد الفرض

يصبح يوم الأحد الموافق ٢٠٢٥/١١/١٦ موعدا لانقضاء جلسة فض المظاريف الفنية



الانتقال الكبير فى مصر

الفجر يطل على قناة السويس كأنه يختبر قوة الضوء؛ الماء الساكن يبدو كصفحة من صبر قديم.. ضباط وجنود تدق طبول الحرب فى عقولهم، وهم يواصلون منذ سنوات تدريبات مخططة فى صمت يدعمه الأمل.. تتعدد مهامهم النوعية، لكن تجمعهم إرادة الثَّأر.

صوت القارئ؛ محمد أحمد شبيب، يصدح بـ«ولئن قتلتم فى سبيل الله أو متم مغفرة من الله ورحمة خير مما يجمعون»؛ يحمل بشري، يزف لقواتنا المسلحة على طول خط المواجهة قرب العبور، يذكرهم قبل ساعات منه بجزء الآخرة الذى ينتظر الشهادء.

أجهزة «ترانستور» صغيرة فى أحضان المقاتلين تنقل الرسائل الوجيهة عبر أنثر الإذاعة إلى الجبهة.. لم تكن قواتنا قبل السادس من أكتوبر 1973 فى حاجة إلى تهئية نفسية، كانت تنتظر نصف إشارة أو ربع قرار بمنحها الإذن باقتحام قناة السويس من الغرب إلى الشرق لمواجهة العدو.



تحليل : أحمد بدوي

المشروع الوطنى بعد 2013 حاول ترميم كل القطاعات بعد عقود من الإنهاك

إعادة بناء القوة الصلبة والناعمة وربط التنمية بالمواطنة يعزز الحماية والوحدة

المبارون آنذاك (بإرادتهم، وأسلحتهم، ومعداتهم، فى العاشر من رمضان 1393هـ) يمز بهم شريف الذكريات سريعا.. مكرزا؛ يستحضرون 5 يونيو 1967.. تداعيات العدوان الاسرائيلى كانت أكبر من الجغرافيا المسروقة (سيناء)، وكشفت عن أزمة وعى ونظام ومفهوم للأمن. المشهد بعد العدوان كان قاسيا على الوعى الجمعى المصرى. كانت رحلة استعادة الروح والثقة تتصدر أولويات الداخل، كانت حرب الاستنزاف اختياراً حقيقيا للانضباط والتجهيز وللخبرة، الإعداء لحرب أكتوبر كان إعادة هندسة للثقة قبل الخطط الأساسية والاحتياطية للعبور.

الانتقال الصعب

حرب أكتوبر كانت اختيارا نفسيا قبل أن تكون انتصارا عسكريا.. استعادت الدولة من داخلها، غيرت موازين القوى ميدانيا، حُزرت السياسة من عقدة العجز، هزمت هندسة الهزيمة، وجددت التذكير بدور مصر فى الإقليم.. فعلا، بلد نام على جرح كبير، وحق حلماً أقرب للمستهيل.

بعد أكتوبر 1973، خرج المصريون من أتون المعارك وفى أيديهم سلاحان ذاكرة النصر وفلق المستقبل. النصر العسكري لم يكن النهاية، بل البداية الحقيقية. منتصف السبعينيات، دخلت مصر مرحلة «الانفتاح الاقتصادي» أراد الرئيس الراحل، أنور السادات، أن يفتح نوافذ جديدة.

لكن الانفتاح كان مرتبكا، واجه دولة لم تتعاف بعد من آثار الحرب، واقتصادا مقفلا بالبيروقراطية ونقص الكفاءة، وفتنة طفيلية جنمة. بدأ التناوت الاجتماعى يتسع بين من استعاد من الانفتاح ومن ظل (أسباب عدة) خارج دوائره.

كان التحول المبكر حينها يشير إلى معضلة جذرية سترافق الاقتصاد المصرى للبعود: كيف توازن مصر بين ضرورات السوق وحدود العدالة الاجتماعية؟ كانت الإجابة غائبة، فدخلت البلاد مرحلة تدبئة اقتصادى طويل أتمد حتى نهاية الثمانينيات من القرن الماضى.

معادلة السلام مع إسرائيل 1979 لم تكن نهاية الصراع، بل بداية مفهوم جديد للأمن الإقليمى، فرض على مصر موقع صعب فى منطقة تعيش على التوتر الدائم (حرب الخليج الأولى، الثانية، ونهاية الاتحاد السوفيتى، والغزو الأمريكى للعراق، وتشكك دولة عربية).

قبل عقد من مطلع الألفية الجديدة، وعقد آخر بعدها، وقتف الاقتصاد المصرى على مفترق طرق: خصخصة أقرب إلى «المصمصة»، إصلاحات مشوشة، استثمارات محدودة، ظلت البنية التحتية مهتالكة، ومع كل أزمة عالية (من 2008 إلى 2011)، كانت الدولة تدفع ثمن الهشاشة.

فوضى ما بعد 25 يناير 2011، وهيمنة جماعة الإخوان على المشهد كشفت العطب كاملا.. تراجع الاحتياطى النقدى، توقف السياحة، تراجع الإنتاج، وتآكل ثقة المستثمرين.. كان الاقتصاد يتروح، ليس بسبب ضعف الموارد، بل بسبب غياب الرؤية، سقطت المنطقة فى فراغ سياسى وأخلاقى، غرقت عواصف فى حروب أهلية.

معارك البناء

قبل 30 يونيو 2013، لو قدر لصر أن ترى صورتها فى المرة لالتزجت مما تراه.. غضب شعبي، رأى عام يستغيث من جماعة إرهابية، أصوات تدعو للثأر، ارتباك واضطراب، مجتمع يعيش على حافة فقدان من مصير يشبه ما يحدث فى الجوار الإقليمى، انكسرت دول فى صراعات الهوية والأمورات.

مصر، خرجت من حكم الإخوان مظلة بارث طويل من الأزمات المتراكمة، بنية تحتية منهكة، جهاز إدارى مترهل، مؤسسات اقتصادية فقدت قدرتها على المبادرة، ووعى جمعى مصاب بإرهابى مزمن من الشعارات.. كانت «شبه دولة»، وفق تشخيص موضوعى للرئيس عبد الفتاح السيسى.

كان القرار المصرى حاسما: إنقاذ الدولة قبل أن يتلغها الفراغ.. كان تأسيسا جديدا للمشروع الوطنى، أعادت الانقسام، والمرونة فى إدارتها ضمن عالم سريع التغير، تزامن هذا المقعد مع تحولات عالمية قاسية (أزمات، صراعات، وبائية)، قاومت أزمة الاستقرارها الشامل. كان على مصر حماية الدولة من التشكك، ثم إعادة بنائها من الداخل.. ولّد المفهوم الثالث للأمن القومى المصرى-«أمن الدولة كيان حضارى، لا كيجرد سلطة سياسية»، كان السؤال: كيف تحمى دولة عمرها سبعة آلاف عام نفسها من الانتحار؟

جاءت الإجابة عملية: إعادة بناء مؤسسات القوة الصلبة والناعمة مما. القوات المسلحة أعادت ترميمها فى الداخل لتكون مظلة الاستقرار، الأجهزة المدنية دخلت سباقا مع الزمن لإعادة ترميم الخدمات والبنية

التحتية، تحركت السياسة الخارجية بعذر لاستعادة التوازن فى إفريقيا والعالم العربى وشرق المتوسط، تحركت الدبلوماسية المصرية على أكثر من خط: تثبيت الدور الإقليمى فى شرق المتوسط وأفريقيا، (سيناء)، وكشفت عن أزمة وعى ونظام ومفهوم للأمن. المشهد بعد العدوان كان قاسيا على الوعى الجمعى المصرى. كانت رحلة استعادة الروح والثقة تتصدر أولويات الداخل، كانت حرب الاستنزاف اختياراً حقيقيا للانضباط والتجهيز وللخبرة، الإعداء لحرب أكتوبر كان إعادة هندسة للثقة قبل الخطط الأساسية والاحتياطية للعبور.

التحتية، تحركت السياسة الخارجية بعذر لاستعادة التوازن فى إفريقيا والعالم العربى وشرق المتوسط، تحركت الدبلوماسية المصرية على أكثر من خط: تثبيت الدور الإقليمى فى شرق المتوسط وأفريقيا، (سيناء)، وكشفت عن أزمة وعى ونظام ومفهوم للأمن. المشهد بعد العدوان كان قاسيا على الوعى الجمعى المصرى. كانت رحلة استعادة الروح والثقة تتصدر أولويات الداخل، كانت حرب الاستنزاف اختياراً حقيقيا للانضباط والتجهيز وللخبرة، الإعداء لحرب أكتوبر كان إعادة هندسة للثقة قبل الخطط الأساسية والاحتياطية للعبور.

التحتية، تحركت السياسة الخارجية بعذر لاستعادة التوازن فى إفريقيا والعالم العربى وشرق المتوسط، تحركت الدبلوماسية المصرية على أكثر من خط: تثبيت الدور الإقليمى فى شرق المتوسط وأفريقيا، (سيناء)، وكشفت عن أزمة وعى ونظام ومفهوم للأمن. المشهد بعد العدوان كان قاسيا على الوعى الجمعى المصرى. كانت رحلة استعادة الروح والثقة تتصدر أولويات الداخل، كانت حرب الاستنزاف اختياراً حقيقيا للانضباط والتجهيز وللخبرة، الإعداء لحرب أكتوبر كان إعادة هندسة للثقة قبل الخطط الأساسية والاحتياطية للعبور.

التحتية، تحركت السياسة الخارجية بعذر لاستعادة التوازن فى إفريقيا والعالم العربى وشرق المتوسط، تحركت الدبلوماسية المصرية على أكثر من خط: تثبيت الدور الإقليمى فى شرق المتوسط وأفريقيا، (سيناء)، وكشفت عن أزمة وعى ونظام ومفهوم للأمن. المشهد بعد العدوان كان قاسيا على الوعى الجمعى المصرى. كانت رحلة استعادة الروح والثقة تتصدر أولويات الداخل، كانت حرب الاستنزاف اختياراً حقيقيا للانضباط والتجهيز وللخبرة، الإعداء لحرب أكتوبر كان إعادة هندسة للثقة قبل الخطط الأساسية والاحتياطية للعبور.

التحتية، تحركت السياسة الخارجية بعذر لاستعادة التوازن فى إفريقيا والعالم العربى وشرق المتوسط، تحركت الدبلوماسية المصرية على أكثر من خط: تثبيت الدور الإقليمى فى شرق المتوسط وأفريقيا، (سيناء)، وكشفت عن أزمة وعى ونظام ومفهوم للأمن. المشهد بعد العدوان كان قاسيا على الوعى الجمعى المصرى. كانت رحلة استعادة الروح والثقة تتصدر أولويات الداخل، كانت حرب الاستنزاف اختياراً حقيقيا للانضباط والتجهيز وللخبرة، الإعداء لحرب أكتوبر كان إعادة هندسة للثقة قبل الخطط الأساسية والاحتياطية للعبور.

التحتية، تحركت السياسة الخارجية بعذر لاستعادة التوازن فى إفريقيا والعالم العربى وشرق المتوسط، تحركت الدبلوماسية المصرية على أكثر من خط: تثبيت الدور الإقليمى فى شرق المتوسط وأفريقيا، (سيناء)، وكشفت عن أزمة وعى ونظام ومفهوم للأمن. المشهد بعد العدوان كان قاسيا على الوعى الجمعى المصرى. كانت رحلة استعادة الروح والثقة تتصدر أولويات الداخل، كانت حرب الاستنزاف اختياراً حقيقيا للانضباط والتجهيز وللخبرة، الإعداء لحرب أكتوبر كان إعادة هندسة للثقة قبل الخطط الأساسية والاحتياطية للعبور.

التحتية، تحركت السياسة الخارجية بعذر لاستعادة التوازن فى إفريقيا والعالم العربى وشرق المتوسط، تحركت الدبلوماسية المصرية على أكثر من خط: تثبيت الدور الإقليمى فى شرق المتوسط وأفريقيا، (سيناء)، وكشفت عن أزمة وعى ونظام ومفهوم للأمن. المشهد بعد العدوان كان قاسيا على الوعى الجمعى المصرى. كانت رحلة استعادة الروح والثقة تتصدر أولويات الداخل، كانت حرب الاستنزاف اختياراً حقيقيا للانضباط والتجهيز وللخبرة، الإعداء لحرب أكتوبر كان إعادة هندسة للثقة قبل الخطط الأساسية والاحتياطية للعبور.

التحتية، تحركت السياسة الخارجية بعذر لاستعادة التوازن فى إفريقيا والعالم العربى وشرق المتوسط، تحركت الدبلوماسية المصرية على أكثر من خط: تثبيت الدور الإقليمى فى شرق المتوسط وأفريقيا، (سيناء)، وكشفت عن أزمة وعى ونظام ومفهوم للأمن. المشهد بعد العدوان كان قاسيا على الوعى الجمعى المصرى. كانت رحلة استعادة الروح والثقة تتصدر أولويات الداخل، كانت حرب الاستنزاف اختياراً حقيقيا للانضباط والتجهيز وللخبرة، الإعداء لحرب أكتوبر كان إعادة هندسة للثقة قبل الخطط الأساسية والاحتياطية للعبور.



التحتية، تحركت السياسة الخارجية بعذر لاستعادة التوازن فى إفريقيا والعالم العربى وشرق المتوسط، تحركت الدبلوماسية المصرية على أكثر من خط: تثبيت الدور الإقليمى فى شرق المتوسط وأفريقيا، (سيناء)، وكشفت عن أزمة وعى ونظام ومفهوم للأمن. المشهد بعد العدوان كان قاسيا على الوعى الجمعى المصرى. كانت رحلة استعادة الروح والثقة تتصدر أولويات الداخل، كانت حرب الاستنزاف اختياراً حقيقيا للانضباط والتجهيز وللخبرة، الإعداء لحرب أكتوبر كان إعادة هندسة للثقة قبل الخطط الأساسية والاحتياطية للعبور.

الإصلاح الاقتصادى عملية جراحية مؤلمة لكنه أقتنذ الدولة من مخاطر الانهيار



التحتية، تحركت السياسة الخارجية بعذر لاستعادة التوازن فى إفريقيا والعالم العربى وشرق المتوسط، تحركت الدبلوماسية المصرية على أكثر من خط: تثبيت الدور الإقليمى فى شرق المتوسط وأفريقيا، (سيناء)، وكشفت عن أزمة وعى ونظام ومفهوم للأمن. المشهد بعد العدوان كان قاسيا على الوعى الجمعى المصرى. كانت رحلة استعادة الروح والثقة تتصدر أولويات الداخل، كانت حرب الاستنزاف اختياراً حقيقيا للانضباط والتجهيز وللخبرة، الإعداء لحرب أكتوبر كان إعادة هندسة للثقة قبل الخطط الأساسية والاحتياطية للعبور.

التحتية، تحركت السياسة الخارجية بعذر لاستعادة التوازن فى إفريقيا والعالم العربى وشرق المتوسط، تحركت الدبلوماسية المصرية على أكثر من خط: تثبيت الدور الإقليمى فى شرق المتوسط وأفريقيا، (سيناء)، وكشفت عن أزمة وعى ونظام ومفهوم للأمن. المشهد بعد العدوان كان قاسيا على الوعى الجمعى المصرى. كانت رحلة استعادة الروح والثقة تتصدر أولويات الداخل، كانت حرب الاستنزاف اختياراً حقيقيا للانضباط والتجهيز وللخبرة، الإعداء لحرب أكتوبر كان إعادة هندسة للثقة قبل الخطط الأساسية والاحتياطية للعبور.

التحتية، تحركت السياسة الخارجية بعذر لاستعادة التوازن فى إفريقيا والعالم العربى وشرق المتوسط، تحركت الدبلوماسية المصرية على أكثر من خط: تثبيت الدور الإقليمى فى شرق المتوسط وأفريقيا، (سيناء)، وكشفت عن أزمة وعى ونظام ومفهوم للأمن. المشهد بعد العدوان كان قاسيا على الوعى الجمعى المصرى. كانت رحلة استعادة الروح والثقة تتصدر أولويات الداخل، كانت حرب الاستنزاف اختياراً حقيقيا للانضباط والتجهيز وللخبرة، الإعداء لحرب أكتوبر كان إعادة هندسة للثقة قبل الخطط الأساسية والاحتياطية للعبور.

التحتية، تحركت السياسة الخارجية بعذر لاستعادة التوازن فى إفريقيا والعالم العربى وشرق المتوسط، تحركت الدبلوماسية المصرية على أكثر من خط: تثبيت الدور الإقليمى فى شرق المتوسط وأفريقيا، (سيناء)، وكشفت عن أزمة وعى ونظام ومفهوم للأمن. المشهد بعد العدوان كان قاسيا على الوعى الجمعى المصرى. كانت رحلة استعادة الروح والثقة تتصدر أولويات الداخل، كانت حرب الاستنزاف اختياراً حقيقيا للانضباط والتجهيز وللخبرة، الإعداء لحرب أكتوبر كان إعادة هندسة للثقة قبل الخطط الأساسية والاحتياطية للعبور.

التحتية، تحركت السياسة الخارجية بعذر لاستعادة التوازن فى إفريقيا والعالم العربى وشرق المتوسط، تحركت الدبلوماسية المصرية على أكثر من خط: تثبيت الدور الإقليمى فى شرق المتوسط وأفريقيا، (سيناء)، وكشفت عن أزمة وعى ونظام ومفهوم للأمن. المشهد بعد العدوان كان قاسيا على الوعى الجمعى المصرى. كانت رحلة استعادة الروح والثقة تتصدر أولويات الداخل، كانت حرب الاستنزاف اختياراً حقيقيا للانضباط والتجهيز وللخبرة، الإعداء لحرب أكتوبر كان إعادة هندسة للثقة قبل الخطط الأساسية والاحتياطية للعبور.

الجديدة وتشكك وسيناء، كانت التحركات جزءا من استراتيجية الأمن الغذائى فى زمن صار فيه القمح سلاخا عالميا. فى الصناعة، بدأ التركيز على الصناعات التكنولوجية والتحويلية بدلا من الاعتماد المفرط على الاستيراد. ما يميز التجربة المصرية الحديثة هو فلسفة المشاريع تحويل التنمية إلى أداة للسيادة قبل النظر إلى حجمها فقط.

شكلت مشروعات «حياة كريمة، ومظلة وكافل وكرامة»، إعادة تعريف المفهوم العدالة المكانية والاجتماعية، وتوسع قاعدة الخدمات بالريف، وتوزيع الاستثمارات على المحافظات، بالتزامن مع الاستثمار فى التعليم التكنولوجيا كجبهة مستقبل، عبر تطوير المناهج، وإنشاء الجامعات الأهلية والتكنولوجية وربطها

باحتياجات سوق العمل. رغم التحديات، أظهرت التجربة المصرية قدرة لافتة على الصمود. حافظت الدولة على التزاماتها المالية. تقارير البنك الدولى وصندوق النقد تشير إلى أن مصر كانت من الدول القليلة التى حافظت على معدلات نمو إيجابية خلال سنوات الأزمات.

لم تكن المعزة فى الأرقام، بل فى القدرة على تثبيت دولة كانت قبل أعوام قليلة مهددة بالتشكك، سياسيا، استعادت المؤسسات أترانها ببطء. لم يعد السؤال: من يمكنه، بل كيف يتم الحكم فى زمن تتراجح فيه سلطة الدولة فى كثير من البلدان.

الركيزة الأساسية

فى كل المراحل، تمثل القوات المسلحة فى الوعى المصرى العنوان الذى يوحد المختلفين. يجدد مفهوم الوطنية فى أزمات الانقسام، فى الأزمات تتقدم لتلمل الفراغ، وفى الاستقرار تتراجع إلى خلفية المشهد، حارسا صامتا للثأر، المؤسسة التى أعادت الأرض بالحرب جمعها، منذ سنوات، بالتنمية الشاملة.

رغم التحولات الاقتصادية والسياسية، ظلت القوات المسلحة حريصة على إعادة إنتاج نفسها، مدعومة بمخطومة تعليمية وبحثية وتطويرية تسهم فى صياغة استراتيجيات الدولة، الضامن لا الهميمن. الدور الإشرافى لم يكن خروجا عن الوظيفة الأساسية للتحديث، لكن مع أختلال الرؤية بين الخمسينيات

وعالم يطمع الآن بالصراعات.

الصورة المتجددة للقوات المسلحة تبث بقوة، ركيزة إنقاذ وطنى، تؤمن بأن التنمية خط دفاع متقدم، يقطع الطرق على عودة الفوضى. الجهد المزدوج المؤسسة العسكرية وإزائن بين حماية الحدود بالسلاح، وحماية

الداخل بالإلحاز التنموى.

حين تنهار الدول، لا يكون أمامها ترف الفصل بين المبنى والعسكري. فلسفة تنشق مع نظريات حديثة فى إدارة دول ما بعد الصراعات، تصبح خلالها إعادة الإعمار مهمة مشتركة (عسكرية ومدنية)، دور الإشرافى لم يكن خروجا عن الوظيفة الأساسية للقوات، بل أصبح امتدادا لها.

بين عامى 2011 و2013، حين انشغلت مؤسسات مدنية بالصراع السياسى، حافظت القوات المسلحة على تماسكها الداخلى. قوات وطنية تعكس طبيعة المجتمع ولا تتعالى عليه. عناصرها ابن القرية والمدنية والجامعة والمصنع، مرآة دقيقة لتنوع شعبنا العظيم. كان ذلك فى ذاته شكلا من أشكال الردع الاستراتيجى.

تفخيخ الوعى

الحرب على الإرهاب كانت أكبر من مواجهة مسلحة، معارك بين وطن يريد الحياة، ومؤامرة دولية-إقليمية تريد إنهائها.. رواية متشعبة، تتسلل إلى الوعى المصرى، تحاول انتزاعه من جذوره التاريخية. منذ سبعينيات القرن الماضى، تم تأهيل الميليشيات فى أفغانستان (وأخواتها).

ترعرت وسط مناخ سياسى مضطرب وفراغ ثقافى خلفه تراجع التيارات الوسطية، فدخلت على مصر وكأنها صراع قائم منذ عقود.. مع مطلع الألفية الجديدة، لم تعد الجماعات المتطرفة مجرد خلايا مجالية، بل تحولت إلى شبكات عابرة للحدود.

تماهت التمايزات المشبوهة مع فوضى الخطاب الدينى فى المنطقة، وحين سقطت دول عربية فى دوامة أكرتوية «الربيع العربى»، رأت هذه الجماعات فى مصر جائزة كبرى، دربوهم على تكتيكات واستراتيجيات هدامة.

عناوئهم الرئيسى: سقوط القاهرة يعنى سقوط العروبة. التمايش والوسطية، رفض الانكسار أمام خطاب الكرامة. صييح أن الإرهاب ضرب بقسوة فى القاهرة

والصعيد وعلى أطراف الخريطة المصرية، لكن الضربة الأشد استهدفت الوعى الجمعى. أدرك شعبنا أن الحرب ليست على السلطة، بل على معنى الدولة، جماعة الإخوان (وحلفاؤها) رفعت شعارات دينية، تستهدف الوطن ذاته، غايتها تحويل الانتماء من أرض ومجتمع إلى مشروع غيبي.. خاضت قوات إنفاذ القانون حرب استنزاف طويلة ضد التنظيمات الإرهابية.

العمليات «نسر»، «حق الشهيد»، والعملية الشاملة» كرست مفهوم الردع الشامل، الذى يجمع بين الضربة العسكرية الصلبة، والتطويق الاستخبارى الناعم. تم تدمير مئات الأنفاق على الحدود، وتجييف منابع التمويل، وتشكيك البنية التحتية للتنظيمات.

تم التصدي وقطع الطريق على ما هو أخطر، حتى لا يتحول الإرهاب إلى حالة اجتماعية.. استعانت الدولة بالبنمية، وإعادة دمج السكان المحليين فى دورة الاقتصاد الوطنى، ليصبح المشروع الأمنى والسياسى متكامل مع البعد الاجتماعى والاقتصادى.

المجابهة بالفكر

فى مجابهة أحداث الإك (العمليات النفسية-الدعائية للإخوان، والمجموعات المولمة من الخارج) كانت المعارك أشد تعقيدا.. الإرهاب لا يعيش على الدماء فقط، بل على الحكايات التى ينسجها حول نفسه فى البداية، كانت مقاطع الفيديو والدعاية الإكرونية أدوات حرب

موازية، تستهدف بها العقول قبل القوات. بدأت الدولة المصرية فى بناء خطاب مضاد يقوم على الاستعادة الدين من خاطفيه.. الأزهر الشريف ودار الإفتاء، وبدعم من مؤسسات إعلامية وثقافية، دخلت جميعها ساحة المعركة لتفكيك المفاهيم المغلوطة وإعادة تعريف الجهاد والمواظنة والإلاه.

الجمعت الذى أكرز بتفجيرات الكتائبى والمساجد وتفاصيل الموت اليومى، لم يعد يتعامل مع الإرهاب كخطر خارجى، بل كجريمة ضد الذات.. لمرأة منذ عقود، وجد المصرى نفسه فى وحدة شعورية تادد: لا مكان للمهادنة أو التبرير. نجتحت عملية تحصين الهوية من الداخل.

لم تعد المسألة تخص الأجهزة الأمنية وحدها، بل تحولت إلى وعى عام يتعامل مع فكرة الإرهاب باعتبارها تقيضا للوجود المصرى ذاته. دولنا، ملئت التجربة المصرية فى مكافحة الإرهاب نموذجا مختلفا.. معالجة «مركبة»، تؤزج الجهد بين الأمنى والثقافى والتقىوى.

خاض مجتمعنا حرب الهوية، وخرج منها أكثر وعيا، والإرهاب خسر عندما فقد جمهوره قبل مقاتليه.

أزمات الهوية فى الإقليم جعلت النموذج المصرى مصدر إلهام لدول عربية أخرى تبحث عن توازن بين الأمن والحريات، وبين الدين والدولة.

إلى أين؟

لكن ظل السؤال: من نحن فى زمن المولدة؟ هل نحن مجرد رد فعل على التهديد، أم طرف فاعل فى الحضارة؟ هنا عاد الاهتمام بإجاءة الذاكرة المصرية المتنوعة: الفرعونية والقبطية والإسلامية والحديثة، كطلاقات متكاملة تتشكل التسبيح الوطنى (مسجد مصر، كاتدرائية السيد المسيح، طريق الكباش، والمتحف المصرى الكبير).

المعركة لم تنته.. لم تعد سهلة. قبل عقود، كانت الدولة المصرية السرىما والإعلام تتحدث الخطاب العام بوصفه جزءا من المشروع السياسى-الاجتماعى، قبل هيمنة ثقافة السوق المفتوح فى زمن الانفتاح، خلال سبعينيات القرن الماضى. حقبة خفت فيها سلطة الدولة وارتفعت أصوات الأفراد، الثقافية استغله جماعات متطرفة لتقديم المقالب، الأيديولوجى. حين انفجرت ثورة الاتصالات، دخلت مصر عصر الفوضى الرمزية. تراجع الدور المركزى للمؤسسات الثقافية أمام منصات بدئية تنشو الوعى. انتقل المواطن من مقعد المنفرد إلى موقع الفاعل.. المصرى الجديد تعلم من التاريخ القريب أن الحرية بلا مسئولية تتحول إلى فوضى، وأن الاستقرار بلا تجديد يصبح جمودا. شعور برسوخ للواقعية ويخفف من الانفعال، يعزز الوعى ويقلل الخوف، الوطن ليس سلطة ولا معارضة، بل عقد وعى بين الجميع.

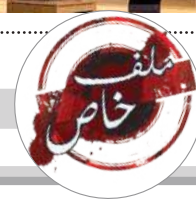
يتشكل جبل جديد من المصريين يرى فى الدولة شريكا لا خصما، وفى التنمية حقا لا منه. لم تكن جبهة الخارج غائبة.. مخطوط المشروع الوطنى المصرى أدركوا أن الشرعية لا تكتمل بالاعتراض الداخلى فقط، بل تحتاج إلى اعتراف خارجى بصلابة التجربة.

الرمزية، المقاتل المصرى الذى عبر القناة صار رمزا للإنسان الذى يدرك السر الأكبر: التماسك الداخلى يستحضر زمن المعجزات. صار لشعبنا معيار يقيس به كل لحظة صعبة، عبور الماضى يعزز عبور أى أزمة، مهما كانت التحديات.



05

الجمهورية

العدد الأسبوعي
الخميس 30 أكتوبر 2025م

العالم يتربقب افتتاح المتحف المصري الكبير

أجواء احتفالية بـ «الصرح الحضاري» العظيم



والمتحف يجسد تراث مصر ونهضتها السياحية، فالمتحف صمم ليبنى أحدث المعايير التكنولوجية والمتاحفية، ويهدف أيضا إلى أن يكون مركزا عالميا للأبحاث والترميم، هذا الحدث يعد قوة دافعة للسياحة الثقافية والتواصل الدبلوماسي مع مصر معززا مكانتها كعاصمة تاريخية للتراث العالمي.

العاصمة التي كانت ولا تزال شاهدة على ولادة الحضارات وعبق التاريخ، تتأهب اليوم لتقديم نفسها للعالم في أبهى صورة، لتكون بوابة مصر الحضارية ومركز إشعاعها الثقافي، تزامنا مع انطلاق هذا المشروع الذي يعد الأكبر عالميا من نوعه لحضارة واحدة هي الحضارة المصرية القديمة.

عديدة. وسيكون الحفل على أعلى مستوى من التنظيم والمهنية، وهو ما يعكس مكانة مصر التاريخية كوجهة ثقافية عالمية.

المتحف أصبح تزيين كل وسائل التواصل الاجتماعي، حيث سيطر على القصص الرئيسية وتصدرت صور المتحف والقطع الأثرية الموجودة به صفحات السوشيال ميديا، بينما تصدر خبر الافتتاح والاستعدادات للتراث العالمي.

وفي مشهد يعكس روح مصر الجديدة وعراقة تاريخها الممتد عبر آلاف السنين، استعدت مصر بشكل كامل لاستقبال الحدث الثقافي الأبرز في القرن الحادي والعشرين وهو افتتاح المتحف المصري الكبير.

كتب - شريف عبد الحميد :

وسط أجواء احتفالية محليا وعربيا ودوليا ينتظر العالم حفل افتتاح المتحف المصري الكبير، هذا الصرح الحضاري المعلق، الذي يعكس تاريخ الحضارة المصرية القديمة ويؤكد خصوصية الحاضر المصري وترقب دول العالم مساء السبت القادم افتتاح المتحف ودخوله قائمة الأعمال الثقافية والأثرية الكبرى.

ومن المتوقع أن يشهد حفل افتتاح المتحف المصري الكبير أجواء احتفالية كبرى بحضور حوالي 40 ملكا وأميرا ورئيس دولة ورئيس حكومة، إلى جانب عدد كبير من الوزراء وكبار المسؤولين من دول

الإضاءة في المتحف .. مستدامة



المتحف، شمل تشغيل أكثر من 30 ألف وحدة إضاءة وتركيب 10 آلاف جهاز من ضمنها أجهزة استشعار الحركة والضوء، ووحدات تحكم DALI-2 الممتدة، ولوحات تحكم مخصصة للمستخدمين، بالإضافة إلى برنامج الإدارة الرئيسي، كما تم دمج النظام بالكامل مع منظومة إدارة المباني لضمان كفاءة التشغيل والصيانة اليومية، مع إعداد مشاهد إضاءة مختلفة لكل قاعة بما يتناسب مع استخداماتها المتغيرة، مثل العرض الدائم، أو الفعاليات الخاصة، أو فترات الصيانة.

ويتميز ذلك النظام بقدرته على ضبط مستويات الإضاءة داخل القاعات والمعارض والممرات وفقا لمستوى الإضاءة الطبيعية المتوافرة، ما يمنح الزوار تجربة بصرية راقية ومتناسقة تحافظ في الوقت نفسه على القطع الأثرية القيمة.

قال محمد سعد الرئيس التنفيذي لسيغنيفاي إفريقيا: «نفخر بالمساهمة في إضاءة المتحف المصري الكبير أحد أعظم المشروعات الثقافية ليس في مصر فحسب بل في العالم أجمع.

كتب - محمد تعلب :

نجحت إدارة المتحف المصري الكبير بالتعاون مع شركة سيغنيفاي مصر، الرائدة عالميا في مجال الإضاءة، في تنفيذ مشروع ضخم للتحكم الذكي بالإضاءة داخل المتحف المصري الكبير، أحد أكبر وأهم الصروح الثقافية في العالم، للحفاظ على التراث الثقافي وتعزيز التجارب السياحية ويعتبر هذا المشروع نموذجا عالميا لتطبيق الإضاءة المستدامة من خلال الاعتماد على أدوات وأليات التكنولوجيا الحديثة من خلال الاستنادية مبرونة نظام التحكم في الإضاءة عبر تكنولوجيا PHILIPS DYNALITE، يمكن تعديل مستويات الإضاءة ليلائم متطلبات المبنى ذات الاستخدامات المتعددة والمتغيرة لهذا الصرح متعدد الوظائف.

قامت وزارة السياحة والآثار، بالتعاون مع سيغنيفاي بتصميم وتوريد وتنفيذ نظام تحكم متطور بالإضاءة في

المنطقة الأثرية تترين .. استعدادا للفرس الثقافي



مراجعتهم واعتمادهم قبل التنفيذ، مع حفر آبار مياه خاصة لرئى المسطحات الخضراء دون التأثير على حصة المياه المخصصة للمواطنين، إلى جانب إنشاء محطات كهرباء لتشغيل هذه الآبار، في إطار منظومة عمل متكاملة تهدف إلى إظهار المنطقة المحيطة بالمتحف في أبهى صورة استعدادا لافتتاح المرفق خلال أيام.

وفي إطار الاستعدادات الجارية لافتتاح المتحف المصري الكبير أكد المهندس عادل النجار أنه تم إعداد خطة عمل متكاملة تتضمن جميع الإجراءات والأعمال المطلوبة استعدادا لافتتاح المتحف المصري الكبير، بما يضمن ظهور محافظة الجيزة بالمظهر الحضاري اللائق بهذا الحدث التاريخي الفريد، وبما يتناسب مع حجم الجهود المبذولة من مختلف الجهات المعنية.

ووجه المحافظ إلى تركيب الأعمال في المسارات المحددة للاحتفالية ومتابعة عناصر الرؤية البصرية من بنات وأضاءات وتسقيح واجهات العقارات بما يساهم في إضفاء المظهر الجمالي اللائق على المنطقة

كتب - مصطفى مشهور ومحمد إمام:

قبل ساعات من افتتاح المتحف المصري الكبير شهد محيط المتحف والمناطق المؤدية إلى المنطقة الأثرية تنفيذ أعمال تطوير شاملة.

المهندس عادل النجار محافظ الجيزة، قال: إننا على بعد ساعات قليلة من الحدث الكبير في تاريخ مصر الحديث.

أوضح أن المقصود بمصطلح المنطقة المحيطة بالمتحف المصري الكبير، هو النطاق الواقع داخل حدود محافظة الجيزة.

أضاف «النجار»، أن محافظة الجيزة عملت خلال الفترة الماضية على رفع كفاءة وتطوير هذه المناطق بالكامل، سواء من حيث الطرق أو أعمال الرصف والتجميل «الهارد سكيب» والبلاط سكيب»، حيث تم تنفيذ أرصفة وإنارة جديدة، وزراعة ما يقرب من 4000 شجرة و2500 نخلة، ودهان نحو 3 آلاف عقار، إلى جانب مسطحات خضراء تجاوزت 90 ألف متر مربع، ما يمثل إضافة بيئية وحضارية متميزة وأن عملية التطوير تمت وفق تصميم هندسي متكامل أعدته مكتب استشاري متخصص، وتمت

طوابق بريد تذكارية لتوثيق الحدث التاريخي

كتب- أحمد العطار:

أصدرت وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات مجموعة طوابق تذكارية جديدة مزودة بتقنية الـ «QR CODE» من خلال البريد المصري لتوثيق الحدث التاريخي لافتتاح المتحف المصري الكبير الذي يعد أحد أهم وأضخم المشروعات الثقافية والحضارية في القرن الحادي والعشرين، ويمثل أيقونة جديدة تضاف إلى سجل إنجازات الدولة في الحفاظ على تراثها الإنساني العريق والترويج له عالميا.





أشعة الشمس الممتدة من قمم الأهرامات الثلاثة.. تلتقى مع البناء الهندسى الشامخ

قصة حضارة عمرها 7 آلاف عام

فى تقديم الآثار، بما يعكس مكانة مصر الريادية على خريطة السياحة العالمية، أنها ليست حكاية متحف فقط وإنما قصة حضارة عمرها 7 آلاف سنة.

التوقع حسب ما أكده المتحدث باسم مجلس الوزراء أن يشارك نحو 40 ملك ورئيس وزراء بجانب شخصيات دولية وسفراء وعلماء آثار فى احتفالية ضخمة تنقلها أكثر من 400 وسيلة إعلام عالمية.

سامح رضا

عبر العصور، وقاعات عرض مؤقتة بمساحة حوالى 1700 متر، وقاعات لعرض مقتنيات الملك توت عنخ آمون على مساحة تقارب 7.5 ألف متر، تشمل أكثر من 5 آلاف قطعة من كنوز الملك الذهبى والنثى تعرض لأول مرة كاملة منذ اكتشاف مقبرته فى نوفمبر 1922، بالإضافة إلى مجموعة الملكة حتب حرس أم الملك خوفو، مشيد الهرم الأكبر بالجيزة، وكذلك متحف مراكب الملك خوفو، فضلا عن مقتنيات الأثرية المختلفة منذ عصر ما قبل الأسرات وحتى العصور اليونانية والرومانية، بالإضافة إلى متحف الطفل بمساحة نحو 5 آلاف متر، ومن المتوقع أن يجذب المتحف نحو 5 ملايين زائر سنويا.

وإذا تجولنا داخل الصرح الحضارى، سنجد أن المتحف بين حياته أماكن خاصة بالأنشطة الثقافية والفعاليات مثل متحف للأطفال، مركز تعليمي، قاعات عرض مؤقتة، سينما، مركز للمؤتمرات، وكذلك العديد من المناطق التجارية والتي تشمل محلات تجارية، كافيتريات ومطاعم، بالإضافة إلى الحدائق والمتنزهات. وفى أبريل 2021، تم توقيع عقد تقديم وتشغيل خدمات الزائرين بالمتحف مع فريدة للتقل عبر أكثر من 5 آلاف عام من التاريخ المصرى القديم، أى أنها رحلة عبر الزمن والحضارة والتاريخ.

ومن المقرر أن يشهد حفل الافتتاح حضور عدد من الملوك والرؤساء والأمراء وكبار الشخصيات العامة والكيانات الدولية، فى جيت على عكس مكانة مصر التاريخية، ويؤكد أن المتحف المصرى الكبير هو «هدية مصر إلى العالم والأنسانية».

يصدر القانون رقم 9 لسنة 2020 بإعادة تنظيم هيئة المتحف كهيئة عامة اقتصادية تتبع الوزير المختص بشئون الآثار. وأصدر رئيس الجمهورية قراراً بتشكيل مجلس أمناء هيئة المتحف المصرى الكبير برئاسة، وعضوية عدد من الشخصيات البارزة والخبراء الدوليين والمصريين.

ويستمر العمل ويعمل البناء ويكمل تشييد مبنى المتحف، الذى تبلغ مساحته أكثر من 300 ألف متر مربع، خلال عام 2021، ومع انتهاء البناء يتأكد أنه أكبر متحف فى العالم مخصص لحضارة واحدة «حضارة مصر القديمة»، ويمتد على مساحة 490 ألف متر مربع، ويضم مدخلا رئيسيا بمساحة 7 آلاف متر، به تماثيل للملك رمسيس الثانى، كما يضم أكثر من 57 ألف قطعة أثرية تروى تاريخ مصر عبر العصور، بالإضافة إلى الدرج العظيم الذى يمتد على مساحة حوالى 6 آلاف متر، بارتفاع يعادل 6 طوابق.

انجاز حديث تصف الدوائر الثقافية والأثرية العالمية المتحف، بأنه أحد أهم وأعظم إنجازات مصر الحديثة؛ فقد أنشئ ليكون صرحاً حضارياً وثقافياً وترفيهياً عالمياً متكاملًا، وليكون الوجهة الأولى لكل من يهتم بالتراث المصرى القديم، كأكبر متحف فى العالم يروى قصة تاريخ الحضارة المصرية القديمة، يضم المتحف 12 قاعة عرض رئيسة بمساحة 18 ألف متر مربع، صُممت بأسلوب مبتكر لتأخذ الزائر فى رحلة زمنية متكاملة عبر الحضارة المصرية القديمة، من لحظات نشأتها الأولى حتى ذروة مجدها وتألقها

وسط تحركات داخلية «نشطة»، واهتمام عالمي «واسع» تقترب ساعة «فتح الشارة» عن المتحف المصرى الكبير، حيث تتأهب مصر لإطلاق حدث عالمي طال انتظاره، ومثل تنويجا لسنوات من العمل المتواصل ونقله نوعية فى عرض وتوثيق الحضارة المصرية القديمة، حيث وصف المتحف، أنه أحد أبرز المنارات الحضارية فى العالم، والتي تجسد رؤية الدولة فى صون تراثها وتقديمه للعالم فى مزيج فريد يجمع بين عراقة التاريخ وروعة التصميم، وتجربة عرض متكاملة تستخدم أحدث التقنيات التفاعلية

وفكرة إنشاء المتحف المصرى الكبير، بدأت فى تسعينيات القرن الماضى لدى صاحبها الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة آن ذاك، وفى عام 2002 تم وضع حجر الأساس لشروع المتحف ليشتد فى موقع متميز فى قلب ميدان الرماية مكان تطل أهرامات الجيزة الخالدة، حيث أعلنت مصر، وتحت رعاية منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) والاتحاد الدولى للمهندسين المعماريين، عن مسابقة معمارية دولية لأفضل تصميم للمتحف، فاز فاز التصميم الحالى المقدم من شركة «هينغها بنغ» للمهندسين المعماريين باير لندا، «HeneghanPeng Architects»، الذى أعتمد تصميمها على أن تمثل أشعة الشمس الممتدة من قمم الأهرامات الثلاثة عند التقائهما كتلة مخروطية فى المتحف المصرى الكبير.

وقد تم البدء فى بناء مشروع المتحف فى مايو 2005، حيث تم تمهيد الموقع وتجهيزه، وفى عام 2006، أنشئ أكبر مركز لترميم الآثار بالشرق الأوسط، خصص لترميم وحفظ وصيانة وتأهيل القطع الأثرية المقرر عرضها بقاعات المتحف، الذى تم افتتاحه خلال عام 2010. ثم تأتى انطلاقا المتحف والعمل فى البناء عام 2016، ليتم تشغيله تجريبيا فى أكتوبر 2024، على أن يتم افتتاحه رسميا فى نوفمبر 2025.

وفى تحركات ادارية تواكب البناء والتشييد صدر قرار رئيس مجلس الوزراء رقم 2795 لسنة 2016 بإنشاء وتنظيم هيئة المتحف المصرى الكبير، قبل أن

وفكرة إنشاء المتحف المصرى الكبير، بدأت فى تسعينيات القرن الماضى لدى صاحبها الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة آن ذاك، وفى عام 2002 تم وضع حجر الأساس لشروع المتحف ليشتد فى موقع متميز فى قلب ميدان الرماية مكان تطل أهرامات الجيزة الخالدة، حيث أعلنت مصر، وتحت رعاية منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) والاتحاد الدولى للمهندسين المعماريين، عن مسابقة معمارية دولية لأفضل تصميم للمتحف، فاز فاز التصميم الحالى المقدم من شركة «هينغها بنغ» للمهندسين المعماريين باير لندا، «HeneghanPeng Architects»، الذى أعتمد تصميمها على أن تمثل أشعة الشمس الممتدة من قمم الأهرامات الثلاثة عند التقائهما كتلة مخروطية فى المتحف المصرى الكبير.

وقد تم البدء فى بناء مشروع المتحف فى مايو 2005، حيث تم تمهيد الموقع وتجهيزه، وفى عام 2006، أنشئ أكبر مركز لترميم الآثار بالشرق الأوسط، خصص لترميم وحفظ وصيانة وتأهيل القطع الأثرية المقرر عرضها بقاعات المتحف، الذى تم افتتاحه خلال عام 2010. ثم تأتى انطلاقا المتحف والعمل فى البناء عام 2016، ليتم تشغيله تجريبيا فى أكتوبر 2024، على أن يتم افتتاحه رسميا فى نوفمبر 2025.

وفى تحركات ادارية تواكب البناء والتشييد صدر قرار رئيس مجلس الوزراء رقم 2795 لسنة 2016 بإنشاء وتنظيم هيئة المتحف المصرى الكبير، قبل أن

مسيرة نجاحات مصر خلال شهور من العام 2025.. أصبحت «حديث العالم»

وفاعلا»، ووضع «القائد المخلص» أسس مستقبل مبشر، مؤكداً أن هذا الوطن «يستحق العمل والإخلاص والإبداع والإنجازات»، وما حدث فى الفترة القريبة، خير شاهد على كل هذا..».

إنجازات عديدة، تؤكد أننا فى «عصر الإنجازات» حيث نجحت القيادة السياسية، وبإخلاص واحترافية، فى وضع مصر المحروسة، فى مكانها الطبيعي، وأكدت مكانتها المستحقة، وقالت إنه «كما لمصر من تاريخ، لها حاضر مؤثر

ما بين إنجازات سياسية، ونجاحات دبلوماسية ووشيات عالمية، وتحركات نشطة، دولية - إقليمية - قاريا، قادها بإبداع وإشادة دولية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسى، حققت مصر فى الشهور الأخيرة، خلال العام 2025،



قمة شرم الشيخ للسلام.. رسالة	قيادة اليونسكو.. مصرية	قمة مصرية -أوروبية.. ناجحة	نجاحات رياضية.. دولية وقارية	مناصب دولية قيادية
● إرادة مصرية مع الشركاء ● وقف نزيف الدم الفلسطيني ● الحفاظ على القضية الفلسطينية ووقف التهجير ● ترتيب عملية إعادة الإعمار ● هدوء واستقرار إقليمي	● جهود سياسية ودبلوماسية قادها الرئيس السيسى ● مباركة عربية وافريقية ● مساندة عالمية واسعة ● اختيار مناسب دعم النجاح ● نتيجة قياسية غير مسبوقة	● خطوة تفعيل الشراكة الاستراتيجية ● تطابق رؤى تجاه القضايا ● تقدير أوروبي لدور مصر ومكانتها وتأكيد على ● رؤية الرئيس السيسى ● اتفاقيات دعم ومساندة ● نتائج اقتصادية قوية ومؤثرة	● صعود الفراعنة كأس العالم 2026 ● ميداليات فى البطولات البارالمبية ● تصدر تصنيفات الإسكواش عالميا ● نجاحات منتخب كرة اليد ● استضافة بطولات عالمية بنجاح	● عضوية مجلس حقوق الإنسان ● رئاسة منظمة الإيزو العالمية ● رئاسة المجلس التنفيذى لمنظمة «فاو» ● منصب الأمين التنفيذى لاتفاقية مكافحة التصحر ● المدير التنفيذى لمكتب الأمم المتحدة المعنى بالمخدرات

تركت مكانها من الهضبة ووصلت ميدان الرماية بـ«عربة ذكية»
مراكب الشمس.. تضئ المتحف

الحرارة والرطوبة، ويتم وضع الألواح الخشبية فور رفع الغطاء الحجرى.

مخزن الحفظ تم إنشاء وتجهيز معمل لترميم ومخزن مؤقت بالموقع لحفظ أخشاب المركب بعد معالجتها لحين إعادة التركيب، وفى 2012 تم أخذ عينات من الأخشاب وأجراء كافة التحاليل العلمية والمعملية عليها فى مصر واليابان وذلك طبقا لموافقات اللجنة الدائمة على ذلك من أجل تحديد مظاهر التلف المختلفة وأنواع التلف الميكروبيولوجى متمثلا فى الإصابات الفطرية والحشيرية التى توجد بالأخشاب وعلى نتائج تلك التحاليل تم وضع خطة لترميم المناسبة لبدء العمل فى ترميم ومعالجة أخشاب المركب، مع الانتهاء من تجهيز معمل الترميم والمخزن الخاص بالأخشاب بالموقع لتكون جاهزة قبل البدء فى أعمال الترميم.

تقنيات حديثة وانطلقت المرحلة الأخيرة فى 2014 قال زيدان إنه يتم فيها رفع الأخشاب من حفرة المركب إلى معمل الترميم وبدأية ترميم وتقوية الأخشاب قبل إعادة التركيب، وتم من خلالها عمل الدراسة التجريبية اللازمة لتقييم مواد خشبية من الحفرة، كانت عبارة عن 31 ليداء فى أعمال الترميم الأولى والتدعيم للقطع المتدهورة داخل الحفرة تمهيدا لرفعها والبدء فى إجراءات الترميم داخل المعمل.

وتتم استخراج ما يقرب من 1272 قطعة خشبية من الحفرة، وكانت عبارة عن 31 ليداء فى أعمال الترميم الأولى والتدعيم للقطع المتدهورة داخل الحفرة تمهيدا لرفعها والبدء فى إجراءات الترميم داخل المعمل.

وتتم استخراج ما يقرب من 1272 قطعة خشبية من الحفرة، وكانت عبارة عن 31 ليداء فى أعمال الترميم الأولى والتدعيم للقطع المتدهورة داخل الحفرة تمهيدا لرفعها والبدء فى إجراءات الترميم داخل المعمل.

وتتم استخراج ما يقرب من 1272 قطعة خشبية من الحفرة، وكانت عبارة عن 31 ليداء فى أعمال الترميم الأولى والتدعيم للقطع المتدهورة داخل الحفرة تمهيدا لرفعها والبدء فى إجراءات الترميم داخل المعمل.

اكتشفها فريق يقوده «كمال الملاخ» فى العام 1954 وعرضت فى 1982
أقدم وأكبر أثر عضوى مصنوع من الخشب فى التاريخ الإنسانى

حفرة المركب، وفى 2010 تم رسم مساقط أفقية لسور الهرم المحيط والذى كان يغطى ثم نقلها للعرض بالمتحف المصرى الكبير فى قاعة خاصة بها.

مرحل التجهيز وممرت أعمال المشروع بعدة مراحل حتى 2008 تم تجهيز الموقع بعمل نظفية (هانجر) تعيد بموقع الحفرة كاملا ويجاورها أماكن لبناء معمل ترميم ومخازن، وبدأ العمل بالهانجر الكبير أو ترميم نظفية (هانجر) صغير على حدود الحفرة فقط لتقيد الظروف البيئية للحفرة عند رفع البلاطات الحجرية التى تغطى

فى 1987، وتم الاتفاق بين هيئة الآثار آنذاك والجمعية الجغرافية الأمريكية على عمل مشروع لتصوير محتويات الحفرة الثانية دون المساس بمحتوياتها أو حدوث تغيير فى مناحها وبيئتها، وإدخال الأجهزة القياسية لمعرفة الحرارة والرطوبة داخل حفرة المركب.

وقد قام المهندس «بوب مورس» المتخصص فى تكنولوجيا الحفر بتصميم الجهاز الذى استخدم فى ثقب الحفرة دون المساس ببيئتها أو تدمير الهواء إلى داخلها، وبدأ فريق العمل المصرى اليابانى فى مصر العمل بمشروع مركب خوفو الثانى منذ عام 1992 وحتى الآن،

الترميم والتي تعبر عن أوجه التعاون المثمر بين اليابان ومصر ويتم بالتعاون مع وزارة السياحة والآثار وجامعة «واسيدا» اليابانية وجامعة «هيجاشينيبون» الدولية، برئاسة دكتور «ساكوجيشيمورا» وبدعم هيئة التعاون الدولى (الجاىكا)، وتم رفع القطع الخشبية الخاصة بالمركب الثانى من داخل الحفرة وتم ترميمها وإعادة تجميعها لكى يتم عرضها داخل قاعة خاصة ومستقلة بالمتحف المصرى الكبير، بجوار مركب خوفو الأول.

التخطيط والتجهيد وانطلق التخطيط للعمل بمركب خوفو الثانى

تتجه من خلال المتحف المصرى الكبير أنظار العالم أجمع فى لهفة لمشاهدة القطع المميزة والمتنقطة والتي منها ما يعرض لأول مرة ليراهم العالم، ومن أبرز تلك القطع المميزة مركب الملك خوفو أو ما يطلق عليها «مراكب الشمس» والتي أبحرت إحداها من جوار الهرم الأكبر فى رحلة بحرية استغرقت التجهيز لها ودراسة مخاطرها والتغلب عليها، واستخدام عربية مخصصة لنقل تلك التحفة الفنية الدقيقة «وحدة واحدة»، مجهودات كبيرة إلى أن رست فى قاعتها الدائمة بالمتحف المصرى الكبير، حيث أصبح حلم ترميم وعرض مركب خوفو الثانى حقيقة ملموسة الآن.

وقمت إعلانات المهندس كمال الملاخ فى 26مايو عام 1954 عن اكتشاف بعد من أهم الاكتشافات الفريدة من آثار الملك خوفو باكتشاف حفرتين لمراكب الملك خوفو والتي سميت بحركت الشمس، والتي عثر عليها فى الجهة الجنوبية للهرم الأكبر، وعمل كمال الملاخ وأحمد يوسف على اكتشاف وترميم وإعادة تركيب المركب الأولى والتي خرجت إلى النور بعد أن مكثت فى باطن الأرض ما يقرب من 5000 سنة، والتي تعرف بمركب الشمس وكانت تعرض فى المتحف الخاص بها بنفس مكان اكتشافها والذى افتتح عام 1982 إلى أن تم نقلها.

وقت الإبحار

وانطلقت «مساء الجمعة» السادس من أغسطس 2021م عملية نقل مركب خوفو الأولى، من الجهة الجنوبية لهرم خوفو، من داخل متحفها بمنطقة آثار الهرم، وذلك باستعمال العربة الذكية ذات التحكم عن بعد، والتي تم استقدامها خصيصا من بلجيكا لنقل المركب بقطعة واحدة بكامل هيئتها دون تفكيك، لكان عرضها الجديد بالمتحف المصرى الكبير، وذلك بعد 48 ساعة من بدء عملية نقلها، وأن مشروعه نقل مركب خوفو الأولى يهدف إلى الحفاظ على أكبر وأقدم وأهم أثر عضوى، مصنوع من الخشب، فى التاريخ الإنسانى، وهو مركب خوفو الأولى، وعرضها بطريقة لافتة تتناسب مع أهميتها بالمتحف المصرى الكبير.

تعاون يابانى ويعد مشروع ترميم واستخراج أخشاب مركب خوفو الثانى واحداً من أكبر مشاريع



يزيد من الدخل القومي.. يوفر فرص العمل.. ويدعم الاحتياطي النقدي

المتحف الكبير.. ينعش سوق السياحة



لأشك أن مصر بما تمتلكه من آثار فريدة وشواطئ خلابة ومناظر طبيعية متنوعة تعد من أكثر الدول المؤهلة لجذب أعداد أكبر من السياح وتحقيق إيرادات سياحية تفوق المستويات الحالية، ومع اقتراب افتتاح المتحف المصري تتزايد التوقعات بتحقيق طفرة جديدة في القطاع السياحي. المتحف صرحا ثقافيا أثريا عالميا فريدا بتصميمه وموقعه الاستراتيجي قرب الأهرامات ومطار سنطس، ليصبح نقطة جذب سياحي شاملة ويحدث نقلة نوعية في السياحة المصرية.

«الجمهورية الأسبوعي» في هذا التقرير ناقشت من خلال خبراء السياحة والاقتصاد الأهمية الاقتصادية الكبيرة لافتتاح المتحف المصري الكبير حيث أكدوا أن المتحف يعزز الاقتصاد الوطني ويوفر فرص عمل مباشرة وغير مباشرة، كما تشير التقديرات إلى أن حصة المتحف من بيع التذاكر خلال العام الأول من افتتاحه

وفاء رمضان

والمؤتمرات العالمية، حيث يعد الافتتاح أكبر حدث في الألفية الحالية مما سيخلق أنظار العالم لمصر مرة أخرى، ولذلك يعد المتحف الجديد بمثابة كنز تراث يضاف إلى تاريخ مصر. وأضاف أن الدولة تستعد لهذا الحدث العالمي منذ فترة وتعد له حتى أنه تم إصدار تشريع جديد يتيح تحويل العمارات السكنية إلى مناطق إقامة مصغرة مثل الفنادق حتى لا يكون هناك أي عجز في الإغلاقات مما يساعد على تنشيط سياحة الأفراد بشكل أكبر بدلا من الاعتماد كلياً على الشركات السياحية، ورغم طموح الحكومة نحو تحقيق 30 مليار دولار سنوياً بحلول عام 2028 من خلال استقطاب 30 مليون زائر، وهو ما يمثل الركيزة الأساسية لتعزيز إيرادات قطاع السياحة.

والذي سيكون في غضون أيام قليلة والذي سيعمل على تنشيط السياحة بوجه عام مما يلقي بظلاله على الاقتصاد الوطني حيث تمثل السياحة نسبة حوالي 12% من الناتج المحلي القومي ومن المتوقع أن تزيد العائدات بنهاية العام المالي بعد الافتتاح رسمياً واستقبال الجماهير بشكل كلي. وأوضح أن المتحف سيعمل على الترويج لباقي السياحات الأخرى في مصر مثل السياحات الثقافية والعلاجية والمؤتمرات التي كانت متمركزة في شرم الشيخ فقط والسياحة الشاطئية بالغردقة مما يجذب فئات أعلى أيضاً من السائحين وخاصة أن المتحف ليس فقط مكاناً للآثار ولكنه أيضاً يحتوي على مقومات تعليمية وتدريبية مما سيكون جاذباً لإقامة فعاليات الأحداث

وتقليل البطالة والفقر والتضخم، وأنه لابد من وجود آلية جيدة للترويج للافتتاح داخليا وخارجيا ونشرها عالميا بأحدث التقنيات بما يتناسب مع الحدث مع تقديم حزم من التيسير لـ السياح والمستثمرين السياحيين مثل الإعفاءات الضريبية مؤقتاً من إقامة الحفلات والتصوير بداخله حتى تعود مصر إلى خريطة السياحة العالمية بقوة كما كانت من قبل.

نتائج إيجابية

معتمد صدقي نائب لجنة السياحة بغرفة التجارة الأمريكية بالقاهرة قال أنه بالتأكيد سيكون هناك انعكاسات إيجابية على الاقتصاد المصري فور افتتاح المتحف المصري الكبير

ما يزيد على 800 ألف زائر مما يدعم الدولة في تطبيق معايير التنمية المستدامة وأنه سيسهم بتوفير فرص عمل مباشرة وغير مباشرة للملايين من الشباب بالإضافة إلى تطوير البنية التحتية للمنطقة المحيطة به والتي شهدت افتتاح مطار جديد وهو مطار سنطس.

سياحة أقوى

أضافت أن افتتاح المتحف سيعمل على استهداف أنواع جديدة من السياحة على مصر مثل السياحة العائلية بالإضافة إلى سياحة المؤتمرات وزيادة مدة الإقامة مما سيزيد من تدفق العملة الصعبة للاقتصاد مما سيؤثر إيجاباً على معدلات النمو وزيادة في معدلات التشغيل

د. هدى يسى رئيس اتحاد المستثمرين العرب ورئيس لجنة السياحة بالاتحاد العام للجمعيات والمؤسسات الأهلية قالت أن السياحة قاطرة التنمية وتعد أكبر داعم للاقتصاد القومي كما أنها داعمة لباقي الصناعات الأخرى بالدولة وتوفر فرص عمل وأن الدولة تقوم بتطويرها عن طريق تطوير البنية التحتية باستمرار مما يساهم في التنمية المستدامة التي تبتناها الدولة خلال السنوات القادمة.

وأوضحت أن افتتاح المتحف المصري الكبير أكبر حدث سياحي مصري عالمي سيساهم في تدعيم الجانب الاقتصادي للدولة حيث من المتوقع بعد افتتاحه رسمياً أن يحقق إيرادات سنوية مبدئية قد تصل إلى 150 مليون دولار مؤكدة أنه منذ الافتتاح التجريبي 2023 زاره تقريبا

30 مليون سائح.. «حلم» لم يعد بعيداً

تصريحات لـ «الجمهورية الأسبوعي»- أن الانطباع الأول يحدد تجربة السائح بالكامل، ويدعو إلى تعزيز التحول الرقمي في إدارة القطاع واستخدام التكنولوجيا في الترويج بلغات متعددة، فضلاً عن تفعيل دور السفارات المصرية في الخارج للتسويق والتسويق مع الشركات العالمية.

وأشار د. غياشي إلى أن نجاح السياحة لا يقتصر على الحكومة بل يعتمد على الوعي المجتمعي، فكل سائح يسهم في رزق آلاف الأسر العاملة في سلاسل الإمداد والخدمات، موضحة أن تنمية المجتمعات المحلية جزء أساسي من إستراتيجية السياحة المستدامة، لأن كل محافظة تمتلك ما يميزها من موارد تاريخية وطبيعية. ويختتم بالتأكيد على أن الجهود الحكومية في تطوير البنية التحتية فتحت الباب واسعاً أمام القطاع الخاص للمشاركة بقوة، وأن استمرار هذه الوتيرة كفيل بجعل السياحة المصدر الأول للدخل القومي خلال السنوات المقبلة، وما لا يمكن الاختلاف عليه أن السياحة لم تعد في مصر ترفاً اقتصادياً، بل أصبحت أحد أعمدة الأمن القومي، بما تؤديه من دور مزدوج في دعم احتياطيات النقد الأجنبي وتوزيع التنمية على المحافظات، وهي اليوم محور رئيسي في رؤية مصر 2030 التي تستهدف أن تسهم بنسبة تفوق 15 % من الناتج المحلي، وأن تبلغ إيراداتها بين 25 و30 مليار دولار سنوياً، وهو هدف قابل للتحقيق في ظل التطور العالمي في البنية التحتية والمطارات والطرق والمشروعات القومية.

ويرى، أن ما يميز النهج الجديد اعتماده على نشر ثقافة سياحية مجتمعية تحوّل المواطن إلى شريك في الترويج لوطنه، مدركاً أن كل سائح هو مصدر رزق وفرصة عمل، كما أن التكامل المؤسسي بين الوزارات والتعليم من السياحة والطيران إلى الثقافة المعنية تضمّن استدامة النمو ومنع التراجع العالمي.

منظومة سياحية

وعن العلاقة بين الاستثمار الأجنبي والسياحة، أوضح أن مؤشرات الاستثمار الأجنبي المباشر تظهر أن الثقة في الاقتصاد المصري تتعزز بقوة. إذ نما الاستثمار في السياحة بنسبة تفوق 45 % بين عامي 2021 و2024، متقدماً على جميع الصناعات الخدمية الأخرى، ومع هذا التوسع، تتعمق الآثار الاجتماعية والثقافية، فالسياحة لاتصدر منتجات فحسب، بل تصدر تجربة إنسانية وحضارية تعيد تعريف صورة مصر في الوعي العالمي.

ويرى أن الفرصة الآن ذهبية لاستكمال بناء منظومة سياحية مستدامة تتجاوز الظرف الحداثي نحو تخطيط طويل المدى، قائم على تطوير التشريعات، وتأهيل الكوادر، وتحديث البنية التحتية، ليظل الإنسان المصري هو جوهرة التجربة ومصدر الجذب الحقيقي الذي لا يضاهيه أثر ولا معلم، فالسياحة، في جوهرها ليست مجرد صناعة تدرّ أرباحاً، بل حكاية وطن حيّ يعرف كيف يصوغ تاريخه بمستقبل جديد، ويحول دهاء إبتسامته إلى استثمار لا تضيق عواقده.



الخبراء: إنفاق السائح ينعش الاقتصاد الوطني.. و500 ألف غرفة تعزز البنية الفندقية

18.3 مليار دولار

«عوائد»

العام الحالي

18.3



الثانية نورا على



د. مختار الغباشي



د. دعدة رجب

18 مليون سائح

«متوقعة» في

نهاية 2025

18

ومع المشروعات العملاقة الجديدة وأحدثها افتتاح «المتحف المصري الكبير»، تشير التوقعات إلى استيعاب مصر ما يقرب من 18 مليون سائح في عام 2025، بناء على الأداء الجيد للسياحة خلال الأشهر التسعة الأولى من العام، حيث بلغ عدد السياح خلال النصف الأول من العام 8.7 مليون سائح بزيادة 24 % عن العام السابق، وشهدت الأرقام نمواً مستمراً مما يجعل تحقيق الإيرادات السياحية أمراً وشيكاً ونزاهة مع هذه الحركة نشطت الإضافات في الطاقة الفندقية والمؤتمرات الدولية لتعزز صناعة السياحة التي يعمل فيها 1.3 مليون عامل «مباشرة» و4 ملايين بشكل غير مباشر.

مرحلة مهمة جداً

النائبة نورا علي، رئيس لجنة السياحة والطيران بمجلس النواب، ترى أن القطاع يعيش حالياً إحدى أهم مراحله منذ عقود بفضل الإرادة السياسية التي أولته اهتماماً استثنائياً، إدراكاً لكونه قاطرة أساسية لتوفير مصادر الدخل القومي، وتشير إلى أن الدولة تبنت رؤية متكاملة تمزج بين التخطيط الاقتصادي والمشروعات التنفذية، لتتحول السياحة من نشاط خدمي إلى صناعة متكاملة تتطلب بنية تحتية واستثماراً بشرياً متطوراً.

محور استثماري

وعن تطوير المطارات والطرق والموانئ والتوسع الفندقي في المدن الجديدة أكدت لـ «الجمهورية الأسبوعي» أن ذلك يعكس الجديدة في تحويل السياحة إلى محور استثماري حقيقي، وأن افتتاح المتحف المصري الكبير سيكون لحظة فارقة تعيد رسم خريطة السياحة الثقافية، وتفتح الباب أمام مضاعفة عدد الزوار وزيادة الإيرادات بالعملة الصعبة، كما تعمل لجنة السياحة في البرلمان على تحديث التشريعات

المنظمة للقطاع لتشجيع الاستثمار وتبسيط الإجراءات دون المساس بمعايير الجودة والأمان، مشيرة إلى أن السياحة ليست ترفاً أو نشاطاً موسمياً، بل رافد اجتماعي يوزع التنمية بعدالة بين المحافظات، حيث أن مناطق الصعيد وسيناء والواحات تمتلك كنوزاً غير مستغلة يمكن أن تخلق مئات الآلاف من الوظائف المستدامة.

وأوضحت النائبة نورا على أن كل سائح يدخل مصر يخلق من 15 إلى 20 فرصة عمل، ما يجعل الاستثمار في السياحة استثماراً في الإنسان المصري ذاته، وتشدد على أهمية بناء الوعي المجتمعي تجاه السائح، فالمواطن البسيط هو في النهاية سفير مصر الحقيقي، والسلوك الفردي هو ما يصنع الصورة الجماعية عن البلاد، وترى أن السياحة وجه مصر الحقيقي، وأن بناء صورتها يبدأ من الداخل، من جودة الخدمات ونظافة الشوارع واحترام السائح، لأن كل ابتسامة مصرية صادقة هي لبنة في بناء الاقتصاد الوطني.

التنمية السياحية

وحول دور ودبلوماسية الرئاسة في التنشيط

السياح أوضح د. عادل رجب، أستاذ الاقتصاد ونائبة وزير السياحة الأسبق، أن قدرة الرئيس عبد الفتاح السيسي على تمكين مصر من استضافة القمم العالمية مؤخرًا، تعد تأكيداً عملياً على مكانة البلاد كمرکز للحوار الدولي، وأن الأمن والاستقرار شكلا القاعدة التي أعادت الثقة في الوجهة المصرية، وأن المتحف المصري الكبير ليس مشروعاً أفريقيا فحسب، بل حدث اقتصادي عالمي، لما يحمله من انعكاسات غير مباشرة تمتد في عمق الاقتصاد الوطني، موضحة أن كل دولار يُنفقته السائح يتضاعف داخل الاقتصاد عبر سلاسل الإمداد والخدمات والصناعات المرتبطة بالسياحة نحو 9 مرات، ما يجعلها محركاً متكاملًا للتنمية وخلق الوظائف.

وعن نجاح التجربة السياحية ترى أن النجاح يبدأ من المطار ولا ينتهي عند الفندق، داعية إلى تنظيم الإجراءات وتحسين الانطباع الأول، لأن التفاصيل الصغيرة تكون الصورة الذهنية التي تبقى في ذاكرة السائح، كما أشادت بحملات التوعية مثل مبادرة «أنا مصر» التي ركزت على حسن معاملة الزوار معتبرة أن كرم المصريين رأس مال وطني لا يُقدر بثمن، يمكن أن يكون أقوى وسيلة ترويجية حين يدار بوعي واحترام.

وأشارت د. عادل إلى أن السياحة جزء من نسج التنمية في رؤية مصر 2030، إذ تتقاطع مع قطاعات النقل والطاقة والزراعة والتعليم والثقافة والبيئة، مؤكدة أن الدولة نجحت في دمج هذه الرؤية التكاملية التي تسهم في رفع الكفاءة والاستدامة، مشيرة إلى أن المستهدف الوطني يبلغ 30 مليون سائح سنوياً بات قابلاً للتحقق، بفضل توسع البنية التحتية لتصل الطاقة الفندقية إلى نصف مليون غرفة، وتشهد مطارات جديدة مثل العلمين وسنطس. وأضافت أن الدولة تتجه نحو جذب فئات ذات إنفاق مرتفع من خلال تطوير أنماط السياحة الثقافية والعلاجية والرياضية وسياحة الفعاليات، معتبرة أن المدن الحديثة مثل العلمين تجسد هذا التوجه الإستراتيجي الذكي الذي يحقق عائدًا أكبر من عدد أقل من الزوار، مؤكدة أن الاستثمار الحقيقي في



رسالة جديدة من كاتب قديم

العدد الأسبوعي
الخميس 30 أكتوبر 2025م



الجمهورية 08

من داخل «المتحف الكبير».. التاريخ يجدد رسائله



رسالة يسردها:

خالد أمين
KHALEDAMIN555@GMAIL.COM

من «هذه الأرض» انطلقت جيوش تكوين واحدة من أقدم الامبراطوريات وصلت حدودها- كما يروي المؤرخون- شرقا إلى سوريا ونهر الفرات.. وغربا إلى ليبيا.. كما وصلت إلى سواحل قبرص شمالا وإلى منابع النيل جنوبا.. من «نبت هذه الأرض» خرج من يمد يده لأول معاهدة سلام مكتوبة عرفها التاريخ.. معاهدة قادش.. وكان ذلك في عام 1258 قبل الميلاد، وفق ما جاء في الوثائق التاريخية.. نفع هذه الأرض هي أرض السر.. السر القديم.. أودعه الخالق جل جلاله.. ويراها الخلق في قرآنه.. ويشيرون إليه في حديث رسوله الصادق المبين محمد- صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم- مصر «النسب والصهر».. مصر «الرباط والجد».. مصر كانت وما زالت وستظل بإذن الله سبحانه وتعالى.. مصر هي مهد السلام.. درع الأمن.. وسيف الحق والعدل..

افتتاح المتحف المصري الكبير.. السبت المقبل، بإذن الله.. يأتي في توقيت يعيش خلاله العالم.. حالة من مزيج استثنائي يجمع بين الحرب والسلام.. ففي اللحظة التي تسيطر فيها أجواء الحرب في مكان ما.. نجد أن بشائر السلام تلوح.. فجأة وبدون مقدمات.. وفي نفس الوقت أيضا نرى أن مظلة السلام عندما تتشرب نفسها فوق مكان آخر.. سرعان ما يظهر في الأفق علامات تهديدها.. إنها لحظة «مزيج استثنائي» بالفعل.. يبدو العالم فيها وكأنه يعيش حالة غير مسبوقة.. الشعور المسيطر فيها هو شعور «ما بين الحرب والسلام».. من «هذه الحالة» التي يعيشها العالم.. الآن.. أنظر إلى افتتاح «المتحف المصري الكبير».. هنا «التاريخ».. هنا «الأرض».. هنا «الأمن».. هنا «السلام».. هنا «كنانة الله».. فوق «هذه الأرض».. أرض المتحف الكبير.. كتب التاريخ ورسمت الجغرافيا.. أبجديات «الأمن والسلام»..

مصر.. إمبراطورية قديمة للسلام وقوة للحق ضد الطغيان

تحتمس وقادش.. شاهدان على ملاحم البندقية وغصن الزيتون

المستقرة.. فقد كانت وظلت إمبراطورية سلام.. أو إمبراطورية بناء حضارى بقدر كونها إمبراطورية دفاع عسكري.. لم تكن مصر قوة نهب أو عدوان.. كان تأمين ذاتها وحدودها هو الأساس في توجهها العسكري ولهذا صاغت أول نظرية أمن قومي في التاريخ «.. إننا ونحن في هذه «المناسبة».. مناسبة افتتاح المتحف المصري الكبير.. وعند تلك «اللحظة».. لحظة «حالة المزيج الاستثنائي» التي يعيشها العالم بين الحرب والسلام.. يمكننا القول إن التاريخ يجدد رسائله من داخل المتحف الكبير.. بأن مصر مثلما كانت.. ستظل وتبقى بإذن الله.. مهدا للسلام.. وسيقا للحق في وجه «البنى والطغيان».. والإبادة..

من خرج في طلب العلم كان في سبيل الله حتى يرجع.. صلح حبيبنا محمد رسول الله صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.. اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كما صليت على سيدنا إبراهيم وعلى آل سيدنا إبراهيم في العالين أذكهم وإبراهيم وعلى آل سيدنا إبراهيم في العالين أذكهم.. اللهم صل على سيدنا محمد وحبيبنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.. فلسطين.. أرض الأقصى.. أرض المحشر.. أرض المسرى.. مسرى حبيبنا وسيدنا محمد رسول الرحمة والإنسانية.. صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين..

«وخلين».. وغيرهما.. كانت مصر في كل موقعة.. درعا وسيفا.. تحمى «واحة السلام» وتدافع عن «الحق».. هذه الهوية الفطرية تأكدت كذلك في العصر الحديث.. في عام «1948».. وعام «1956».. وعام «1967».. وعام «1973».. وقفت مصر في هذه المحطات الأربع.. مدافعة عن حق الأرض والعرض ضد قوى البنى والطغيان والعدوان.. وفيما بعد ولما وقعت مصر معاهدة سلام مع «إسرائيل» لم يمنعها ذلك أن تظل مدافعة عن «الحق».. الحق الفلسطيني.. لم تقف على الحياد وانحازت إلى جانب الحق والسلام «العادل».. مصر الكاتبة مازالت تحمل لواء الدفاع عن الحق الفلسطيني وتحقيق السلام «العادل».. في حرب الإبادة الإسرائيلية غرة وفقت مصر «بسرهما القديم» وفطرتها التاريخية ضد مخطط «التصفية والتهمير».. والذي كان يهدف إلى محو القضية الفلسطينية وإفراغ فلسطين من شعبها.. رفضت مصر هذا المخطط ورفضت شعار «السلام العادل» لتحقيق الأمن والاستقرار في «الشرق الأوسط».. إنها مصر..



بالاحتفاظ بنسخة منها داخل مقرها في نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية.. هذه النسخة من المعاهدة مازالت تبعث برسائل التاريخ «المتدفقة» عبر الأزمان.. في كل حقبة وفي كل عصر.. تؤكد مصر هويتها «الفطرية» التي عرفتها بها الدنيا منذ بدء «الفطرية».. أكدت مصر هذه الهوية في مواجهة كل من جاء يستهدفها بغيا أو طامعا.. حدث ذلك مع إمبراطوريات كبرى وسجل التاريخ هذا ووثقه في مواقع عدة.. سجلة «في عين جالوت»..

يملون على تهديد الأمن القومي المصري».. وهناك في «مجدو» فاجأ المصريون عدوهم بالعديد من الأساليب والوسائل العسكرية.. وسجل المصريون في ذلك اليوم نصرا ملحيميا صار يدرس حتى الآن في المدارس العسكرية العالمية.. الإمبراطور تحتمس الثالث صاحب واحدة من أقدم إمبراطوريات التاريخ.. هذا الإمبراطور المصري الفذ لقيه العسكريون الأوروبيون «تاليلون الشرق القديم».. وكانت خطله العسكرية التي استخدمها قبل ما يقرب من ثلاثة آلاف وخمسمائة عام.. سواء في معركة مجدو أو حملاته في العراق والشام.. هذه الخطل كانت مصدر الهام للقادة العسكريين في أوروبا حيث استخدموها في الحروب العالمية بين الأولى والثانية.. إنها مصر.. مصر التاريخ.. مصر الجغرافيا.. مصر قاهرة قوى أعتى إمبراطوريات البنى والطغيان.. مصر المتحف الكبير.. معاهدة «قادش للسلام».. يقول المؤرخون إنها أول معاهدة سلام مكتوبة عرفت حتى الآن.. تم توقيع المعاهدة بين مصر.. و«الحثيين».. الذين كانت إمبراطوريتهم تمتد على مساحة واسعة في «آسيا الصغرى».. معاهدة قادش للسلام.. تقول أوراق ووثائق التاريخ إنه تم توقيعها في عام 1258 قبل الميلاد.. بين رمسيس الثاني.. وخاتوشيلي الثالث «ملك الحثيين».. جاء توقيع هذه المعاهدة بعد سنوات طويلة من الصراع بين المصريين والحثيين.. وتضيف الأوراق والوثائق أن المعاهدة نصت على إقامة سلام دائم بين

والعالم ينظر إلى مصر «الآن» مترقيا لحظة افتتاح المتحف المصري الكبير.. أجدى أستدعى من «كيد تلك الصورة» التي راح فيها المؤرخون يتحدون عن مصر.. تاريخها.. وجغرافيتها.. حربها وسلامها.. رخاها وشدها.. يتحدون عنها وكأنهم راحوا «يتغزلون فيها شعرا».. أتوقف هنا أمام بعض ما قاله مجموعة من المؤرخين عن مصر عندما استغرقوا في وصفها.. قالوا: «لقد مرت على مصر دورات التاريخ كله بحروبها وانتصاراته وحملاته وهزائمه ومتغيراته وعواصفه وظلت رفقتها السياسية في وجه كل مد وجذر واستعمار توسعى أو استيطاني قديم أو حديث ثابتة.. فقد احتلت التاريخ فيها عبر الزمن بقلة الجغرافيا قدر ما إحتمت الجغرافيا في أغلب فصولها بالدولة المركزية القوية.. ولذلك سواء اتسع الدور المصري أو تعرض لإنكماش جائر فاضت مصر حتى وسط آسيا وشمال المتوسط وجنوب وشرق أفريقيا أو لزممت حدودها.. عاشت في جسد إمبراطورية واسعة أو في ثياب مستعمرة.. فقد ظل الوطن السياسي المصري راسخا في موقعه يشبه السد الجغرافيا إلى الهائل لا تأكل منه عدايات الزمن ولا يضيف إليه النهر من نحته في فيضانه أو جفافه.. فمصر دولة لم تتفكك وحدتها السياسية منذ ولادتها».. في عام 1457 قبل الميلاد.. قاد الإمبراطور المصري تحتمس الثالث.. جيشا جرارا إلى أرض فلسطين.. حيث جرت هناك المعركة الشهيرة «مجدو» بين الجيش المصري وبين «الذين

من الهيروغليفية إلى الخوارزميات.. رحلة مصر من الماضي إلى المستقبل

المقدمة خلقت مئات فرص العمل للشباب المصريين في مجالات التصميم الرقمي، الصيانة التقنية، التسويق الثقافي، وإدارة المحتوى الإلكتروني. وبين أنه بهذا الشكل، تحول المتحف إلى نموذج مصري متكامل للاقتصاد الابداعي الذي يربط الثقافة بالتسمية. الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات قد أعلن عن دعم وتنسيق أعمال شبكات الاتصالات داخل نطاق المتحف ومحيطه، بالتعاون مع مشغلي خدمات الاتصالات الأربعة، لضمان خطة شاملة ومستقرة أثناء الفعالية التاريخية. تم تنفيذ خطة شاملة تضمنت قياسات ميدانية دقيقة لاجود الخدمات الصوتية والبيانات لجميع الطرق المؤدية إلى المتحف، بما في ذلك الطرق الممتدة من المطارات الدولية حتى منطقة الأهرامات والمتحف الكبير، لضمان تجربة اتصالات سلسة للزوار الرسمية والزوار من مختلف دول العالم. كما أشرف الجهاز على تركيب عدد من الهوائيات ومحطات تقوية شبكات المحمول داخل وخارج منطقة المتحف، لرفع كفاءة التغطية وتضادي أي انقطاع محتمل أثناء الافتتاح الذي من المنتظر أن يشهد حضورا دوليا رفيع المستوى. وباتن هذا ضمن خطة الدولة التحول إلى منظومة اتصالات ذكية قادرة على دعم الفعاليات الكبرى، وتأكيد مكانة مصر كمركز إقليمي متقدم في البنية التحتية الرقمية.

«الاتصالات»: المتحف مشروع وطني ذكي يضع مصر في صدارة الثقافة العالمية
تنظيم الاتصالات: استعدادات مكثفة لضمان جودة الخدمة خلال افتتاح المتحف المصري الكبير

وقال أن المتحف أطلق سلسلة حوارات GEM Talks، وهي منصة فكرية تستضيف شخصيات من مختلف الثقافات للنقاش حول قضايا إنسانية وفنية وحضارية، في رسالة واضحة مفادها أن الثقافة المصرية ليست ماضي يعرض، بل مستقبل يصنع ومن جانبه أكد الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، أن المتحف المصري الكبير ليس مشروعاً أفريقيا فقط، بل منصة تكنولوجية ثقافية تترجم رؤية مصر للتحول الرقمي، حيث تربط بنيتها بين إدارة التراث والتفاعل الإنساني لتقديم تجربة تعليمية وأدائية غير مسبوقة. وأضاف: «مهدنا أن يكون المتحف نافذة للعالم على مصر الحديثة، كما هو بوابة لماضينا المجيد لذلك فإن تجربة المتحف المصري الكبير تجسد مفهوم الاقتصاد الثقافي الرقمي، حيث تلتقي التكنولوجيا بالتراث لتولد فرسا جديدا للتموه». أشار إلى أن الشراكات مع شركات الاتصالات والتقنيات

كتبت - هيام عبدالحفيظ، من ضمن شركاء عديدين ساهموا في انجاز المتحف المصري الكبير، تأتي وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والتي بذلت جهودا كبيرة لأجل إضفاء الطابع التكنولوجي والمعلوماتي على المتحف ليتحول من مجرد متحف لحفظ كنوز الفراعنة، إلى مشروع وطني ذكي يضع مصر في صدارة الخريطة الثقافية العالمية، من خلال ثورة رقمية متكاملة تعيد تعريف مفهوم المتاحف في القرن الحادي والعشرين. ووفقاً لتقرير للوزارة فإن القطع الأثرية لا تعرض خلف الزجاج فقط، بل تتحدث بلغات متعددة عبر شاشات تفاعلية وواجهات رقمية ذكية تتيح للزائر الغوص في تفاصيل التاريخ والأساطير القديمة. فكل قطعة تحمل «بطاقة هوية رقمية» تُسجل رحلتها منذ اكتشافها وحتى ترميمها، لتتحول قاعات العرض إلى مكتبة رقمية حية تربط الماضي بالحاضر. وحسب التقرير فإن تجارب الواقع المعزز والذكاء الاصطناعي ستكامل لتخلق جولات افتراضية تنقل المشاهد إلى قلب العصور الفرعونية وكأنه يعيشها، كما سيعمل المتحف على شبكة اتصالات تعد من الأكثر تطوراً في الشرق الأوسط، ضمنت لتخدم الإدارة والزوار





مقال للمستقبل
بقلم:
على هاشم

الإعلام.. والتطوير المنشود!!

حسنًا فعلت الدولة حين وضعت يدها على موطن الداء ورأت أنه بات ضروريًا إصلاح الإعلام ليؤدي رسالته في التنوير وتصحيح الوعي وصيانة الرأي العام من شرور السيولة الإلكترونية على السوشيال ميديا التي لا تحكمها معايير ولا تؤمن على عقل..

تعليمًا أن مهمة الصحافة والإعلام أن يكونا مرآة الحقيقة وعدسة المجتمع على ما يجري في كل مكان بالبحث والفحص والمعلومة الصادقة والتحليل الموضوعي، صحيح أن الخبر واجب، لكن الصدق شرط، والتحليل ضرورة، والضمير بوابة لا يمكن الانتفاخ عليها.

الإعلام، حين يستقيم، يصبح ضميرًا عامًا يزن المصلحة الوطنية بميزان دقيق، يحمي حرية التعبير ويحفظ الأمن القومي في الوقت ذاته، فبدافع عن خصوصية الناس بينما يفتح النوافذ للهواء النقي ويمنع أن تتحول الشفافية إلى فوضى. والإعلام، في كل الدول المدنية الحديثة، ليس زينة ديمقراطية بل أحد أعمدها الصلبة التي تقوم عليها الدولة.

كيف يمكن لمجتمع أن ينضج رأيه العام من غير إعلام يراقب البرلمانات والحكومات؟ وأجتماعية صحيحة إذا غاب الإعلام القادر على طرح أسئلة الوقت التي لا مفر منها لصيانة التجربة وحراساتها؟

لا يحتاج المرء إلى ذكاء خارق ليدرك أن الإعلام المصري لا يزال يصارع أزمتها ممتدة منذ يناير 2011.. وإلا ما اهتمت الدولة بضرورة تطويره ودفعه على الطرق الصحيحة. عندما غابت الخبرة عن الطريق

الموهبة وتقلصت فرص التجديد، بعض المنصات تحولت إلى ساحات للتجريح والاستقطاب، وبدلًا من بناء الوعي صار المشهد أحيانًا منتجًا للبلبلة والفوضى. هل يمكن لإعلام غير منضبط أن يقود معركة الوعي التي شدد عليها الرئيس السيسي مرارًا؟ هل يتحقق الاستقرار إذا أصبح الإعلام نفسه مصدرًا لارتباك؟

هناك مسؤوليات أخلاقية لا يجوز الهروب منها. فيمن تشر بعض القنوات والصفحات مثلًا أخبارًا غير موثقة عن نقص سلمة أو ارتفاع أسعارها لتوتر شرائين السوق ويهز المحتكرون لاحتياجها فتشتعل الأسعار. ما ينعطل على الفقراء ويصيب المجتمع بالهلع. من المستفيد إذن؟ خصوم الوطن داخل الحدود وخارجها يحصلون على هدية مجانية. ألا يستحق الأمن المجتمعي قدرًا من التنقل الإعلامي قبل السبق والضوضاء؟ هل يدرك القارئون على المهنة أن الشائعة قد تضر اقتصاد دولة كاملة بينما لا تتجاوز مساحة الكلمة بضعة سنتيمترات على الشاشة؟

وبرغم كل ذلك، فما زال الأمل حيًا. الدولة اليوم تفتح الباب للإصلاح المنظومة من جذورها، ليس تجميلًا شكليًا بل تغييرًا في طريقة التفكير والإدارة. جرى تشكيل لجان عديدة داخل الهيئات المنظمة للإعلام، وأحدًا لها لجنة، مكلفة بالبحث عن حلول واقعية للتهوؤ بالاحتوى وتحرير المؤسسات من الجمود والديون وإدراجية الأدوات. السؤال الذي يفرض نفسه، هل تستفيد هذه اللجان من الدراسات والخطط المتراكمة عبر السنين؟ هل تعود مثلًا إلى الدراسة التي أعدها مؤسسة حازم حسن لتطوير العمل الصحفي بدار التحرير للطبع والنشر - جريدة الجمهورية، أثناء رئاستي مجلس إدارتها، بعد جريدة الجمهورية وأيضًا دراسة كلية إعلام القاهرة عندما كانت د. ليلى عبد المجيد عميدة لها حيث أعادت دراسة علمية واقتصادية للاستفادة من تاريخ المؤسسة والفرص المتاحة لتطوير إصداراتها.

وغيرها من الرؤى الرصينة لأساتذة وخبراء إعلام طواها الأدرار من غير أن تجد طريقها للتنفيذ؟

ما الذي يمنعنا من مراجمة تجارب الدول التي جعلت إعلامها قوة ناعمة متفوقة؟ ماذا نلظل أسرى طرق تقليدية في التدريب والتحرير والإدارة بينما العالم يتجاوزها بأشواط؟ كيف نواجه الإعلام الأجنبي في عصر المنصات المفتوحة إذا لم نستطع ألا سكب قعة الجعة المحلي؟

استعادة المصداقية هي حجر الزاوية، لا جدوى من آلاف الساعات على الهواء ولا من طباعة ملايين النسخ إذا كان الجمهور غير مقتنع. الاستقلال المهني لا يعني العداء للدولة، والتقدم البناء لا يعني إسقاط هيبتها. المطلوب إعلام يساند عندما يكون الدعم ضرورة، وينتبه عندما يصعب الخطأ خطرًا، ويرفع مصلحة العامة فوق كل مصلحة. إن الإعلام عصري يتخلص من الترهل، وظلف الكفاءات، يفتح الباب للمواهب الشابة، يصنع أسماء جديدة قادرة على حمل الراية مثمًا حملها الرواد الكبار ذات يوم. السؤال الجوهرى: متى نلصق نتائج حقيقية لجهود الإصلاح؟ متى تتحول اللجان إلى قرارات، والرؤى إلى صناعة، والتأمينات إلى فئات؟ الوطن يفت في منطقة من أعقد مناطق العالم، وخصوصه لا ينامون، ومعارك الوعي لا تقل شراسة عن معارك الحدود.

إذا لا مفر من صحافة قوية وإعلام قادر، لأن قوة الدولة تبدأ من قوة خطابها وثقة شعبها فيما يسمع ويرى. الفرصة مواتية والمصلحة لا تحتمل التردد، إذا نجحت المنظومة الإعلامية في النهوض من عثرتها ستكون طاعة ضوء هائلة تستند مشروع الدولة في البناء والبقاء. وإذا تضرنا فلن يرحمنا التاريخ ولا الجغرافيا ولا الزمن الذي يعضى بلا انتظار.



بقلم:

سمير رجب

Samirsharaf2014@gmail.com

تقرير سياسى عن أحداث الساعة



كلام.. وسلام.. وأمل.. واطمئنان

منظومة الحكم فى مصر متكاملة الأبعاد لا نشاز ولا خروج على النص

إدارة الأزمات لها أناسها وعلى رأسهم الرئيس عبدالفتاح السيسى

عظمة مصر بعد غد.. الدنيا كلها تنتظر

اسمع أيها العالم..

فوضى «كوندا ليزا» الخلاقة تتحطم

وتتمزق وينقلب السحر على الساحر

مأساة غزة لن تعود تحت وطأة أى ظرف من الظروف

عزى القارئ صباح الخير.. تعودت على مدى سنين عديدة مضت أن أقدم لك مثل هذا التقرير الذى أمنت بأنه شامل وجامع لكل الأحداث المحلية والإقليمية والدولية لكن الدنيا كلها تنتظر وما أرى أن يعكس حقيقة واحدة الأمل أصبح يبحث اليوم عن عشرات الحقائق بل ويتحدث عنها بأسباب وعلم ومعرفة.

من هنا.. رأيت أن أقدم لك هذا التقرير اعتبارا من هذا الأسبوع بشمولية أريد وعق أشمل وجوارات تدور بين كواليس السياسة ومراكز الاقتصاد وأركان الفن والرياضة لأتأكد أدرك إدراكا كاملا أنك تستحق الكثير والكثير..

واسمح لى أن أبدأ أولا بالتأكيد على أن منظومة الحكم فى مصر إنما هى متكاملة الأبعاد لا نشاز فيها ولا خروج على النص الذى توفر فيه كل أصول الحيادية والنزاهة والصدق.

وأنا لا أقول هذا من فراغ بل دعونى أتابع معكم اللقاءات والاتصالات والتصرجات التى تصدر عن الرئيس عبد الفتاح السيسى لنجد أن كلها تسير فى خط مستقيم واحد.

مثلا.. اجتماعا مع وفد الكنائس العالى الذى قال فيه إن الدولة ملتزمة بصون حرية العبادة والعقيدة وتعزى الحوار هو نفس ما سبق أن أكدته للمسيحيين خلال الاحتفال بعيدهم الماضى وأقبل الماضى أو حتى قبل قبل الماضى بأن مصر وطن واحد لا فرق فيه بين مواطن وآخر بسبب دينه أو مذهبه أو توجهه السياسى.

أضأ فى ذات الإطار وفى نفس الناحية أشاد الرئيس بقوة التلاحم والترابط بين أبناء مصر مسلمين ومسيحيين.

مشددا على أن وحدتنا الوطنية هى ركيزتنا الرئيسية للتنمية والتقدم وأن تماسك الشبيخ الوطنى للمصريين هو درعهم الحامية لأمنهم واستقرارهم وحصنهم المنيع للحضارف على مقدراتهم.

بكل المقاييس.. كلام موزون، يعبر عن توجهات مليئة بالأمل والتفاؤل والاطمئنان. هنا اسمعوا لى أن أطرح سؤالاً: هل هذا الكلام يتسق مع الأفعال أم العكس هو الصحيح؟

الإجابة باختصار أن الدنيا كلها تشهد بأن الرئيس السيسى حريص أبغ الحرص على ألا يقول إلا ما يفعل..

وسياسته الواضحة القائمة على مبادئ ثابتة هى التى أسهمت إسهاما حقيقيا فى وقف الحرب الأخيرة ضد غزة بل فى إنقاذ الفلسطينيين من الضياع عندما وقف وكله جرة وشجاعا رافضا التهجير القسرى للفلسطينيين وبأدأ أقصى الجهد للحفاظ على حياة أهل غزة الذين كانوا قد بدأوا يتعرضون لحرب إبادة دينية وقاسية.. وكل تلك الصور المتجاذبة مع بعضها البعض أبهرت العالم ولا شك واكتسبت مصر مزيدا من التقدير والإجلال وذلك ما تعرض له وفد الكنائس العالى خلال لقائه الرئيس

أو المنطقة يتعرضون للإعدام جهارا نهارا برصاص البنادق بعد أن تكون أجسادهم قد شوهدت النيران التى أشعلوها وأعدوها لإخوانكم وأهلكم ورغم ذلك لا أحد يتحرك..

الأمم المتحدة تصدر بيانا متخذا لا ترفض فيه ما يحدث ومنظمة الدول الإسلامية لنفس الحال وجميعيات أخرى عديدة ولا أحد يتحرك..

بديهي وأنف يدهي لن تصمت مصر ولن تتدخل عن شبهة من هنا فإنها تحت دول إفريقيا والدول الإسلامية والعربية..

لننتفض وننتفض لأخذ بالقصاص من جانب من يسمون زورا وبهتانا بقوات الدعم السريع..

أى دعم.. وأى سريع.. ليس هذا وقته بل هبوا أيها البنى آدمين من شتى أنحاء العالم لكى تقبلوا السحر على الساحر وعندئذ سيهت الذين كسروا مهما حاولوا الإفلات من المصير المحتوم.

ثم.. فإن ما سبق أن روجت له أمريكا من خلال رئيسها الأسبق جورج دبليو بوش ووزيرة خارجيتها كونداليزا رايس ووصفها باسم الفوضى الخلاقة فها هو إذا كان قد تحقق وما زال يصارع من أجل البقاء إلا أنه سياسى اليوم يتجلى فيه الرغبة العارمة فى الانتماء الدامى.

هذا المتحف فيستقبل استيخيل أن أوفيه حقه وبالتالي سأترك لكل الأنواع المبدية الفرصة اليوم والأيام القادمة للتركيز على هذه المسامات والدرر والذهب والياقوت إلى نهاية المدى لتظل مصر وتبقى بأذن الله إلى ما وراء الزمان الطيبة.

والآن.. بما أننا اقتطنا على التركيز على الدقائق والتفاصيل متلما هو الحال بالنسبة للسليبات ومظاهر تجاوز الحدود وبين ضرب عرض الحائط بقواعد الدين والأخلاق الفاسر بدافرو السودانية خيرة شاهد وأبلغ دليل.

إن الناس يا سادة فى هذه المدينة أو القرية يحتذى به قادة العالم.

أتأتى موعد احتمال مصر بافتتاح متحف الحضارة الكبير يوم السبت مع هذا الرمز العالمى بمكانتها الكبيرة وتوقفها على مدى السنين والأيام وتميزها عن غيرها من الدول ونحن الآن فى شك بأن هذا المتحف سيخلب الأنباب يختلف ألوان البشر فى شتى أرجاء الأرض وأنا طميا مهما كتبت اليوم عن أساسيات وتكوينات وميزات وقومات هذا المتحف فيستقبل استيخيل أن أوفيه حقه وبالتالي سأترك لكل الأنواع المبدية الفرصة اليوم والأيام القادمة للتركيز على هذه المسامات والدرر والذهب والياقوت إلى نهاية المدى لتظل مصر وتبقى بأذن الله إلى ما وراء الزمان الطيبة.

والآن.. بما أننا اقتطنا على التركيز على الدقائق والتفاصيل متلما هو الحال بالنسبة للسليبات ومظاهر تجاوز الحدود وبين ضرب عرض الحائط بقواعد الدين والأخلاق الفاسر بدافرو السودانية خيرة شاهد وأبلغ دليل.

إن الناس يا سادة فى هذه المدينة أو القرية يحتذى به قادة العالم.

أتأتى موعد احتمال مصر بافتتاح متحف الحضارة الكبير يوم السبت مع هذا الرمز العالمى بمكانتها الكبيرة وتوقفها على مدى السنين والأيام وتميزها عن غيرها من الدول ونحن الآن فى شك بأن هذا المتحف سيخلب الأنباب يختلف ألوان البشر فى شتى أرجاء الأرض وأنا طميا مهما كتبت اليوم عن أساسيات وتكوينات وميزات وقومات هذا المتحف فيستقبل استيخيل أن أوفيه حقه وبالتالي سأترك لكل الأنواع المبدية الفرصة اليوم والأيام القادمة للتركيز على هذه المسامات والدرر والذهب والياقوت إلى نهاية المدى لتظل مصر وتبقى بأذن الله إلى ما وراء الزمان الطيبة.

والآن.. بما أننا اقتطنا على التركيز على الدقائق والتفاصيل متلما هو الحال بالنسبة للسليبات ومظاهر تجاوز الحدود وبين ضرب عرض الحائط بقواعد الدين والأخلاق الفاسر بدافرو السودانية خيرة شاهد وأبلغ دليل.

إن الناس يا سادة فى هذه المدينة أو القرية يحتذى به قادة العالم.

أتأتى موعد احتمال مصر بافتتاح متحف الحضارة الكبير يوم السبت مع هذا الرمز العالمى بمكانتها الكبيرة وتوقفها على مدى السنين والأيام وتميزها عن غيرها من الدول ونحن الآن فى شك بأن هذا المتحف سيخلب الأنباب يختلف ألوان البشر فى شتى أرجاء الأرض وأنا طميا مهما كتبت اليوم عن أساسيات وتكوينات وميزات وقومات هذا المتحف فيستقبل استيخيل أن أوفيه حقه وبالتالي سأترك لكل الأنواع المبدية الفرصة اليوم والأيام القادمة للتركيز على هذه المسامات والدرر والذهب والياقوت إلى نهاية المدى لتظل مصر وتبقى بأذن الله إلى ما وراء الزمان الطيبة.

والآن.. بما أننا اقتطنا على التركيز على الدقائق والتفاصيل متلما هو الحال بالنسبة للسليبات ومظاهر تجاوز الحدود وبين ضرب عرض الحائط بقواعد الدين والأخلاق الفاسر بدافرو السودانية خيرة شاهد وأبلغ دليل.

إن الناس يا سادة فى هذه المدينة أو القرية يحتذى به قادة العالم.

أتأتى موعد احتمال مصر بافتتاح متحف الحضارة الكبير يوم السبت مع هذا الرمز العالمى بمكانتها الكبيرة وتوقفها على مدى السنين والأيام وتميزها عن غيرها من الدول ونحن الآن فى شك بأن هذا المتحف سيخلب الأنباب يختلف ألوان البشر فى شتى أرجاء الأرض وأنا طميا مهما كتبت اليوم عن أساسيات وتكوينات وميزات وقومات هذا المتحف فيستقبل استيخيل أن أوفيه حقه وبالتالي سأترك لكل الأنواع المبدية الفرصة اليوم والأيام القادمة للتركيز على هذه المسامات والدرر والذهب والياقوت إلى نهاية المدى لتظل مصر وتبقى بأذن الله إلى ما وراء الزمان الطيبة.

والآن.. بما أننا اقتطنا على التركيز على الدقائق والتفاصيل متلما هو الحال بالنسبة للسليبات ومظاهر تجاوز الحدود وبين ضرب عرض الحائط بقواعد الدين والأخلاق الفاسر بدافرو السودانية خيرة شاهد وأبلغ دليل.

إن الناس يا سادة فى هذه المدينة أو القرية يحتذى به قادة العالم.

أتأتى موعد احتمال مصر بافتتاح متحف الحضارة الكبير يوم السبت مع هذا الرمز العالمى بمكانتها الكبيرة وتوقفها على مدى السنين والأيام وتميزها عن غيرها من الدول ونحن الآن فى شك بأن هذا المتحف سيخلب الأنباب يختلف ألوان البشر فى شتى أرجاء الأرض وأنا طميا مهما كتبت اليوم عن أساسيات وتكوينات وميزات وقومات هذا المتحف فيستقبل استيخيل أن أوفيه حقه وبالتالي سأترك لكل الأنواع المبدية الفرصة اليوم والأيام القادمة للتركيز على هذه المسامات والدرر والذهب والياقوت إلى نهاية المدى لتظل مصر وتبقى بأذن الله إلى ما وراء الزمان الطيبة.

والآن.. بما أننا اقتطنا على التركيز على الدقائق والتفاصيل متلما هو الحال بالنسبة للسليبات ومظاهر تجاوز الحدود وبين ضرب عرض الحائط بقواعد الدين والأخلاق الفاسر بدافرو السودانية خيرة شاهد وأبلغ دليل.

إن الناس يا سادة فى هذه المدينة أو القرية يحتذى به قادة العالم.

أتأتى موعد احتمال مصر بافتتاح متحف الحضارة الكبير يوم السبت مع هذا الرمز العالمى بمكانتها الكبيرة وتوقفها على مدى السنين والأيام وتميزها عن غيرها من الدول ونحن الآن فى شك بأن هذا المتحف سيخلب الأنباب يختلف ألوان البشر فى شتى أرجاء الأرض وأنا طميا مهما كتبت اليوم عن أساسيات وتكوينات وميزات وقومات هذا المتحف فيستقبل استيخيل أن أوفيه حقه وبالتالي سأترك لكل الأنواع المبدية الفرصة اليوم والأيام القادمة للتركيز على هذه المسامات والدرر والذهب والياقوت إلى نهاية المدى لتظل مصر وتبقى بأذن الله إلى ما وراء الزمان الطيبة.

والآن.. بما أننا اقتطنا على التركيز على الدقائق والتفاصيل متلما هو الحال بالنسبة للسليبات ومظاهر تجاوز الحدود وبين ضرب عرض الحائط بقواعد الدين والأخلاق الفاسر بدافرو السودانية خيرة شاهد وأبلغ دليل.

إن الناس يا سادة فى هذه المدينة أو القرية يحتذى به قادة العالم.

أتأتى موعد احتمال مصر بافتتاح متحف الحضارة الكبير يوم السبت مع هذا الرمز العالمى بمكانتها الكبيرة وتوقفها على مدى السنين والأيام وتميزها عن غيرها من الدول ونحن الآن فى شك بأن هذا المتحف سيخلب الأنباب يختلف ألوان البشر فى شتى أرجاء الأرض وأنا طميا مهما كتبت اليوم عن أساسيات وتكوينات وميزات وقومات هذا المتحف فيستقبل استيخيل أن أوفيه حقه وبالتالي سأترك لكل الأنواع المبدية الفرصة اليوم والأيام القادمة للتركيز على هذه المسامات والدرر والذهب والياقوت إلى نهاية المدى لتظل مصر وتبقى بأذن الله إلى ما وراء الزمان الطيبة.

والآن.. بما أننا اقتطنا على التركيز على الدقائق والتفاصيل متلما هو الحال بالنسبة للسليبات ومظاهر تجاوز الحدود وبين ضرب عرض الحائط بقواعد الدين والأخلاق الفاسر بدافرو السودانية خيرة شاهد وأبلغ دليل.

إن الناس يا سادة فى هذه المدينة أو القرية يحتذى به قادة العالم.

أتأتى موعد احتمال مصر بافتتاح متحف الحضارة الكبير يوم السبت مع هذا الرمز العالمى بمكانتها الكبيرة وتوقفها على مدى السنين والأيام وتميزها عن غيرها من الدول ونحن الآن فى شك بأن هذا المتحف سيخلب الأنباب يختلف ألوان البشر فى شتى أرجاء الأرض وأنا طميا مهما كتبت اليوم عن أساسيات وتكوينات وميزات وقومات هذا المتحف فيستقبل استيخيل أن أوفيه حقه وبالتالي سأترك لكل الأنواع المبدية الفرصة اليوم والأيام القادمة للتركيز على هذه المسامات والدرر والذهب والياقوت إلى نهاية المدى لتظل مصر وتبقى بأذن الله إلى ما وراء الزمان الطيبة.

والآن.. بما أننا اقتطنا على التركيز على الدقائق والتفاصيل متلما هو الحال بالنسبة للسليبات ومظاهر تجاوز الحدود وبين ضرب عرض الحائط بقواعد الدين والأخلاق الفاسر بدافرو السودانية خيرة شاهد وأبلغ دليل.

إن الناس يا سادة فى هذه المدينة أو القرية يحتذى به قادة العالم.

أتأتى موعد احتمال مصر بافتتاح متحف الحضارة الكبير يوم السبت مع هذا الرمز العالمى بمكانتها الكبيرة وتوقفها على مدى السنين والأيام وتميزها عن غيرها من الدول ونحن الآن فى شك بأن هذا المتحف سيخلب الأنباب يختلف ألوان البشر فى شتى أرجاء الأرض وأنا طميا مهما كتبت اليوم عن أساسيات وتكوينات وميزات وقومات هذا المتحف فيستقبل استيخيل أن أوفيه حقه وبالتالي سأترك لكل الأنواع المبدية الفرصة اليوم والأيام القادمة للتركيز على هذه المسامات والدرر والذهب والياقوت إلى نهاية المدى لتظل مصر وتبقى بأذن الله إلى ما وراء الزمان الطيبة.

والآن.. بما أننا اقتطنا على التركيز على الدقائق والتفاصيل متلما هو الحال بالنسبة للسليبات ومظاهر تجاوز الحدود وبين ضرب عرض الحائط بقواعد الدين والأخلاق الفاسر بدافرو السودانية خيرة شاهد وأبلغ دليل.

إن الناس يا سادة فى هذه المدينة أو القرية يحتذى به قادة العالم.

أتأتى موعد احتمال مصر بافتتاح متحف الحضارة الكبير يوم السبت مع هذا الرمز العالمى بمكانتها الكبيرة وتوقفها على مدى السنين والأيام وتميزها عن غيرها من الدول ونحن الآن فى شك بأن هذا المتحف سيخلب الأنباب يختلف ألوان البشر فى شتى أرجاء الأرض وأنا طميا مهما كتبت اليوم عن أساسيات وتكوينات وميزات وقومات هذا المتحف فيستقبل استيخيل أن أوفيه حقه وبالتالي سأترك لكل الأنواع المبدية الفرصة اليوم والأيام القادمة للتركيز على هذه المسامات والدرر والذهب والياقوت إلى نهاية المدى لتظل مصر وتبقى بأذن الله إلى ما وراء الزمان الطيبة.

والآن.. بما أننا اقتطنا على التركيز على الدقائق والتفاصيل متلما هو الحال بالنسبة للسليبات ومظاهر تجاوز الحدود وبين ضرب عرض الحائط بقواعد الدين والأخلاق الفاسر بدافرو السودانية خيرة شاهد وأبلغ دليل.

إن الناس يا سادة فى هذه المدينة أو القرية يحتذى به قادة العالم.

صانع الجمهير

ملقّب الآراء والأفكار الجريئة

نستقبل رسائلكم على الرقم التالى المزود
بخدمة الواتس وللايميل: 01018323001

محمد أبوالحديد



عادل عبدالحكيم

المسافة بشكل كبير ويقدم خدمة كبيرة للأهالى قبل أن تسوء حالته ويقترب من الخروج من الخدمة، وترد كثيرا وأجود خطة لإعادة تأهيله ورفسته ولم يتحقق شيء.. رسالة لحافظ دمياط.

شعبان محمد سكر
دمياط وحاليا بالسعودية

الاعتدال سر الجمال

ليس الانحرف ولا الأكبر بل الذى يسمح لصاحبه بالحركة والنشاط والحيوية دون شعور بالإرهاق أو الهزال فتعلم أنباءنا وبناتنا أن يحيدوا أجسامهم ويتعاملوا معها باحترام وأن يأكلوا طعاما صحيا ومتوازنا يمنحهم القوة والنضارة وأن يمارسوا الرياضة لصحة أجسامهم وتصحيح قواهم، وأن تكون قهوة لهم فى ذلك حتى يصبحوا أكثر ثقة بأنفسهم وأكثر سعادة، ويدركوا أن الجمال يبدأ من داخل الإنسان قبل أن يظهر فى ملامحه.



د. شيرين الجلاب
أستاذ مساعد بكلية التربية
للفنونة المبكرة، جامعة الإسكندرية

الركن الهادى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. افتتح المتحف المصرى الكبير السيت القادم بأذن الله، هو حدث الأسبوع والشهر والسنة، وبالتأكيد سيتم تسجيله فى مقدمة أحداث العام فى مستوى العالم، وكان قرار اعتبار الأول من نوفمبر كل عام إجازة رسمية وعيدا وطنيا أفضل تجسيد لحدث يقدم مصر الماضى والحاضر والمستقبل فى أبهى صورة.

من الزقاقى - الشرقية، يعلق طلعت سلامة على المناسبة يقول:

شهران أروع من بعضهما.. أكتوبر بعيد النصر.. ونوفمبر الذى يسبغ عبدا عالميا لأعظم حضارة إنسانية بافتتاح المتحف المصرى الكبير.

وعن ظهور الطفلة الفلسطينية «رياح» على الرئيس السيسى الذى استجاب لطلبها، كتب سامى جدو من جليم بالإسكندرية يقول:

الرئيس السيسى.. والطفلة «رياح».. وعلمامة الناصر.. خطوطها لوحات جبر الخواطر التى يرسمها الرئيس الإنسان.

ورسالة من جبر الدين- إسنا- الأقصر عن وقف إطلاق النار فى غزة.. كتب يقول:

إسرائيل تضعف على «حماس».. لكى تسرع عملية البحث عن ثغمين جنودها المعتدين الذين قتلوا ودفعوا تحت الانقاض خلال مشاركتهم فى حرب الإبادة الجماعية ضد الفلسطينيين فحين

للأسف أن الذين فى الساتين كل عام بقليل من قطع الحرب، والذين ماروا تحت الانقاض، ولا يوجد ذكر لهم ولا تحديد جهة مسئولة أو موعد لإنهاء من استخراج جثثهم ودفعهم.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

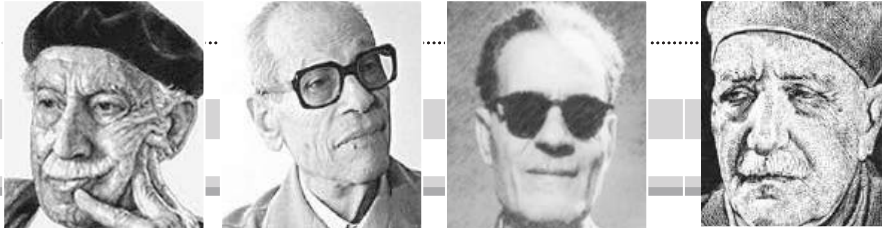
ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.

ويعرض الخدمات الوهمية على الزائرين.



من الذاكرة

الحياة التي يحياها الآن كأنها هي بالضبط ما أرادها طول الوقت، دون أن يعي، والكبرى التي يجلس عليه، والمنضدة الكائنة في الركن ركنه الفضل، والنك الذي يجرحه من كوب الماء المتلج المضيق البارد، هو بالضبط ما أراد، بلا زيادة أو أقل نقصان، كل نزوة تمن له حتى، ولو تجاه امرأة يحلمها إلى نظرة فضحلة، حتما تنتهى حسبما أراد لها؛ كانت مشكلته دائما أن يحقق، ومن أجل أن يحقق أصبح عليه الآن أن يقتنع.. لا إيمان مطلق، لا تسليم، التحقيق هو الحياة، والعمر يمتد مسطحا أمامه أمليس كائز جاج، يدرج البلية، ويأمرها أن تنقف، بالضبط حيث كان واقفا، عند الخشية الثالثة بعد المكسورة من السور، بالضبط هنا قفى أنيتها البلية، وحذار أن تتحرك، فمن الممكن وبإستطاعتى أن أهدم الكون فوق رأسك.

في العادة حين نذكر الشيء أو الحدث، نلترم بالخط الواحد، من لم يكن الحدث قد كان، إلى أن كان، وبعد أن كان. هكذا تصنع بنا ذاكرتنا، فهوها تجذب الماضي تضمه لحظات معاً غير قادرة على التشتت، إلا إذا كنا قد جننا إما أن نتشتت وهي أعقل ما نكون وأثبت ما تكون، وإما أن ترتد عنك لتصبحا ليستنا نغفلتين، ترى بهما ما أمامك، وإنما هي شريط بصري دائري يحيط بكل رأسك، وترى به أقصى زوايا الكون، وبأذنك وقد امتدتا وتفرعنا ملايين الإبريات، حتى ليسمعانا نبض الكون الأعظم، إذا عن قلب الكون أن ينبض، إذا استعدت الزمان والصوت المكان وبلا حدود واستحضرت الحدث بلا ذرة تساقط منه وأنت تستعيد، وكل شيء وكأنه لا يتجمّع الآن، ولكنه بقوة علمى خافية يتحد، ويشكل من الماضي حاضراً على قلب الحاضر الدائر، بل ولأصبح باستطاعتك أن توقّف أن تدبّ من دوران أيهما.. الماضي أو الحاضر، والإسراع بالأخر لتضع من الزمن عجيبة، لها ما شئت من سمك، ومن المكان مسحة لها ما شئت من حين، الذرة فيها هي حجم المجموعة الشمسية، والجرة فيها تستطيع أن تصغرها بأصبعك إلى أقل جزيء ممكن.

حين تصنع هذا كله، أو يمكنك صناعته، فيما أن عقلت أنتهى تماماً، وأما أن عطلا آخر فيك بدا يبرز، عقلت الأكبر، وويلك إذا أنتهى عقلت وبقيت حيا وويل وويلك إذا بدا العقل الأكبر، وأنت مازلت سجين بوجود الأصغر وفي الحالتين أنت في لحظة جعيم، واسمع سيدى.

قبل أن تسمع سيدى اكبر أيتها الجيم وتضمخ أيتها المكان وأقرب أيتها الزمان لا يس عادماً، هذا شهر، لا بد عدة أيام أريدك اقتربي أيتها اللحظة، ليس كما خلطت يومها لك، ولكن جافتيه وكوني طويلة طول العمر؛ فانت حقا تساوين عمرا بطولها، أصبح أيتها الحدث في قرب وجهها ذي الشخيف، لك ذلك الوجه، اقترب، ولو عديت أكثر.

عندك يا مصطفى ذلك الوجه الرموش البنية الغامقة الغرست طويلا وكثيرا في حياي عنيك، وأنت مستعبد بذلك العمى البنى المديبا أفعلا أحببت ذلك الوجه؟ أفعلا كانت صاحبة تحبك؟ أم هو السجن والوجد الفائر، والشيق الموضوع فسرأ في رتازين من أفضاض صلبة لاثنين ولا تتكسبر؟ اقتربي أكبر إلى لحظات ذاتها في انتظار اللحظة التالية، ولو لم تعمل لك أى خير أو حدث يحدث في شئ؟ لعلمنا تعلقا لعل شئنا خارقا بعدمت أنت تصورها وتضمخوها بالأحتمالات، وتبتهل.. أو تبتلى ذك الأكبر المولع بأن كان معهم مع الكبار حيث كانوا ومازالوا في الزنزانة الواسعة بالدور

الثالث دخل عليهم ثم بدا من نظراتهم المتبادلة، أنهم يطلبون قلب العنبر، وللسمك الجلزوى الصاعد في قلب العنبر، ولتأمل طال وطال، حين تكون في السجن لا تستدبب أبدا إلى صبر، فانت دائما في انتظار اللحظة التالية، ولو لم تعمل لك أى خير أو حدث يحدث في شئ؟ لعلمنا تعلقا لعل شئنا خارقا بعدمت أنت تصورها وتضمخوها بالأحتمالات، وتبتهل.. أو تبتلى ذك الأكبر المولع بأن كان معهم مع الكبار حيث كانوا ومازالوا في الزنزانة الواسعة بالدور

الثالث دخل عليهم ثم بدا من نظراتهم المتبادلة، أنهم يطلبون قلب العنبر، وللسمك الجلزوى الصاعد في قلب العنبر، ولتأمل طال وطال، حين تكون في السجن لا تستدبب أبدا إلى صبر، فانت دائما في انتظار اللحظة التالية، ولو لم تعمل لك أى خير أو حدث يحدث في شئ؟ لعلمنا تعلقا لعل شئنا خارقا بعدمت أنت تصورها وتضمخوها بالأحتمالات، وتبتهل.. أو تبتلى ذك الأكبر المولع بأن كان معهم مع الكبار حيث كانوا ومازالوا في الزنزانة الواسعة بالدور

الثالث دخل عليهم ثم بدا من نظراتهم المتبادلة، أنهم يطلبون قلب العنبر، وللسمك الجلزوى الصاعد في قلب العنبر، ولتأمل طال وطال، حين تكون في السجن لا تستدبب أبدا إلى صبر، فانت دائما في انتظار اللحظة التالية، ولو لم تعمل لك أى خير أو حدث يحدث في شئ؟ لعلمنا تعلقا لعل شئنا خارقا بعدمت أنت تصورها وتضمخوها بالأحتمالات، وتبتهل.. أو تبتلى ذك الأكبر المولع بأن كان معهم مع الكبار حيث كانوا ومازالوا في الزنزانة الواسعة بالدور

الثالث دخل عليهم ثم بدا من نظراتهم المتبادلة، أنهم يطلبون قلب العنبر، وللسمك الجلزوى الصاعد في قلب العنبر، ولتأمل طال وطال، حين تكون في السجن لا تستدبب أبدا إلى صبر، فانت دائما في انتظار اللحظة التالية، ولو لم تعمل لك أى خير أو حدث يحدث في شئ؟ لعلمنا تعلقا لعل شئنا خارقا بعدمت أنت تصورها وتضمخوها بالأحتمالات، وتبتهل.. أو تبتلى ذك الأكبر المولع بأن كان معهم مع الكبار حيث كانوا ومازالوا في الزنزانة الواسعة بالدور

الثالث دخل عليهم ثم بدا من نظراتهم المتبادلة، أنهم يطلبون قلب العنبر، وللسمك الجلزوى الصاعد في قلب العنبر، ولتأمل طال وطال، حين تكون في السجن لا تستدبب أبدا إلى صبر، فانت دائما في انتظار اللحظة التالية، ولو لم تعمل لك أى خير أو حدث يحدث في شئ؟ لعلمنا تعلقا لعل شئنا خارقا بعدمت أنت تصورها وتضمخوها بالأحتمالات، وتبتهل.. أو تبتلى ذك الأكبر المولع بأن كان معهم مع الكبار حيث كانوا ومازالوا في الزنزانة الواسعة بالدور

الثالث دخل عليهم ثم بدا من نظراتهم المتبادلة، أنهم يطلبون قلب العنبر، وللسمك الجلزوى الصاعد في قلب العنبر، ولتأمل طال وطال، حين تكون في السجن لا تستدبب أبدا إلى صبر، فانت دائما في انتظار اللحظة التالية، ولو لم تعمل لك أى خير أو حدث يحدث في شئ؟ لعلمنا تعلقا لعل شئنا خارقا بعدمت أنت تصورها وتضمخوها بالأحتمالات، وتبتهل.. أو تبتلى ذك الأكبر المولع بأن كان معهم مع الكبار حيث كانوا ومازالوا في الزنزانة الواسعة بالدور

الثالث دخل عليهم ثم بدا من نظراتهم المتبادلة، أنهم يطلبون قلب العنبر، وللسمك الجلزوى الصاعد في قلب العنبر، ولتأمل طال وطال، حين تكون في السجن لا تستدبب أبدا إلى صبر، فانت دائما في انتظار اللحظة التالية، ولو لم تعمل لك أى خير أو حدث يحدث في شئ؟ لعلمنا تعلقا لعل شئنا خارقا بعدمت أنت تصورها وتضمخوها بالأحتمالات، وتبتهل.. أو تبتلى ذك الأكبر المولع بأن كان معهم مع الكبار حيث كانوا ومازالوا في الزنزانة الواسعة بالدور

الثالث دخل عليهم ثم بدا من نظراتهم المتبادلة، أنهم يطلبون قلب العنبر، وللسمك الجلزوى الصاعد في قلب العنبر، ولتأمل طال وطال، حين تكون في السجن لا تستدبب أبدا إلى صبر، فانت دائما في انتظار اللحظة التالية، ولو لم تعمل لك أى خير أو حدث يحدث في شئ؟ لعلمنا تعلقا لعل شئنا خارقا بعدمت أنت تصورها وتضمخوها بالأحتمالات، وتبتهل.. أو تبتلى ذك الأكبر المولع بأن كان معهم مع الكبار حيث كانوا ومازالوا في الزنزانة الواسعة بالدور

الثالث دخل عليهم ثم بدا من نظراتهم المتبادلة، أنهم يطلبون قلب العنبر، وللسمك الجلزوى الصاعد في قلب العنبر، ولتأمل طال وطال، حين تكون في السجن لا تستدبب أبدا إلى صبر، فانت دائما في انتظار اللحظة التالية، ولو لم تعمل لك أى خير أو حدث يحدث في شئ؟ لعلمنا تعلقا لعل شئنا خارقا بعدمت أنت تصورها وتضمخوها بالأحتمالات، وتبتهل.. أو تبتلى ذك الأكبر المولع بأن كان معهم مع الكبار حيث كانوا ومازالوا في الزنزانة الواسعة بالدور

الثالث دخل عليهم ثم بدا من نظراتهم المتبادلة، أنهم يطلبون قلب العنبر، وللسمك الجلزوى الصاعد في قلب العنبر، ولتأمل طال وطال، حين تكون في السجن لا تستدبب أبدا إلى صبر، فانت دائما في انتظار اللحظة التالية، ولو لم تعمل لك أى خير أو حدث يحدث في شئ؟ لعلمنا تعلقا لعل شئنا خارقا بعدمت أنت تصورها وتضمخوها بالأحتمالات، وتبتهل.. أو تبتلى ذك الأكبر المولع بأن كان معهم مع الكبار حيث كانوا ومازالوا في الزنزانة الواسعة بالدور

الثالث دخل عليهم ثم بدا من نظراتهم المتبادلة، أنهم يطلبون قلب العنبر، وللسمك الجلزوى الصاعد في قلب العنبر، ولتأمل طال وطال، حين تكون في السجن لا تستدبب أبدا إلى صبر، فانت دائما في انتظار اللحظة التالية، ولو لم تعمل لك أى خير أو حدث يحدث في شئ؟ لعلمنا تعلقا لعل شئنا خارقا بعدمت أنت تصورها وتضمخوها بالأحتمالات، وتبتهل.. أو تبتلى ذك الأكبر المولع بأن كان معهم مع الكبار حيث كانوا ومازالوا في الزنزانة الواسعة بالدور

الثالث دخل عليهم ثم بدا من نظراتهم المتبادلة، أنهم يطلبون قلب العنبر، وللسمك الجلزوى الصاعد في قلب العنبر، ولتأمل طال وطال، حين تكون في السجن لا تستدبب أبدا إلى صبر، فانت دائما في انتظار اللحظة التالية، ولو لم تعمل لك أى خير أو حدث يحدث في شئ؟ لعلمنا تعلقا لعل شئنا خارقا بعدمت أنت تصورها وتضمخوها بالأحتمالات، وتبتهل.. أو تبتلى ذك الأكبر المولع بأن كان معهم مع الكبار حيث كانوا ومازالوا في الزنزانة الواسعة بالدور

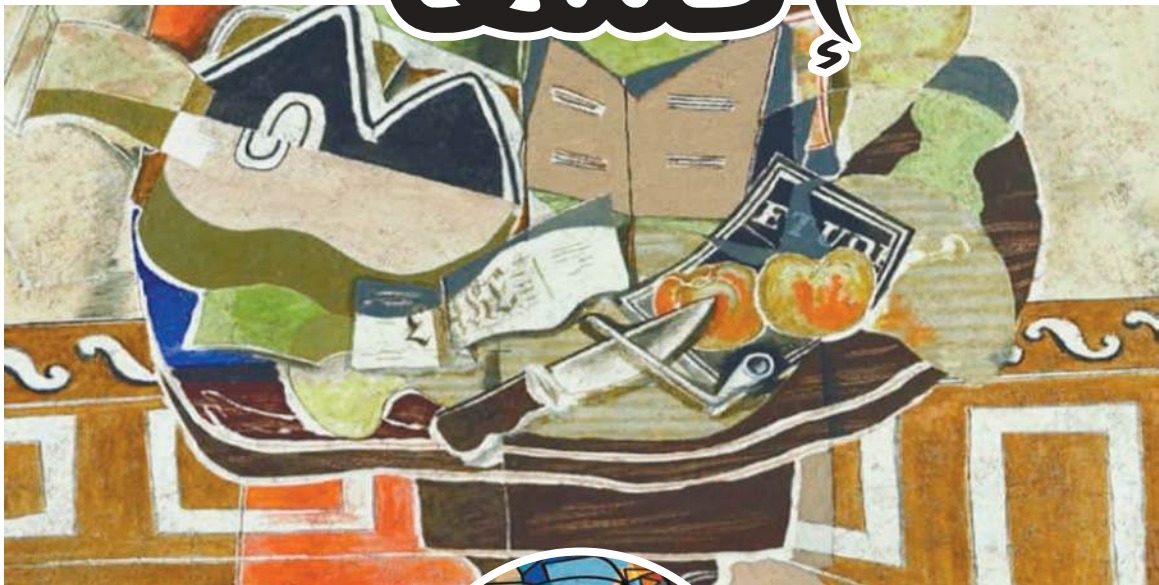
الثالث دخل عليهم ثم بدا من نظراتهم المتبادلة، أنهم يطلبون قلب العنبر، وللسمك الجلزوى الصاعد في قلب العنبر، ولتأمل طال وطال، حين تكون في السجن لا تستدبب أبدا إلى صبر، فانت دائما في انتظار اللحظة التالية، ولو لم تعمل لك أى خير أو حدث يحدث في شئ؟ لعلمنا تعلقا لعل شئنا خارقا بعدمت أنت تصورها وتضمخوها بالأحتمالات، وتبتهل.. أو تبتلى ذك الأكبر المولع بأن كان معهم مع الكبار حيث كانوا ومازالوا في الزنزانة الواسعة بالدور

العدد الأسبوعي

الخميس 30 أكتوبر 2025

هذه القصة: اقتلها، للكاتب الكبير يوسف إدريس من القصص المهمة ويعدها بعض النقاد من أوائل القصص القصيرة التي تناولت ظاهرة التطرف والعنف الديني، كتبها إدريس عام 1981 ونشرت في مجموعة قصصية حملت نفس العنوان عام 1982، ونعيد نشرها حتى تكون كاشفة بعمق عن التطرف والعنف الذي يتخذ من الدين ستارا له.

إقتلها



هي، ولكن أثرها لا يمضى يكاد يكون إلى الآن بابقاً مصيره معروف، إنه يدرك هذا معروف له القاضى، وحتى للشجاد الذي يدعوه لكما لمحله هابطاً من عربة السجن إلى المحكمة الإعداد. فليكن أبداً لم يفكر أن هناك موتاً بمعناه الذى تمارف عليه الناس، ولا خاف منلهم منه. لكم أحبه قبل الحادث وبتناه فى أثنائه وبعد.. كلما غوز بصره فى أعماق رحلة الخلد، التى سوف يقطعها به إذا استشهت أحسن أن الناس لا بد تلعب حذاه وأعظم شيء يصنعه الإنسان فى أكثر، مليئة بالأحوال والأقدار، لا تصلح حتى أن يتدفها بأطراف أطراف أصابعه، بعيدا بعيدا كى يزعجها عنه، وعن الطريق إلى الخلود. بل هو حتى أصبح يضيق بتلك المعاملة الخاصة التى تعامله بها جماعةه المثأت منهم الذين جاءوا بعده، ولأسباب مختلفة حين جاء أحدهم مرة، وهمس فى أذنه، يسأله: من أين هو؟ وإلى أى أمير ينتمى؟ لم يخبره. وحين تكشف فى السجن، وبالسجن كل شيء، وعرف السلسال من أوله لأخره لم يفرح، بل ولا غير من نظرتة الداخلية. يحمل له غفوا وقائمة بأسماء كثيرة الغريب أنها كانت صحيحة تماما ودقيقة جدا، وكأنه هو شخصيا الذى كتبها، وحمل الوثيقة فى يده، ورأسه- رأسك يا مصطفى- فى اليد الأخرى، ومجرد توقيع ينقذ هذا الرأس، توقيع صغير منك يا مصطفى، يصنع هذا العمل الكبير فى رتازين من أفضاض صلبة لاثنين ولا تتكسبر؟ اقتربي أكبر إلى لحظات ذاتها في انتظار اللحظة التالية، ولو لم تعمل لك أى خير أو حدث يحدث في شئ؟ لعلمنا تعلقا لعل شئنا خارقا بعدمت أنت تصورها وتضمخوها بالأحتمالات، وتبتهل.. أو تبتلى ذك الأكبر المولع بأن كان معهم مع الكبار حيث كانوا ومازالوا في الزنزانة الواسعة بالدور

كل البنات والسيدات وحتى الشبان والرجال يعرفون ويوقنون، ودأما كلمة يا خسارة على شيا به، لمجها أذنه وأحيانا عيناه، صاعدا عربة السجن أو هابطا منها فى يده الحديد.. أو خاليا من الحديد قريبا من قصص التهمين، أو همسة تأتيه عالية من بعيد حتى القاضى، أحسن مرة أنه ينظر إليه نظره حسرة، وكأنما حسدا لأب هو كل هذا الآن وقلب سوزان يدق، وما أغرب هذا القلب هو يدق فكأنما لا ماديلا ولا عقائد، ولانيران تحول بينه وبين الدق، إذا أراد أن يدق حتى وهو يعتمد لا يراها، ولم يرفع عينه عن الأرض. طلول الأسبوع الأول كان يدرك أن قلبها كل مرة كان يزداد دقا.

ولكن خافضا بصره أو رافعه، كان لا بد أن تلتقى بالعينين مرة، وهذه المرة قلبان قلب من فولد عمره ما دق قلب من الموجد كان قد ذاب، حتى تحول إلى عهن منفوش شيوعية رهقا، ولكن سيجانك ريبا توزع الملامح على من نشاء بغير حساب لكأنها من بنات حور العن. حكمتك توتى الملك من نشاء، وتمنح عينونا ما وقع عليها وجه الاوخر صريعا لمن نشاء أنت الخالق ولكل خلق لك حكمة، لا بد لخلقها هذا من حكمة. ولكنها أبدا لا يمكن أن تكون حكمة أن يدق لها قلبك يا مصطفى مستحيل.

عيناه اللتان سمرهما فى الأرض، شهدهما إلى أعين مغناطيس أغنى من كل جاذبية.. شهدهما فى الوقت المناسب تماما، وفى اللحظة المناسبة لتمرير الومضة، وأمام عينيهما تسترخيان، تثقل أجنحتها يتويمان، يسلبان الإرادة، يطلان مسرعين.

وإذا كان الشيء بالشيء يذكر، فاشيء بالشيء إلى الشيء يحس بالشيء، هما بالك والشباب شيا مصطفى، والطرف الآخر صاحبة هذا القوام والوجه والعينون سوزان كل هفة توب منها تخاريف مجانين، صواعق مستأنسة، ومستأنسة وترش الحجال ما بالك وقوة أعظم من السجن والمتريبولزات المصوية، والسور العظيم الذى يفصل بين قناه الرجال وقناه النساء، واستعجال الشاويشة والشاويشات، والصفاير، واختلاف المذاهير وعاء المذاهب، وكل ما يستطيع الكون أن يتأمر به ليهدد كائنات أو شيئين أو قوتين.. كلها قد جربت وفشلنا سافقت وأحد إثر الأخرى فى الحال، فغير السور العظيم كانت قوة الجذب أغنى من كل القوى، كان حدثا كونيا قد أوقف كل شيء، ولخص الزمن والأيام من لحظة تتجمع فيها كل لحظاته، وتلتقى متسائلة مجموعية مغيرة، لا خيرة لها فى أمرها، أربع عينون كأنها قد تحولت إلى أطراف أربعة لكائن أرضي واحد، كائن سيطل بأيقا ما بقيت الحياة على سطح الأرض.

أربع عينون وكل ما سواها عدم، كل شيء، حتى نفسهما أصبحا عدما.. وأرادتهما عدما، فالوجود الوجود صانع الحدث الصاعق، هو زعد النقاء وترقه، والجذب الجذب الذى أبدا لايقاوم لتبدأ المرة الأولى الجعلي، صباح الخير تهيمسها سوزان، والوقفة الأولى المرتعشة وقفة مصطفى عند ثالث خشية من بعد الخشية المكسورة، فى السور الفاصل بين العالمين الأرض



يوسف إدريس

قصة قصيرة بقلم:

التنصف الثانى للفسحة يبدأ بعد الذهاب إلى الدورات السبر فيه بطيء دائرى فى قناه ضيق، أناس يبدون كالجائنين ذابت ملاسهم، ولييت أحذيتهم، وتمت منهم الأحي.. شباب وشيوخ، ومعدات وملحودن، أنت يا مصطفى لن تقمل فى اللحظة المناسبة، أكثر من أنك تستكر عظام حجرة، عظام، مجرد عظام، سوزان الجميلة هى السحر الذى دوخك.

أذن الحقيقة ليس هناك سوى سوى عظمة مجرد عظمة هشة، هى التى أصبحت تحول بينك وبين بداية الخلد.

أدخلت كل يد من يديها فى ثغرة بين عمودين، أمليقت يديها على رأسه من الخلف فى تساؤل ملهوف، جذبت الرأس إلى أمام فجأة، فاقشعر بدنه رعبا، وبرزت جبهته من ناحيتها.. مدت ومطت شفقتها ولمست بهما جبهته لتعرف إن كان محموما، فقد كان أصفر شاحب الوجه تماما، وبرتف ضغطت بشفتيها بكل ما تملك من قوة فوق الحيين، حتى شحبت من الضنط أيضا شفاتها، ولم تعرف إن كانت ما أحست به حتى كانت عندهم أم حمى ولدها ضنط الشفتين، عيناه مفتوحتان إلى آخرهما، وموجهتان تماما إلى وجهها.. ولكن لا يراها، أوقف السمع والبصر. بارترجافة أمسكها من كتفيها، ووسط الجرح أعظم قدف مرة واحدة بنفسه، التفت كل يد حول رقبتهما التحية وأطبقت عليها، ذهلت داه، انتظر انتفاضة انزعاج، فاشاحه احتجاج، ولكن الرقية بقيت ساكنة ودعيرة بين يديه، بل ما لت الرقية إلى ناحية، كى تلمس الساحرة بخدها يده، كما تعمل القطلة حين تطمئن إلى اليد التى ترعش عليها.

غضب، كما لم يغضب فى حياته غضب، احمرت الدنيا، أنزها من فرط غيظه كل دم الطيرة الحمراء، فالشراسة حين لا تظلم بك تدنيزها عجزا، وفى فزعها تغضب، وكأنما تلافى أعنى الأعداء، فصدوها- عدو الشراسة- ليس الشراسة، عدوها الأكبر والأحد هو الوداة كأنها فى الشجاعة الأقوى من الشجاعة، أغنى أعداء الشجاعة.

ولكن فوزا تموتنى الآن يا ساحرة، فهذا نغس، بدأت هذه الحروب وتنابعها من فترة بزرع بذور التشكك فى معطم الثوابت والرموز الدينية واللغوية والتاريخية والثقافية، مع حروب متعددة فى مجالات كثيرة، أقصد ميادين مارك متعددة. فى البداية ترويب اللغة العربية وطمسها من القاموس البومى، أما بالترويج للغات الأجنبية أو اللغات الأجنبية (مثل الفرانكو أراب)، أو اللغة السوفوية المبنية التى تحمل فى مضامينها كل ما هو قبيح وغير جمالى، والهدف اقتلاع الارتباط بالهوية الثقافية والتراث. وإتت تشويه منظومة القيم فى مرتبة تالية عبر وسائل الإعلام ومؤسسات التواصل الاجتماعى والعب القيديوى التى تغلب عناصر الإثارة والعنف على حساب الأخلاق الأصيلة، مما يرسخ مفاهيم غريبة عن المجتمع كالأستهلاك المفرط وتمجيد القوة الغاشمة واعتقاد القسبة والدم والرمصاص مع الافلام الاباحية والاثلية الجنسية.

يعنى ببساطة عزز الشباب والنشء عن التراث والافتقار عن جذوره للدرجة التى لم يعد التاريخ الحضارة «متحفا لماضى»، بل متحفا لتختلف والخيانة، بدلا من كونه «روحا حية». كانت عنوانا لأجياد فى الماضى وتتجدد وتساهم فى بناء المستقبل، والهدف طبعا خلق جيل فاهد للحس والاعتزاز الوطنى والقومى.

هذه الأساليب، التى يصنفها البعض بـ«حروب الجيل الرابع»، هي محاولات ممنظمة لـ«مسح الهوية»، وتحويل الأمة إلى مجرد ذك فكري مثقل، يفترق إلى الحس القديى والقدرة على التمييز بين الفث والتثمين، وأهمه انه لن يكون له موضع قدم فى المستقبل الذى سيحتكره الغرب.

والسؤال إذا كنا نعيشه ونندرك معه أبعاد هذه الحرب وسائلاتها المتعددة، كيف نواجه هذا الحروب بالاعداء والمثيين وغير المثيين؟ الإجابة طبعاً لا بد أن تكون عبر أدوات غير تقليدية ويجهذ جبار وفى جهات متعددة وكلها تتطلب خطة أمن قومي لمواجهة هذا الغزو الذى لا يتم بالسلحة التقليدية، بل بتحصين الجبهة الداخلية، وفى مقدماتها الأسرعة والمؤسسية التعليمية والثقافية والدينية والإعلام والفنون من خلال إستراتيجية متعددة الأبعاد.

فى رأس الحرية طبعاً لا بد أن تكون عبر أدوات غير تقليدية وإعادة تعريف الهوية ليس كمجرد ماض يستذكر، بل كدأسلوب حياة متكامل «الإنقاذ المستقبل» وصيغ الفائذ والقيم والسلوك بالواقع والحاضر والمستقبل ويعطّر اقتلاع الوطن، البداية بتعزيز اللغة العربية مستوون للذكر، وترسخ الثوابت الدينية والوطنية فى نفوس النشء، من خلال مناهج التاريخ والتربية الوطنية. نحن فى حرب، ينبى لا بد من إعلام وثقافة مقاومة، يعنى لا بد من تحول الإعلام العربى من ناقل سلبى للثقافة الغازية إلى «صوت الأمة العالمى» ومرآة ثقافتها الصادقة، وتتطلب هذا إنتاج محتوى ثقافى وفنى وإبداعى هادف وجذاب يناهض المحتوى الأجنبي، ويقدم التراث بصورته الحية المتجددة.

ومع كل ذلك لا يعنى إنا نبتنى ثقافة الانعزاقى، فالثقافة لا تعنى الانعزال والجمود، بل يجب أن يكون أساس الدفاع هو «الانفتاح الواعى» على العلوم والتقنية الحديثة، مع التمييز الواضح بين الاستفادة العلمية والتهنية الثقافية والدفاع عن الوطن.

المحور

Yousrielsaid@yahoo.com

كلمة ليست أخيرة

الخطر الذى نعيشه ولا ندركه؟!

كلما مشيت فى الشارع وجلس على المقاهى ووقفت أمام المدارس الإعدادى وتجولت فى بعض الجامعات، يعنى بنى الشباب والنشء، أجدنى أقت حائراً أمام السؤال الذى لا يفارقتى: هل هذه الأجيال قادرة على مواجهة التحديات التى تتفاقم يوماً بعد يوم وأخطرها معركة الوجود؟

مثلاً ونحن نتخبط بانتصارنا الكبير فى حرب أكتوبر المجيدة نجد من يحاول سرقتها منا وسط مختلط صهيونى، إما بقصد أو بدون قصد لتصفية حسابات سياسية مع قائدها الرئيس الراحل أنور السادات. المهم والأخطر من ذلك إن العدو فيها كان واضحاً ومحدداً وهو إسرائيل، ولأن انضم إلى هذا العدو من يسكن تحت الجلد مرتديا رداء الوطن تارة والدين تارة ثانية وفى الخارج تنقف قوى إقليمية لها مشروعاتها التى قد تقاطع مع المصالح المصرية، لم يأتى العدو الأكبر الذى يحاول اقتلاعنا من الجذور!!

انتصرتنا فى الماضى كثيراً لأن الوطن والهوية والانتفاء كانوا يسكنون فينا قبل أن نسكن فيهم، وعندما عرف الأعداء هذا السباح الحديدي الذى يميزنا وغيرنا، عنهم «الدول والكياتات التى تأسست من مهاجرين ومستوطنين، بلا جذور خلطوا وندفوا.

الفيضان الكبير يأتى لنا منهم بإسم العولة لاقتلاع الهويات وطمس الثقافات حتى تكون جميعاً بلا جذور من جهة وبدون أوجه تميز، فيكون النصر للأقوى اقتصادياً وعسكرياً.

والسؤال الذى أتوجه به إلى الجميع من الوزراء والهيئات المعنية ماذا تفعلون على أرض الواقع؟ ماذا تفعلون من أجل الهوية والنشء... خط الدفاع الأخير فى وجه حروب الغزو الثقافي؟

ماذا تفعلون فى زمن العولة التى لها جمتا بصرآوة وبسرعات لا نهائية تتدفق للمعلومات مع كل ما يهدم كل قيد وبلا حدود، انتم تعلمون، لم تعد المارك محصورة فى ميادين السلاح والدبابات وهى موجودة ونراها، بل ومعها كل وسائل الإغتراق إلى الجبهة الداخلية، الأشد خطورة وأكثر فتكا، أقصد حرب الأفكار والهويات، حروب الغزو الثقافي الناعمة، التى تستهدف بشكل مباشر النشء، جيل المستقبل، محالاً متعددة لطمس هويته وتوقيض قيمه من الداخل...

لذلك ليس علينا ألا نخطل دفاعية قوية لحماية خط الهوية، خط الدفاع الأول والأخير عن وجود هذه الأمة ومستقبلها.

والنشء والشباب هم وقود وهدف هذه الحرب للوصول لبلادوطان، هم الهدف الاستراتيجى لحرب الهوية، فهاقوى التى تسعى الحكومة تترك أن السيطرة على العقول والوجدان أشد ديمومة وخطورة من السيطرة المستبيل، محالاً متعددة لطمس هويته وتوقيض قيمه من الداخل...

لذلك ليس علينا ألا نخطل دفاعية قوية لحماية خط الهوية، خط الدفاع الأول والأخير عن وجود هذه الأمة ومستقبلها.

والنشء والشباب هم وقود وهدف هذه الحرب للوصول لبلادوطان، هم الهدف الاستراتيجى لحرب الهوية، فهاقوى التى تسعى الحكومة تترك أن السيطرة على العقول والوجدان أشد ديمومة وخطورة من السيطرة المستبيل، محالاً متعددة لطمس هويته وتوقيض قيمه من الداخل...

لذلك ليس علينا ألا نخطل دفاعية قوية لحماية خط الهوية، خط الدفاع الأول والأخير عن وجود هذه الأمة ومستقبلها.

والنشء والشباب هم وقود وهدف هذه الحرب للوصول لبلادوطان، هم الهدف الاستراتيجى لحرب الهوية، فهاقوى التى تسعى الحكومة تترك أن السيطرة على العقول والوجدان أشد ديمومة وخطورة من السيطرة المستبيل، محالاً متعددة لطمس هويته وتوقيض قيمه من الداخل...

لذلك ليس علينا ألا نخطل دفاعية قوية لحماية خط الهوية، خط الدفاع الأول والأخير عن وجود هذه الأمة ومستقبلها.

والنشء والشباب هم وقود وهدف هذه الحرب للوصول لبلادوطان، هم الهدف الاستراتيجى لحرب الهوية، فهاقوى التى تسعى الحكومة تترك أن السيطرة على العقول والوجدان أشد ديمومة وخطورة من السيطرة المستبيل، محالاً متعددة لطمس هويته وتوقيض قيمه من الداخل...

لذلك ليس علينا ألا نخطل دفاعية قوية لحماية خط الهوية، خط الدفاع الأول والأخير عن وجود هذه الأمة ومستقبلها.

والنشء والشباب هم وقود وهدف هذه الحرب للوصول لبلادوطان، هم الهدف الاستراتيجى لحرب الهوية، فهاقوى التى تسعى الحكومة تترك أن السيطرة على العقول والوجدان أشد ديمومة وخطورة من السيطرة المستبيل، محالاً متعددة لطمس هويته وتوقيض قيمه من الداخل...

لذلك ليس علينا ألا نخطل دفاعية قوية لحماية خط الهوية، خط الدفاع الأول والأخير عن وجود هذه الأمة ومستقبلها.

والنشء والشباب هم وقود وهدف هذه الحرب للوصول لبلادوطان، هم الهدف الاستراتيجى لحرب الهوية، فهاقوى التى تسعى الحكومة تترك أن السيطرة على العقول والوجدان أشد ديمومة وخطورة من السيطرة المستبيل، محالاً متعددة لطمس هويته وتوقيض قيمه من الداخل...

لذلك ليس علينا ألا نخطل دفاعية قوية لحماية خط الهوية، خط الدفاع الأول والأخير عن وجود هذه الأمة ومستقبلها.

والنشء والشباب هم وقود وهدف هذه الحرب للوصول لبلادوطان، هم الهدف الاستراتيجى لحرب الهوية، فهاقوى التى تسعى الحكومة تترك أن السيطرة على العقول والوجدان أشد ديمومة وخطورة من السيطرة المستبيل، محالاً متعددة لطمس هويته وتوقيض قيمه من الداخل...

لذلك ليس علينا ألا نخطل دفاعية قوية لحماية خط الهوية، خط الدفاع الأول والأخير عن وجود هذه الأمة ومستقبلها.

والنشء والشباب هم وقود وهدف هذه الحرب للوصول لبلادوطان، هم الهدف الاستراتيجى لحرب الهوية، فهاقوى التى تسعى الحكومة تترك أن السيطرة على العقول والوجدان أشد ديمومة وخطورة من السيطرة المستبيل، محالاً متعددة لطمس هويته وتوقيض قيمه من الداخل...

لذلك ليس علينا ألا نخطل دفاعية قوية لحماية خط الهوية، خط الدفاع الأول والأخير عن وجود هذه الأمة ومستقبلها.

والنشء والشباب هم وقود وهدف هذه الحرب للوصول لبلادوطان، هم الهدف الاستراتيجى لحرب الهوية، فهاقوى التى تسعى الحكومة تترك أن السيطرة على العقول والوجدان أشد ديمومة وخطورة من السيطرة المستبيل، محالاً متعددة لطمس هويته وتوقيض قيمه من الداخل...



من أعمال بيكاسو

شهد الشعر الروسى ما بعد تفكك الاتحاد السوفيتى،

منذ التسعينيات تحولاً كبيراً يميز بذك الارتباط السياسى حيث تحرر الأدب من التوجهات السياسية

من القرن الفضى إلى الحداثة والتجريب والحياة اليومية

الشعر الروسى، من القرن الفضى إلى الحداثة والتجريب والحياة اليومية

الشعر الروسى، من القرن الفضى إلى الحداثة والتجريب والحياة اليومية

الشعر الروسى، من القرن الفضى إلى الحداثة والتجريب والحياة اليومية

الشعر الروسى، من القرن الفضى إلى الحداثة والتجريب والحياة اليومية

الشعر الروسى، من القرن الفضى إلى الحداثة والتجريب والحياة اليومية

الشعر الروسى، من القرن الفضى إلى الحداثة والتجريب والحياة اليومية

الشعر الروسى، من القرن الفضى إلى الحداثة والتجريب والحياة اليومية

الشعر الروسى، من القرن الفضى إلى الحداثة والتجريب والحياة اليومية

الشعر الروسى، من القرن الفضى إلى الحداثة والتجريب والحياة اليومية

الشعر الروسى، من القرن الفضى إلى الحداثة والتجريب والحياة اليومية

الشعر الروسى، من القرن الفضى إلى الحداثة والتجريب والحياة اليومية

الشعر الروسى، من القرن الفضى إلى الحداثة والتجريب والحياة اليومية



من أعمال بيكاسو



مجدد كلام
بقلم:
علي الصفدي

«جسامة» التحديات .. ومسئولية القرار

كان تأثير الحرب الإسرائيلية على قطاع غزة سيئاً بكل المقاييس الأمنية والأخلاقية والقانونية، ومن ثم فإن توقف هذه الحرب لايعنى طمس آثارها وإنما تنفيذ هذه الآثار والتعامل معها وعلاج كل منها حسب خطورتها ووقوعها. . أيضاً فإن إجبار إسرائيل على منع تهجير سكان غزة من خلال المبادرة الأمريكية بغير الشكوك في نوايا تل أبيب خاصة أنها لا تتوقف عن شن عمليات عسكرية ضد المقاومة الفلسطينية في أنحاء مختلفة من القطاع وبما يعنى أن غزة تعيش حالياً حالة من الهدوء النسبي قد تشفع لإسرائيل في أى لحظة مهددة محاولات استعادة السلام وإتاحة الفرصة لإعادة الإعمار وعودة الحياة الطبيعية للقطاع. غير أنه وفي كل الأحوال فإن عقد حرب شرم الشيخ للسلام والدور البارز لمصر في وقف الحرب يظل الموقف الصلب الوحيد الذي قد يؤدي إلى الكثير من المتغيرات في المنطقة. ●●●

لقد شكلت حرب الإبادة الإسرائيلية في غزة ورغم قسوتها.. فرصة هائلة.. للفلسطينيين والعرب لكشف كذب ادعاءات إسرائيل بأنها واحة الديمقراطية في المنطقة، وأنها مجرد كيان محتل فرض على أصحاب الأرض من الفلسطينيين الأحكام العرفية وضارس ضدهم الاضطهاد والعنف والقتل والسجن، فضلاً عن ارتكاب الجازر وشن الحروب الدموية وغير المبررة، وقد ساهمت هذه الحرب في وضع إسرائيل في قفص الإتهام، لتكبل لها شوب العالم كافة بالإتهامات، مطالبة المجتمع الدولي بإيقاف الفلسطينيين ووقف الحرب ومعاقبة المتورطين في القتل والدمار والتجريح، والأهم من ذلك منع تصفية القضية الفلسطينية والإبقاء عليها على قيد الحياة. ●●●

وليست مبالغة أن أن مصر حملت على كاهلها الدفاع عن شعب غزة منذ الحظطات الأولى لشن حرب الإبادة الإسرائيلية، و بذلت الدبلوماسية الرئاسية جهوداً جبارة لتوقف نزيف الدم ومنع تهجير سكان القطاع، وهنا لابد من استعادة اللغات المهمة التي عقدها الرئيس السيسي ومن بينها قادة ألمانيا وبريطانيا وفرنسا وإسبانيا وإيطاليا وقبرص واليونان وغيرها من الدول الأوروبية، ثم عقد مصر مؤتمر القاهرة للسلام، كما تواصلت جهود مصر على كافة الأصعدة بالمشاركة في القمة العربية الإسلامية وفي «القمة الصغيرة الأمريكية العربية الإسلامية»، وصولاً إلى الإنجاز الرائع باستضافة مصر لقمعة شرم الشيخ للسلام وحضور الرئيس الأمريكي دونالد ترامب وقادة ورؤساء حكومات أكثر من 30 دولة وهيئة دولية للمة والتي انتهت بوقف إطلاق النار في غزة ونبذة التهجير، لتسجل مصر نصراً جديداً يضاف إلى انتصاراتها السابقة وإلى رسيدتها القيم في المنطقة وجهودها المتمرة لإستعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وإقامة دولة فلسطينية على حدود 1967. ●●●

وحقيقة فإن نجاح قمعة شرم الشيخ لم يقتصر على وقف الحرب في غزة ومنع التهجير فقط، ولكن في العديد من النقاط التي تحتاج لقراءة متأنية والتي سيكون لها تأثير واضح على المنطقة والقضية الفلسطينية في المستقبل القريب، ويكفي في هذا الصدد تصدّر مصر المشهد العربي والدولي والأخذ بمقترحاتها المتعلقة بوقف الحرب، كذلك موافقة الولايات المتحدة على حضور رئيس السلطة الفلسطينية محمود عباس وصمافعة الرئيس ترامب له رغم أن الأخير كان قد رفض منح الرئيس عباس تأشيرة الدخول لحضور اجتماع الجمعية العامة للأمم المتحدة، أيضاً تبني ترامب لسياسة ضاغطة على إسرائيل للموافقة على وقف إطلاق النار، وفي نفس الوقت منح الرئيس للطفة الفلسطينية «ريتاچ» (رسانة تعنى الفارق الكبير بين حصل السلام والإنسانية والأمن والأمان، وبين دولة الاحتلال التي تقصف المدنيين وتقتل النساء والأطفال. ●●●

إنه المشهد المميز والمتتالية في قمعة شرم الشيخ انمكنت آثارها الإيجابية على القمة المصرية.. الأوروبية التي عقدت في العاصمة الليجيكية بروكسل الأسبوع الماضي، كما ظهرت نتائجها «المضيئة»، في الاستقبال الجافل للرئيس السيسي من قبل قادة دول الاتحاد الأوروبي، ثم في هذه الاحتفالية الرائعة «مصر وطن السلام» التي نظمت في العاصمة الإدارية قبل أيام تجسدت فيها عظمة مصر في الدفاع عن سكان غزة وعن القضية الفلسطينية، كما حمل تكريم الرئيس للطفة الفلسطينية «ريتاچ» (رسانة تعنى الفارق الكبير بين حصل السلام والإنسانية والأمن والأمان، وبين دولة الاحتلال التي تقصف المدنيين وتقتل النساء والأطفال. ●●●

أيضا فقد حملت كلمة الرئيس السيسي خلال الاحتفالية العديد من الرسائل والحقائق، لعل أهمها أن مصر «وجدنا» تحملت مسؤولية إنقاذ أهل غزة ووقف الحرب والقطاع، وأن القيادة المصرية تحمل صنوطل عديدة واستخدمت كل أشكال الصبر لإنقاذ الفلسطينيين ومنع تهجيرهم إلى سيناء أو أي دولة مجاورة، وأن مصر حرصت وسبلت هذه الأجواء الإنسانية على التمسك بالسلام وعدم التورط في أي صراع، وقد عبر الرئيس عن ذلك بقوله «إن القرار مسئولية وأنا خطورته تزداد كلما كانت المسئولية كبيرة»، في إشارة إلى حجم المسئولية الهائلة التي يتحملها كرئيس لأكبر دولة في المنطقة، وفي رسالة جديدة أنه لن يخضع أبداً للضغط والازدابات لأن ما يهمه أولا وأخيرا تحقيق الأمن القومي المصري ومصلحة مصر والمصريين.

رغيف الخبز

الرئيس عبد الفتاح السيسي أكد قولاً واحداً أن المواطن هو محور اهتمام الدولة وتؤكد استراتيجية الدولة خلال المرحلة الأربعة دائماً على أهمية تحقيق العدالة الاجتماعية بمفهومها الشامل والاهتمام بتحقيق كل ما يكفل الكرامة الإنسانية للمواطن المصري وحقيقة الامر ان الظروف الاقتصادية الراهنة على نتائج متغيرات عالمية واقليمية ومحلية تؤثر على الواقع الاقتصادي والاجتماعي في مصر لانا جزء مهم من العالم نؤثر ونتأثر بما يدور في العالم. ونظراً لأن رغيف الخبز يمثل قبلة الحياة بالنسبة للمواطن ركن أساسي في الحياة المعيشية لغتأت كثيرة من المواطنين من أنه عنصر غذائي أساسي كما أنه رمز للأمان الاجتماعي وحماية لاسر الفقيرة ويعد مؤشراً للاستقرار الاقتصادي والاجتماعي. وفي الوقت الذي تسعى فيه الحكومة لترشيد الدعم وتخفيف العبء على الميزانية تبقى أهمية

خلال ساعات يحتفل العالم مع مصر بافتتاح المتحف الكبير الذي يمثل حدثاً عالمياً يتوج جهد السنوات ويبرز تاريخ الحضارة المصرية كرواية متكاملة تبدأ من الحضارة الفرعونية حتى العصر الحالي «حضارة الجمهورية الجديدة» التي تؤكد حضارة مصر عبر السنوات والقرون.

●●● لعل هذا المتحف الكبير بكل ما فيه من ميزات وتميز يؤكد حقيقة الرواية المتكاملة حيث يقدم هذا المتحف منظورا شاملا للتاريخ المصري عبر العصور من مرحلة ما قبل التاريخ حيث تبدأ الحضارة المصرية ثم يأتي بعدها تاريخ الحضارة ثم الحضارة الفرعونية وهى حضارة مصر القديمة وليست الفرعونية فليست كلها فرعونية. ثم الحضارة اليونانية والرومانية ثم الحضارة القبطية. وبعدها الحضارة الاسلامية وهى رواية متكاملة عبر السنوات تؤكد حقيقة مصر الحضارة وأن مصر دوما هي رائدة الحضارة ورائدة الحضير الانساني ورائدة التاريخ الانساني.. مصر عرفت الحضارة قبل التاريخ.

كل انظار العالم تتجه إلى ارض الاهرامات لتابعة هذا الحدث المهم والذي تشهد ارض الحضارة مما يؤكد مكانة مصر الحضارة والرائدة على خريطة السياحة في العالم.

صحيح ان المتحف يبرز ويؤكد حضارة مصر عبر التاريخ لكنه ليس مجرد تاريخ لعرض آثار مصر من العصر الفرعوني بل هو متحف من العصر الجليل الجديد ويعد مشروعا ثقافيا أكثر من رائع بل انه يواصل حديث الحضارة وتواصلها حيث يعتمد على أحدث تقنيات العرض مثل الشاشات التفاعلية الواقع الافتراضي والواقع المعزز أى أنه استخدم أحدث تكنولوجيا التواصل لبرز الحدث الكبير.. حيث يتوفر في المتحف تطبيقات الكترونية للشرح والترجمة.. كما سيتم عرض بعض القطع الأثرية على منصات مرتفعة تسمج برفية برؤية 360 درجة بعيدا عن الاسلوب التقليدي للعرض.. كل ذلك بخلاف عبرتية تصميم المتحف الذي

طلما تفتت إسرائيل بأنها دولة ديمقراطية وأنها الأكثر احتراما لحقوق الانسان.. وأن يمتدح حرية صحافة وإعلام لا يوجد مثله في أى دولة فى العالم. لكن حرب غزة كشفت الحقيقة المؤلمة.. تاه الإعلام الإسرائيلي وعرفت الصحافة في الدم الفلسطيني.. الإعلام الإسرائيلي لم يركز طوال حرب غزة.. إلا على الراهات من الإسرائيلييين فقط.. الذين في قبضة حماس.. والأسوأ من ذلك أنهم وصفوا مظاهرات التضامن التي اندلعت في كثير من دول العالم.. أنها خيانية.. وطالبوا بمعاقبة كل من شارك فيها بالسجن.. والطرد من عمله.. متتاسرين حتى التظاهر وحرية التعبير.. أين الإعلام الإسرائيلي.. من عزلة إسرائيل.. التي فرضتها الشعوب الحرة تلقائيا.. أين الصحافة الإسرائيلية من نتائج حرب غزة.. التي كشفت حقيقة الوجه الانساني لإسرائيل.. أين الإعلام.. من أجسام شفاء غزة الذين سلمتهم إسرائيل إلى حماس.. وعلامات التعذيب وبتر الأعضاء وأثار الشنق واضعة على جثامينهم.. أين الإعلام الإسرائيلي مما أعلته نتياهم أمام الكنيست.. أن إسرائيل القتلى على غزة يوم الأحد قبل الماضي 153 ظنا من القتلى.. أى بعد توقيع اتفاق ترامب لإيقاف الحرب.. أين الإعلام الإسرائيلي من أن 146 ألف إسرائيليا غادروا إسرائيل.. منذ حرب غزة.. بلا عودة..

السؤال الآن.. هل نجح المخطط الاسرائيلي في تمزيق الجسد الفلسطيني ؟

للإجابة عن هذا السؤال لابد من مناقشة ما يروج له البعض عن «نجاح» ولن أقول انتصار إسرائيل بعد عملية 7 أكتوبر 2023

في البداية يكون السؤال ماهو تعريف النجاح؟ هل احتلت اسرائيل غزة . هل تم قتل كل أهالى غزة . هل تم تهجيرهم لتحويل غزة لترفيير ا أمريكية . هل تم القضاء على فكرة المقاومة، وكيف يكون «نجاح» لإسرائيل في ضوء الفشل الاستخباراتي . وعدم تحقيق الأهداف الاستراتيجية بالكامل بالقضاء على حماس والافراج عن الرهائن» والخسائر البشرية والاقتصادية، والإدانة الدولية الواسعة، ورغباى أى اتفاق سلام جديد. في البداية يأتي فشل المخطط الاسرائيلي الساعي لفصل غزة والذي استمر من 2007 وحتى الآن واضحا بعد التوافق الدولي على خروج إسرائيل من غزة وبدء تعبئها لأهاليها وإدارة للقطاع من قبل السلطة الفلسطينية بدعم دولي متمدد. فهذا هو محور الاجابة على السؤال الذي طرحه، والذي يكون في التهديد له إن آثار هذه الحرب أكدت للجميع انه لاعمليات تطبيع أو سلام مستبعدة بدون النظر للقضية الفلسطينية، بمعنى انها مفهوم إمكانية تحقيق سلام بمعزل عن الفلسطينيين الاستراتيجي بفصل غزة عن السلطة الفلسطينية منذ عام 2007. يمكننا القول لم تنجح إسرائيل في تحقيق فصل نهائي مقبول دوليا ، جلبي ذلك في مؤتمر شرم الشيخ الذي اكدعلى ضرورة وحدة الأراضي الفلسطينية «الضفة الغربية بحدودها» وعلى أهمية وجود قيادة فلسطينية موحدة لإدارة القطاع في «اليوم الثاني» للحرب، رغم الخلافات القائمة بين الفصائل الفلسطينية.

نعم على أرض الواقع كان الانقسام بين الضفة الغربية (حيث تقه السلطة الفلسطينية) وقطاع غزة (الذي كانت تحكمه حماس قبل الحرب) موجودا بالفعل منذ عام 2007. وقد سعت إسرائيل الطرفيين. حفظ الله مصر وحما شعبها العظيم وسياستها طويلة الأمد.

ضمان استمرار توفير الخبز للمواطن حفاظا على الاستقرار الاجتماعي والسياسي والوطني. أوجه رسالة للمحترم الوزير شريف شاروق وزير التموين لوضع هذا الأمر موضع الدراسة الفعلية والعمل على حل هذه المشكلة حفاظا على المواطن وتخفيفا للعباء على أصحاب المخازين من خلال دراسة التكلفة للإنتاج بما يواكب المتغيرات الاقتصادية الواضحة مع التأكد على الرقابة الجادة وأهمية الالتزام بمعايير الجودة والوزن والقضاء على الممارسات المتكاملة توازن بالمستهلك من خلال منظومة متكاملة توازن بين حقوق المستهلك وأصحاب المخازن مع رقابة قوية من أجهزة الدولة ضمانا لحماية حقوق المواطنين.

من فآخ الصندوق

بقلم:
رافع عبدالمعطى

ضمان استمرار توفير الخبز للمواطن حفاظا على الاستقرار الاجتماعي والسياسي والوطني. أوجه رسالة للمحترم الوزير شريف شاروق وزير التموين لوضع هذا الأمر موضع الدراسة الفعلية والعمل على حل هذه المشكلة حفاظا على المواطن وتخفيفا للعباء على أصحاب المخازين من خلال دراسة التكلفة للإنتاج بما يواكب المتغيرات الاقتصادية الواضحة مع التأكد على الرقابة الجادة وأهمية الالتزام بمعايير الجودة والوزن والقضاء على الممارسات المتكاملة توازن بالمستهلك من خلال منظومة متكاملة توازن بين حقوق المستهلك وأصحاب المخازن مع رقابة قوية من أجهزة الدولة ضمانا لحماية حقوق المواطنين.

..والسلام فقام

بقلم:

جلاء جاب الله



الحضارة المصرية (رواية متكاملة

يؤكد تواصل الحضارات من قبل التاريخ حتى الجمهورية الجديدة الآن.

إذا أضفنا ذلك كله إلى الموقع الفريد للمتحف والذي يوفر إطلالة بانورامية مذهلة على أهرامات الجيزة أعظم آثار مصر واحد أبرز آثار العالم من داخل قاعات العرض فإنه سيعطي انطباعا أكثر من رائع وتجربة فريدة.. أضف إلى ذلك كونه أكبر متاحف العالم المخصص لحضارة واحدة بل انه يحاكي في خطوطه المعمارية مثلثات الاهرامات ليخلق حالة من التناغم والارتباط الوثيق بين التراث العظيم والحداثة.. يضاف إلى ذلك كونه اول متحف يعرض كنوز توت عنخ آمون والتي تبلغ أكثر من خمسة الاف قطعة أثرية معا ولاول مرة في عرض شامل متكامل في قاعة ضخمة.

إنها مصر ايها السادة تتحدث عن نفسها.. وفي حضور العديد من ضيوف مصر وزعماء العالم.. وعلى أرض مصر.. أرض الحضارة والتاريخ.. والعالم كله يتابعها لتؤكد ان مصر مازالت بخير ومازال العطاء المصري مستمرا.. وهو ما يتواكب مع نجاح مبادرة مصر في نزع فتيل الحرب وفرض السلام على المنطقة.. وجاءت القمة المصرية الاربوية في بروكسل مؤخرا لتحدد مرحلة جديدة من التعاون بين مصر واروبيا.. ومما لا شك فيه ان هذا التجربة في رسم العلاقات المصرية الاربوية



عيون الشعب

بقلم:

عبدالوهاب دسح

أين الإعلام الإسرائيلي؟

أين اعلام إسرائيل مما أعلته رئيس وزراء كندا.. أنه قرر اعتقال نتنياهو.. لو حضر إلى كندا.. لتفديا لحكم المحكمة الجنائية الدولية.. أقول إن حرب غزة كشفت حقيقة الإعلام اليهودي.. انصارا ماذا قال الفكر الكبير عباس محمود العقاد.. قال: إن هؤلاء اليهود من أعنى الألبسة الأشرار.. في ابتكار أجرم خلة والتي أقدم مؤتمّر حكما صهيون سنة 1897.. لتمكين اليهود من استبعاد العالم والدولة.. تصورا الذي رحل عن عالمنا في 13 مارس 1964.. قال هذا الكلام قبل رحيله.. ماذا كان يخطط للعقاد.. بل أو امتد به العمر.. ليشهد جرائم إسرائيل في غزة.. أنصار.. هل كان هنتر على حق؟ وبعد متابعتي للصحافة الاعلام الإسرائيلية خلال حرب غزة.. أقول.. أين الاعلام الإسرائيلي؟



لحظة تمرّد

بقلم:

يسرى السيد

وفشل المخطط الإسرائيلي!!

لكن بعد 7 أكتوبر والهجوم العسكري الإسرائيلي على غزة ومحاولة تدمير البنية التحتية لحكم حماس.. ماهي النتيجة ؟ أعلنت إسرائيل نيتها القضاء على حماس وعدم السماح لـ« السلطة الفلسطينية» بالعودة إلى غزة بشكلها الحالي، لكن هذا الرفض لم يترجم إلى قبول دولي لسناريو الفصل التام. ولم يفتأ الإعلام منذ هذا الحد يل طالبت الولايات المتحدة والدول العربية الفاعلة بعد الهجوم المصرية بالمواقف الواضحة لمصر والرئيس عبد الفتاح السيسي برغم الضغوط والتحديبات بالإصرار على ضرورة عدم تهجير الفلسطينيين من غزة، ورفض تصفية القضية الفلسطينية على حساب أطراف أخرى.. أقول طالوبا بضرورة وحدة النظام السياسي الفلسطيني وإمكانية إصرار السلطة الفلسطينية لتولى إدارة غزة في مرحلة ما بعد الحرب، وربطت الكثير من جهود إعادة الإعمار بهذا التصور.. يعني أكتب القوى الدولية على فمها الولايات المتحدة على وحدة مصر الضفة الغربية وقطاع غزة كجزء من دولة فلسطينية مستقبلية، معارضة بذلك أي مخططات إسرائيل محتملة لترسيخ الفصل الجغرافي والسياسي.

على شكل مؤتمر شرم الشيخ تر كما دبلوماسياً معارضا لأي حلول إسرائيلية أحادية تهدف إلى فصل غزة بشكل دائم عن إدارة فلسطينية مستقبلية موحدة. ويمكن القول ان مخطط فصل قطاع غزة عن الضفة الغربية بعد حرب 7 أكتوبر (2023) مثال كلاسيكي للفشل الاستراتيجي، حتى لو كان هناك نجاح تكتيكي مؤقت في ترسيخ

لم تكن الحرب الإسرائيلية على غزة، مثل سابقتها، مجرد جولة عسكرية تتصاعد ثم تخبو، لقد كانت، وبقي، الزلزال الذي هز أركان «الرواية الإسرائيلية»، التي شُيدت بعناية فائقة على مدى أكثر من سبعة عقود. رواية، الدولة الضعيفة، الشعب المختار» المحاصر بالمهيجة، والكيان الذي يدافع عن وجوده في محيط يترصص به.

بعد العالم يري الصراع بالعين القديمة نفسها، الصورة التي كانت تختزل المسألة في،دفاع إسرائيل عن نفسها، تبديدت تحت سيل من صور البيوت المهمة والأطفال المقطعين، والغير الذي يبتلع الحكايات. لأول مرة، لم تعد القصة تروى من تل أبيب أو واشنطن، بل من الأزقة الدمرة، من تحت الركام، من فم امرأة تبحث عن ابنها، أو أطفال يموتون من شدة الجوع. وبعد حدث التحول العميق، لم تعد إسرائيل رمزا للنجاح، بل نموذج للنقوة المفرطة التي فقدت البوصلة الأخلاقية، تغير المعنى، وتحول الوعي.

لقد انهارت الرواية القديمة تحت وطأة القتال التي لم تميز بين طفل ومسن، بين مستشفيات وملجأ، ليكتب من تحت الركام فصل جديد من فصل الصراع، أخالاً في طياته نهاية إسرائيل وبيد أخرى.

طلما استخدمت إسرائيل تراكمات الماضي: لتبرير أي فعل عدواني تقوم به، لكن شاشات العالم، التي التقطت صور الأطفال المشوهين تحت أنقاض منازلهم، والأمهات تحمل أطفالهن في أكفان من البلاستيك، والأطباء وهم يحجرون عمليات بتر دون نجاح، باتت بعليقة قلب مفاهيمه جذرية.

يؤكد ان مصر ستظل قلب المنطقة القابض وان تاريخ مصر الحضارة لم ولن يتوقف يوما.. وستظل مصر للابد كما وعدها الله سبحانه وتعالى بلداً آمناً.. وكما ذكرها الله في القرآن لخطوة دوما في ميزان الحسابات الانسانية للابد.. ولم تعد أوروبا تنظر إلى مصر التي تحتاج إلى الدعم بل تنظر اليها كقوة اقليمية فاعلة تمتلك قراها ورويتها للابد.

حماية أطفالنا.. ضرورة

بدأت أوروبا خطوات جادة لحماية الاطفال من مخاطر الانترنت والسوشيال ميديا.. وبدأت المفوضية الاربوية بالفعل في وضع الاسس التقنية لحماية الصغار والاطفال «النصر» عبر الانترنت. كانت اسراليا قد بدأت الخطوة الاولى العام الماضي وتحديدا في نوفمبر 2024 حيث اقترت تشريعا برلمانيا يحدد وصول الاطفال والمراهقين إلى وسائل التواصل الاجتماعي وكان الاتحاد الاربوي في قمته الاخيرة في بروكسل قد اصدر بياناً أكد خلاله اهمية حماية القصور وتحديد سن معينة «أكبر من 16 عاما» للوصول إلى وسائل التواصل الاجتماعي واكتبت المفوضية الاربوية على ضرورة تقديم المزيد من الاجراءات لحماية الاطفال والقصر من مخاطر وسائل التواصل الاجتماعي. بل ان البعض في أوروبا طالب بقبود قانونية تمنال القنويد المفروضة على الاطفال والقصر في استهلاك التبغ والكحول!!

هذا يحدث في أوروبا ومن قبل اسراليا.. فمادا لدينا نحن؟ لن نتحرك لحماية اطفالنا من مخاطر السوشيال ميديا؟ لن تصدر القوانين لحماية القصر والاطفال من هذه المخاطرة؟ اعتقد ان هذا التشريع يجب ان يكون في صدارة الاهتمام البرلماني والحكومي في المرحلة المقبلة.

ولايد ان نتابع ما يستعله اوروبا.. واستراليا.. لنحذو حذوهم اهتمل خبراؤنا ايضا لوضع القنويد الفنية لحماية ابناء الصغار.. فهل يحدث ذلك؟ أتمنى كل شئ جازا!!

حقيقية.. صنعها تيدور هر تزل عام 1897.. الذي يعتبر أكبر زعماء اليهود.. والأب الروحي لهم.. وقد تضمنت هذه الأفكار المغلوطة.. بروتوكولات حكماء صهيون.. وهي البروتوكولات التي اخلاها اليهود.. ولم يجرأوا على نشرها.. إلا بعد 5 سنوات من إقرارها.. في سرية تامة.. في مؤتمر بال في سويسرا عام 1897.. وقد وصفت العالم كله.. بروتوكولات حكماء صهيون بأنها أخطر وأجراً نص عرفه التاريخ القديم والحديث!! إن هذه البروتوكولات تكشف هدف اليهود.. لقد غفدوا في 14 أغسطس 1951 مؤتمر في القدس.. ليبحث الهجرة إلى فلسطين (إسرائيل).. لتأسيس مملكة صهيون العالمية.. تحت زعامة ملك من نسل داوود.. بمعنى أدق ملك يهودي.. انظروا ماذا قال الفكر الكبير عباس محمود العقاد.. قال: إن هؤلاء اليهود من أعنى الألبسة الأشرار.. في ابتكار أجرم خلة والتي أقدم مؤتمّر حكما صهيون سنة 1897.. لتمكين اليهود من استبعاد العالم والدولة.. تصورا الذي رحل عن عالمنا في 13 مارس 1964.. قال هذا الكلام قبل رحيله.. ماذا كان يخطط للعقاد.. بل أو امتد به العمر.. ليشهد جرائم إسرائيل في غزة.. أنصار.. هل كان هنتر على حق؟ وبعد متابعتي للصحافة الاعلام الإسرائيلية خلال حرب غزة.. أقول.. أين الاعلام الإسرائيلي؟

الانقسام سابقاً. فقد فشلت استراتيجية في تحقيق هدفها طويل المدى المتمثل في إدارة الصراع، عبر فصل الكيان الفلسطيني. وكان المخطط الإسرائيلي لـ إدارة الانقسام، معتمدا على الاستراتيجية الإسرائيلية، خاصة منذ انسحابها الأحادي من غزة عام 2005. لم يسيطر حركة حماس على القطاع عام 2007، على نموذج «فرد قس» أو ما يعرف بـ إدارة الصراع» بدلا من حله عن طريق تعزيز وجود حماس كقوة حاكم متوازنة للسلطة الوطنية الفلسطينية على رام الله. يعني تحقيق فصل الأمر الواقع، حيث تصبح غزة «كيانا معزولا» تحت حكم حماس، بينما تستمر السلطة الفلسطينية (التي تتعاون أمنيا مع إسرائيل) في حكم الضفة الغربية.. وهذا الفصل يخدم هدفين إسرائيليين: إضعاف حجة إقامة الدولة الفلسطينية الموحدة بعد هذا الانقسام والفصل الداخلي، والهروب من أي ضغوط دولية. بالتفاوض السياسي مع كيان فلسطيني موحد. ولتذكّر إطلاق البعض لمصطلح «مصبدة حماس» التي أتبيلة بتسهيل الحكومات المتعاقبة لتحويل الأموال إلى غزة أو، والتغاضي عن بعض أنشطة حماس، اعتقاد منهم بأن الحركة «ستعيق في المصيدة»، واستمرار الهيمنة والحكم والإحتياجات المدنية للقطاع، مما سيضعفها سياسياً ويفرّس مفهوم الانقسام.

في النتيجة لـ 7 أكتوبر .. نجاح تكتيكي في ترسيخ فشل المخطط الاستراتيجي بعد 7 أكتوبر حيث مثلت الأحداث زلزالا استراتيجيا أظهر انهيار نموذج «إدارة الصراع» و، «مصبدة حماس».

Yoursrielsaid@yahoo.com

بين السطور
بقلم:
مرسى عبدالحديد

انهيار الرواية الإسرائيلية

تحت ركام غزة

يقول المؤرخ الإسرائيلي «إيلان بابي» في كتابه «التطهير العرقي لفلسطين» «إن الرواية الصهيونية السائدة نبتت على إنكار وجود الفلسطينيين وتجريدهم من إنسانيتهم، ما يحدث في غزة هو ذروة هذا النمط، لكنه أيضا كشف عورته للعالم»، لقد انتقلت صورة إسرائيل في الإعلام والى ال عالم العالمى، خاصة بين جيل الشباب، من دولة تواجه «الإرهاب» إلى دولة تمارس «إرهاب دولة منتظما» لم تعد «الضحية» بل أصبحت «الجالد» الذي لا يرحم. لقد كشفت هذه الحرب أيضا انهيار أسطورة «أنش عيش في السلام» التي روجت لها الة الدعاية الإسرائيلية، فقد جاء استهداف «المنشآت، المدارس، مراكز الأمم المتحدة،



همس النيل
بقلم:
محمد حنظل

«مصر- السيسى» .. على عرش العالم

على مدى أقل من 3 أسابيع، تركّزت عيون العالم بأسره على «مصر- السيسى».. لم تنقطع عنها الأضواء وترتبت على عرش «الإعلام الدولى» بكل صنوفه وأشكاله.. ولم تتوقف للحظة إشادات العالم وزعمائه بالدولة المصرية وقيادتها وزعيمها.. فإن 3 أحداث عالمية مدوية اهتزت لها أرجاء المعمورة كلها، تمحورت حول «مصر».. وقيادتها وبورها.

بعد أقل من 48 ساعة، سوف يشهد العالم فوق أرض الكنانة أكبر حدث تاريخي، أو هو، حدث القرن، وهو الافتتاح الكبير من زعماء الكون وقادته لأكبر متحف في تاريخ البشرية يخلد حضارة واحدة، وهى الحضارة المصرية القديمة.

قبله بأيام، يحظى الزعيم المصرى الرئيس عبد الفتاح السيسى بترحيب يندر أن يحظى به زعيم آخر، وإجلال واحترام من كل زعماء أوروبا في قمة «مصرية- أوروبية» تسابق فيها قادة العالم لإشادة بمصر وقيادتها، وتقديم كل أوجه الدعم والمساندة لها. فإنها مصر التي تمسكت بالشرف، في وقت عز فيه الشرف.

وقف العالم على أطراف أصابعه احتفالاً باتفاق شرم الشيخ للسلام، في تقدير فريد لدور مصر وإشادات غير مسبوقة بالرئيس السيسى.. وهكذا أراد الله عز وجل أن يحفظ لمصر عزها وعزتها.. تحلق في سماء العالم مكاناً ومكانة.. قدرة وقوة.. دوراً وتأثيراً.. ورد الله اليه الكائدتين إلى نحرهم، وكشف عنهم سترهم وفضح أكاذيبهم وأسكت أبواق الشر عندهم وضرب في مقتل كل مؤامراتهم. هكذا أراد الله أن تتبوأ مصر مكانة عليّة في سماء العالم، وتحلق في سماء الجدل.. لا تنقطع عن صمت التقدّم وأجل الإشادات بأرض الكنانة، ومن أنجيهم من قادة ورموز، وأبنائها في القوات المسلحة المصرية وفى الخابرات.. وبعد غد، في الثقافة والتراث.. الأثار.

أضف إلى ذلك كله، فضل الله على مصر الزعامة، ونبل المقصد ونجاحها الشهود جميعاً على جنت بقدراتها على جمع الفصائل الفلسطينية المتشجرة، تجمعهم جميعاً على الأرض المصرية تحت الحماية المصرية لاتفاق بينهم على كلمة سواء يواجون بها التحديات ويكسبون بها احترام العالم وتقديره، وحquem في الدولة.

في أم الدنيا، يلتقي العالم مجدداً.. فإنه وكما التقى مؤيداً ومسانداً ومؤازراً لخطة السلام على أرض شرم الشيخ، فإنه سوف يلتقى مرة أخرى برعماته على أرض مصر في حدثها على فريد طال انتظاره، يؤكد رؤية التاريخ المصرية ويجسد قناعاتها في صوت ترع طلال انتظاره، يؤكد عمق التاريخ وعراقة وروعة التصميم والتنفيذ وجمال محيطه في مزيج فريد يعكس مكانة مصر وريادتها قديماً وحديثاً.. ويؤكد جدارتها على خريسة العالم السياسية والثقافية والإنسانية.

لقد انهر الكثير من الزعماء الذين احتضنهم «مصر- السيسى» بشرف زيارة المتحف المصرى الكبير قبيل افتتاحه الرسمى، من بينهم إيمانويل ماكرون الرئيس الفرنسى، ورئيس فيتنام، ورئيس أنجولا، ورئيس جزر القمر، ورئيس سنغافورة، ورئيس وزراء كرواتيا، ورئيس وزراء صربيا، ورئيس الوزراء اللبناني، ومسعد بولس كبير مستشارى الرئيس ترمب للشئون العربية والشرق اوسطية، بالإضافة إلى زيارة الأمين العام السابق للأمم المتحدة بان كي مون.. جميعهم ومن بعدهم من سيائون تتشارك مصر الحدث الأعظم في التاريخ.. إن نقلة نوعية وتتويج لسنوات طويلة من العمل المتواصل.

وفى أم الدنيا «ومع إشراقات شمس بعد غد السبت، الأول من نوفمبر.. تفتح مصر العظيمة ذراعيها لفتح العالم كله.. تستقبل بكل الحب والمودة والتقدير قادة العالم وزعماء العالم وتحتضن مصر الكبرى مدينة من مصر العظيمة كل العالم.

إنه مشروع القرن.. ليس مجرد مزار أثرى يحوى هذا الكم الفريد من كنوز الحضارة المصرية القديمة.. وإنما جنباً إلى جنب مع انتصارات أكتوبر العظيمة والمشروعات المصرية العملاقة.. فإنه يجسد ازادة مصر والمصريين فى انتصار جديد يضاف لسجل الجهموم الجديدة.. «مصر- السيسى» لم تقبل أن يظل المتحف المصرى حلماً موحلاً، إنما سارقت الزمن لإنهائه وتذليل كل العقبات أمام إنجازه، وأصبح شاهداً صادقاً على كون يمتد أكثر من 700 ألف سنة قبل الميلاد «سبعماية ألف عام» وحتى عام 394 بعد الميلاد، فى أكبر متحف فى العالم مخصص لحضارة واحدة على مساحة تقرب من نصف مليون متر مربع.

مشروع القرن المصرى، حصل لـ 8 شهادات أيزو عالمية في مجال الطاقة والصحة والسلامة المهنية والبيئة والجودة، وهو أول متحف «أضخم» في الشرق الأوسط وأفريقيا، وهو واحد من أجمل متاحف العالم بجائزة «فرساي»، وهو بشهادة الاتحاد الدولى للمهندسين الاستشاريين المشروع الأفضل على مستوى العالم 2024، واستحق عن «جائزة الأفضل».. وفى المتحف، فرحة مصرية كبيرة.. إن أفقا واسعة من الرقن تبتق أبواب المصريين وتدفقا يتخمل الملايين من السياحين سوف يقفون على عتبات الدنيا، يفيضون الملايين والمليارات.. وسوف تتخطف منطقة أرض الحضارة والأهرامات الآلاف من فرص العمل لشبابنا، بالإضافة إلى نقلة حضارية نوعية طالت محيط منطقة الأهرامات والمتحف، والاتاحة الكامل من تطوير 14 محوراً جدياً لتطوير شامل وتطوير المرافق الأساسية ورفع كفاءة الخدمات والطرق، بما يتفق مع مكانة مصر الحضارية.

وفى المتحف وحوله، يتجدد الأمل في تنفيذ المخطط الإستراتيجي الطموح من منطقة مطار سفنكس الدولى وحتى منطقة سفارة وتحويلها إلى وجهة سياحية عالمية متكاملة، تجذب أيضا الجمهور العلمى، والمؤتمرات والندوات البيئية لتبادل الخبرات بين الباحثين، ومزاراة عالية لعلم «المصريات».. وفى المتحف، المسلة المعلقة لرئيسس الثانى القادمة من صان الحجر، وعمود الملك «من بتاح» من عين شمس يعكس الانتصار التاريخى لملك بربتاح، وتمثال الملك سبتى الأول من الجرانيت الوردى والملك سنوسرت الثالث وتمثال المعبود بتاح من الحجر الرملى القادمة من مصر.

وفيما اشغعت أبدان المدونين وأرباب السوشيال ميديا عند التصديق الحاد الذى قول به الرئيس عبد الفتاح السيسى عند دخوله البرلمان الأوروبى، الذى مثل ممثلى كل دول القارة العجوز.. فقد توقف المواطن المصرى أمام حقائق اللقاء عبر المسبوق في القمة الأولى غير المسبوقه «مصر والاتحاد الأوروبى».. فإن هذه الزيارة الفريدة أكدت بما لا يدع مجالاً لى شك أن مصر شريك لا غنى عنه، وأن الموقف المصرى من الأحداث العالمية، وما يدور فى الشرق الأوسط وأفريقيا يحظى بتوافق أوروبى غير محدود، لأنه يتسم بأعلى درجات الشفافية والصدقية.

وبعد.... فإن الحفاظ على مصر الحضارية «تحت الشمس»، إنما يحتاج منا جميعاً تضافر كل الجهود لتحقيق المزيد من النجاحات.. فإن كل مؤسسات العالم تبشر بطفرة اقتصادية ناجحة لمصر، فيما تنظر مؤسسات الأتمان الدولية برؤية إيجابية تجاه الاقتصاد المصرى، تنف جميعاً في خندق الوطن، تراسين نزعاً من دعايات السوداء والخطوة والخطوة.. ننشر الأمل فى النفوس.. فإن مصر القد، سوف تكون أفضل مليون مرة من مصر الأمس.

hmdyhandal@gmail.com

وقتل أعداد غير مسبوقة من الصحفيين والعاملين في الإغاثة»، لتضخ زيف ادعاءات الأخلاقية. لم يعد «الدفاع عن النفس» مقننا عندما يتحول إلى عقاب جماعى وإبادة بطيئة لشعب محاصر.

وهذا ما يؤكد الفكر الأمريكى «نوم تشومسكى» بقوله: «إن معايير القانون الدولى والإنسانى واضحة، ما تقوم به إسرائيل في غزة هو نموذج صارخ لجرائم الحرب وجرائم ضد الإنسانية».

إذا كانت السردية الإسرائيلية القديمة تكتب من مكاتب المخططين ومناير الإعلام الغربى المسيطر، فإن السردية الجديدة تولد من تحت الركام، والفكرة لا تقتل بالصواريخ، لكنها أطلقت من بين الحمام. إن رواة تكتيها الأم التكل بدم أطفائها هذه الرواية لم تعد تحتاج إلى مؤرخين أو محللين كي ترويهها. لقد حذرت وسائل التواصل الاجتماعي كل مواطن في غزة إلى راو وشاهد.

لقد أحدثت تلك الحرب شرخاً عميقاً فى العلاقات الدولية، فضحت ازدواجية المعايير الغربية، خاصة الأمريكية، التى تمنح الفلما السياسى والعسكرى لإسرائيل بينما ترفع شعارات حقوق الإنسان. إن غزة، التى حاولت إسرائيل اختزائها في رفق عسكرى، عادت لتثبت أنها فكرة، والفكرة لا تقتل بالصواريخ، لكنها أطلقت من بين تلك الانقاض سردية جديدة، أكثر قوة وصدقا وإنسانية تقول: «كفى، انتم الذين من الضعيفة التى تتنظر التعاطف، وبدأ زمن الصليب الأحمر الذى يروى قصة كفاحه بدمائه، ويصبر على حقه فى الحياوة الحرة والكرامة».



السبت القادم العالم على موعد مع حدث عظيم يعود به إلى آلاف السنين، ينشئ ذاكرة الإنسانية.. ليحكى قصة «أم الدنيا» التي بدأت مسيرتها وسلطت شمسها قبل التاريخ.. مصر تهدي العالم أعظم هداياها.. المتحف المصري الكبير حيث يتجمع ملوك مصر العظماء في مكان واحد.. مهيب تشمر بالفخر عندما تقترب منه.. وتأخذك نشوة الأمجاد عندما يبدأ هؤلاء الملوك في الحديث عن عظمة هذا الوطن.. وماذا قدم للبشرية من علم وبطولات وانتصارات وإبداعات تحفظها نقوش الحجر.. يتكلم رمسيس الثاني وزوجته نفرتاري ثم يأتي الدور على الملكة حتشبسوت وخاتون الأسرة الثامنة والفتى البطل اخناتون.. ثم خوفو.. يتحدثون عن أكثر من 7 آلاف سنة حضارة في المتحف الكبير أيقونة الحضارة والثقافة في العالم وهو أكبر مجمع للمتاحف الحديثة في العالم.. وفخر البناء والإبداع المصري الذي أقيم على مساحة 490 ألف متر مربع ويضم في جنباته الفاخرة التي تليق بملوك مصر 57 ألف قطعة أثرية تروي وتقص تاريخ أقدم دولة وحضارة عرفها العالم.. ليتوقف الجميع فخرًا وانبهارًا فلا يمكن لمخلوق أن يناهس مصر وشعبها ولا يمكن أن يذكر اسمها إلا بالإجلال وهما هي مصر.. تتحدث قوتها الحضارية في جذور التاريخ ليعرف وتعلم العالم من جديد.

الحقيقة أن المتحف المصري الكبير يعكس عبقرية الزمان والمكان.. الماضي والحاضر.. والمتحف بهذا الشكل والموقع والفكرة والرؤية كان حلمًا رأى البعض أنه صعب المثل.. لكننا في عصر تتحول فيه الأحلام إلى واقع لا تخطئه العين.. عهد الرئيس عبد الفتاح السيسي الذي يواصل رحلة

المصريون أبناء أقدم وأعظم حضارة .. كانوا وما زالوا يصنعون التاريخ «المتحف الكبير» الأمجاد تتواصل

الإبداع في الإنقاذ والإنجاز.. وصناعة السلام في وطن السلام دائمًا تخرج أشعة النور من بلد النور والحضارة.

الإرادة المصرية هي العنوان الرئيسي لخروج المتحف المصري الكبير وفق رؤية عظيمة.. حولات المكان الذي تتعاقب فيه الأهرامات أهم عجائب الدنيا مع ملوك مصر القدماء الذين بنوا أعظم حضارة عرفها التاريخ.. فتحوّلت تلك المنطقة التي صاغتها أيد مبدعة تتكامل بشكل شديد الخصوصية لتتحول إلى أهم مناطق العالم التي تشع حضارة وثقافة وأبداعا وقصصا وروايات وأمجاد عن أعظم الحضارات على مدار 7 آلاف سنة ليعرف الجميع من هم المصريون وأبناء من.. إنهم أبناء وأحفاد أعظم حضارة عرفتها الإنسانية.

المتحف المصري الكبير هو عنوان مهبر للجمهورية الجديدة التي لم تشع خلال رحلة بنائها أي شيء.. تبني الجسور والطرق والموانئ والمصانع والمساجد والكناش وتشق الأنهار وتروي وترزع الصحراء ويحكى من جديد مشروع مصر لتحقيق التقدم لكنها في ذات الوقت لم تشع بناء الإنسان.. لم تشع الآثار وتاريخها العريق والمجيد.. وتجمع تاريخ أعظم الحضارة في مكان يليق بمصر وحضارتها فخرج

طاب صباحكم بقلم: عبدالرازق توفيق



المتحف المصري الكبير الذي يبدأ الاشعاع الحضارى والتفاضى من السبت القادم فى حضور فاخر لقادة وزعماء العالم وكبار المسؤولين فيه يقدمهم صانع الأمجاد ابن الحضارة المصرية الرئيس السيسى ليقدم هدية مصر الجمهورية الجديدة للعالم.. والتي تنقل مصر إلى حالة فريدة من الاهتمام العالمى والتدفق السياحى لمشاهدة عظماء الحضارة المصرية فى مكان واحد وتتمثل هذه المنطقة بالإبداع فى الرؤية.. فلم تعد الزيارة قاصرة على الأهرامات الثلاثة فىالجوار عظماء مصر يسكنون بيرون ويكون أمجاد الأمة المصرية وحضارتها. تتجول المنطقة إلى لوحة حضارية وإبداعية وثقافية وتزعماء مبدرة.. كل شيء فيها متكامل سواء فى قرب المطار وهو مطار سنكس أو الفنادق على طريق تحقيق رؤية مصر لتدقق 30 مليون سائح سنويا. نعيش نحن المصريين أيام من الفخر والاعتزاز هي أيام هذا الوطن الذى تحمل كثيرا وواجه شجاعة وثبات مخططات ومؤامرات من الفوضى والتخريب.. وكاد الأكاذيب والشائعات إلى مخططات التهجير.. وكاد تضعيب سبب مخططات الفوضى لكن غناية الله ووعده أن يستظل وطن الأمن والأمان والاستقرار والسلام وقبلة الباحثين عن نعم الله على أرضه.. فمن يتخيل أن مصر التى كادت تسقط.. الآن تبتدع

كلام بحب بقلم: فهمه عنبه



حدوتة متحف كنوز الفراعنة!!

●● تواصل مصر دورها كأول دولة في التاريخ.. وبالبد التي أشرقت على أرضها شمس الحضارة. فبعد أيام من احتضانها مؤتمر السلام في شرم الشيخ الذي أوقف نزيف الدماء في غزة.. تهدي العالم بعد غد منارة ثقافية للتراث الإنساني.

حدوتة المتحف المصري الكبير بدأت بفكرة وحلم لتشبيد مكان يليق بكنوز الفراعنة التي لم يعد يتسع لها متحف التحرير الذي افتتحه الخديوي عباس حلمي الثاني عام 1920 لدرجة أنه تم نقل 22 مومياء ملكية منه إلى متحف الحضارة في القسطنطينية عام 2012 في موكب كبير شاهده العالم على الهواء وأنبهير به.

فكرة المتحف المصري الكبير الذي يتم افتتاحه بعد غد «السبت»، كانت حلمًا للفنان فاروق حسنى وزير الثقافة منذ عام 1998. وتم وضع حجر الأساس للبناء في عهد الرئيس الراحل حسنى مبارك عام 2002. وبدأت عمليات الإنشاء عام 2005 وبعدها تم إنشاء مركز لترميم وصيانة الآثار التي سيتم عرضها.. واختير تمثال رمسيس الثانى الذى يزن 83 طنا من الجرانيت وطوله 36.11 متر ليوضع فى البهو الرئيسى للمتحف وكان لابد من نقله من مكانه فى ميدان رمسيس ليمت البناء عليه وبالفعل تم ذلك عام 2006 فى موكب مهيب شاهده العالم على الهواء.. ولم يبق هذا النقل الذى تم بعمقة مهتدس وعمال شركة «الفاولون العرب» هو الأول للملك رمسيس فقد نقل قبل ذلك عام 1955 من مكان اكتشافه ببيت رهيبة بالجيزة إلى ميدان «باب العلى» وصنعت له نافورة أمام محطة السكة الحديد ومن بعدها أصبح اسمه ميدان رمسيس أحد أشهر ميادين قاهرة المعز!!

استمر العمل في المتحف حتى جاءت أحداث ثورة 25 يناير 2011 فتوقف العمل ثم عاد المشروع للحياة حتى آخر عام 2014 واكتمل البناء عام 2021 وبدأ التشغيل التجريبي له في أكتوبر 2024 وأصبح جاهزاً للإفتتاح وقد تمديد يوليو الماضى موعد ذلك ولكن الهجوم الإسرائيلى على إيران وظروف المنطقة أجلت الافتتاح إلى الأول من نوفمبر ووجهت الدعوات للزوار والملوك والأمراء وكبار الشخصيات وأرسلت الدعوات ليتكلم بليبك بالحدث الكبير فنهنا على شكل مجسم والمتحف وأخرى على هيئة تابوت به تمثال لتوت عنخ آمون.. وبدأت الصحف ووسائل الإعلام ووكالات الأنباء تتحدث عن تحفة معمارية حضارية ومنارة جديدة للتراث الإنسانى على أرض النيل.. والجميع ينتظرون ما ستقدمه مصر من إبهار في حفل الافتتاح!!

ولأنه أكبر متحف في العالم يضم كنوز حضارة واحدة فقد تكلف 2.1 مليار دولار منها 760 مليون دولار بقرضين من اليابان عن طريق وكالة «الجاكا» والباقي من خزانة الدولة أي من أموال الشعب لذلك تأمل من القائمين على المتحف والاحتفالية اهتمام بحضور.. المواطنين العادى «الافتتاح» ولتتم على ممثل عن كل محافظة «مواطن أو مواطنة».. من الشخصيات العادية.. من كل الفئات والطبقات.. تنتمى إلى كل أعمار الفراعنة أبناء الشعب من العمال والفلاحين والسيدات المميزات والشباب.. كما أن من المواطنين من غنوا أثناء البناء وغلقت الشوارع المحيطة لتطويرها وما حققه أن يتواجدوا «يوم الفرح».. وهذا يزيد من «الانتماء» فهو ليس كلاماً ولا شعوراً ولكنه أحياء وشعور وأفعال ومشارك!!

المتحف الألف القطع ومنها ما يعرض لأول مرة ومن بينها أكثر من 5 آلاف قطعة من كنوز توت عنخ آمون والتي وجدت كاملة في مقبرته وتعرض مجمعة للمرة الأولى في متحف تم الالتزام فيه بطرق البناء الأخضر والإضاءة الطبيعية ومتوافق مع البيئة وهو ما أهله ليكون أفضل مشروع لعام 2022 في مجال البناء الأخضر وبالتالي سيكون مرشحاً ليفوز بأهم مشروعات القرن الـ 21 المعمارية كما كان السد العالى الأهم في القرن العشرين.. فمصر عندما تبنتى تكون مشروعاتها نموذجاً حضارياً فهي التي علمت العالم تشييد المعجزات.. ومن لا يصدق فليفتظر إلى الأهرامات وأبوالهول والمعابد والمتحف العالى الكبير.. فبنائها كونهت الكرامة من التحدي!!

يبقى أننا نريد أن نغير الانحياز القديم في مصر وأصالتها وحضارتها وثقافتها وفنونها وتراثها.. وأن يستقبل الضيوف طابور من الأطفال يلعبون الأزياء الفرعونية ويعلمونهم الزود ففولاً وثيرون أكثر من الكبار.. ولا مانع من منح كل ضيف لوحة من ورق البردي مكتوباً فيها اسمه باللغة المصرية القديمة «الهيروغليفية» ويختصه اسمه بالعربي وبالإنجليزية أو بلغة بلده وهذه الأندية تظل ذكرى للتصنيف.. وهذا إلى جانب ما كتبه وغيره لآخر الفترة الماضية من أفكار ومنها إقامة زيارة المتحف للصينيين بأسماء تناسب الأسر المتوسطة والسيطة التي يكون المتحف في متناول كل المصريين!!

جذب السياح.. من ودوق وأخلاق!!

●● يتوقع الخبراء زيادة أعداد السياح الذين بعد افتتاح المتحف الكبير.. وبالتالي سيكون بث الخيال على الهواء خير دعاية لمصر ويساهم في تنشيط السياحة واجتذاب العديد من الزوار خاصة عشاق الثقافة ومحبى الآثار.

وتسعى الدولة للوصول إلى رقم 30 مليون سائح بحلول عام 2030 حيث من المتوقع وصول عددهم من هنا في ديسمبر إلى 18 مليون سائح خلال عام 2025. إذا أردنا بالفعل زيادة عدد السياحين وتحقيق عائدات أثر أكبر من العملة الصعبة.. فلابد من دراسة موقوفات الاستثمار السياحي وأهمها ارتفاع أسعار الأراضي في المناطق السياحية وتأخير إصدار التراخيص.. وكذلك لابد من بحث هموم المشردين السياحيين الذين يظل أغلبهم بلا عمل لفترات طويلة.. والأهم من ذلك فإن السياحة تربية وثقافة ومعاملة.. وعليها الدولة إلى أخلاقيات المصري «أين البلد» الشهم الذى يستقبل الضيوف ببشاشة ولا يضحك عليهم ولا يعاملهم «بفولة» في التاكسيات والبازارات والمطارات.. فأعامله الحسنة هي التى تعيد السائح مرة أخرى وتعطيه انطباعاً جيداً عن البلد وأهلها!!

علينا من أجرة المنظومة السياحية.. وعلاج مشاكل كل عناصرها ومعرفة أن تنشيط السياحة واجتذاب السياح يحتاج إلى جهد وعمل شاق.. والأهم أن فن في التعامل ودوق وأخلاق.. وعندها سنستقبل أكثر من 50 مليون سائح خاصة وأن مصر تمتلك كافة القوتات وتمتيز بتعدد المقاصد السياحية!!

أرض الزمالك.. وأحزان الجماهير!!

●● ما زالت أزمة تأريض نادرى الزمالك التى قام جهاز مدينة حداثق أكتوبر بسحبها في أغسطس الماضى بلا حل رغم مرور أكثر من شهرين.. وقد أثار تصريح الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة جماهير أن تأريض الزمالك بدلا من طماننتهم.. حيث قال إن المشكلة قد يتم حلها قريباً بعودة الأرض أو استبدالها بأخرى!!

وهذا الطرح لا ترضاه الجماهير ولا أعضاء النادي العريق الذين أولوا أنفسهم على أن التفر الجديد للنادى والاستاد سيقام في هذا المكان ولا يرضون خلال أفرق خاصة وأن هذه الأرض كانت بدلا من الأرض الأولى التي تم تخصيصها منذ أكثر من 20 عاماً أمام دار النواد!!

من يرحم جماهير وأعضاء الزمالك من القلق ويعلمهم أرضهم مع أخذ كافة الضمانات والبدء فوراً في أعمال البناء دون أى مهلة جديدة.. هذا هو الحل الذى ينتظرونه ولا يتوقعون غيره!!

اليوم مع الباعة وفى المكتبات والأكشاك

جريدة

القناة

صوت شعب الاسماعيلية

رئيس التحرير: **أكرم محمد جلال**

رئيس التحرير: **محمد أبو سنه**

شركة التوزيع المتحدة (مصرية) ٢١٢ قصر النيل ٢٣٩٢٣٦٩٤ / ٢٣٩٢٣٦٩١

اليوم مع الباعة وفى المكتبات والأكشاك

جريدة

المعظم المنير

تأسس

رئيس التحرير: **سيف الدين صلاح**

رئيس التحرير: **حاتم عبد القادر**

شركة التوزيع المتحدة (مصرية) ٢١٢ قصر النيل ٢٣٩٢٣٦٩٤ / ٢٣٩٢٣٦٩١

ناجحا وجاذبا للاستثمارات الأوروبية.. حيث أن موقع مصر الجغرافى يسهل من أواخر الترابط الاقتصادى فى عدد كبير من المشروعات العملاقة.. كخطوط تصدير الغاز الطبيعى من مصر لأوروبا وخطوط الكهرباء بين مصر واليونان ثم إلى أوروبا.. ثم في مجال النقل حيث الشرايين الاقتصادية في البحر المتوسط وعبر البحر الأحمر من خلال قناة السويس.. وبالإضافة إلى أنه خلال الأوامم الخمس الماضية شهدنا تعاملنا كبيرا على حجم صادرات مصر من الحاصلات الزراعية لدول أوروبا وحتى أصبحت الوجهة الأولى لأوروبا في الحاصلات الزراعية.. كما أن اقتصاد مصر الناشئ والبيئة التحتية التي تم إنجازها في سنوات قليلة شكلت عنصرا جاذبا للاستثمارات الأوروبية خلال السنوات القادمة من خلال شراكات رائدة على مستوى العالم بعدد من الصناعات الثقيلة على الأراضي المصرية.

كلمة فاصلة:

ببساطة.. أصبحت العوامل الاقتصادية المشتركة والشراكة الإقليمية والطبيعية الجغرافية هي السمة الغالبة على طبيعة العلاقات بين مصر ودول أوروبا وأصبحنا أمام بوادر تحالف يحقق مصالح اقتصادية هائلة بالنسبة لمصر ودول أوروبا.. وتحول مصر من اقتصاد ناشئ لقوة اقتصادية عظمى في القارة المعاصرة بدت ملامحه تظهر في الأفق وتكتلم من خلال تحقيق رؤية مصر 2030 حفظ الله مصر وأهلها.

talaatelghandour@gmail.com

وجهة نظر بقلم: طلعت الغندور



أبرز المكاسب !!

السبت القادم.. إضافة إلى تحسين الوضع المالى العام، مما يعزز الاستقرار الاقتصادى ويخلق فرص نمو ملموسة على المدى القريب.

وفى تصورى أن أول المكاسب الاقتصادية وأبرزها كانت فى قيمة بروتوكول التى عقدت فى 22 من الشهر الجارى فى مقر المجلس الأوروبى بعاصمة بلجيكا بروكسل.. لأنها تعبر اللقاء الأول من نوعه بين مصر والاتحاد الأوروبى الكبير 27 دولة.. وتأتى توتيجا لشراسة الاستراتيجية الشاملة التى أطلقت رسميا فى القاهرة فى مارس 2024.. وكانت أهداف تلك القمة تعزيز التعاون فى مجالات متعددة.. بها فى ذلك الاقتصاد.. الطاقة.. الأمن الإقليمى.. الهجرة غير الشرعية.. والاستثمارات المشتركة.. مع التركيز على بناء ممرات استثمارية استراتيجية وتعزيز الاستدامة البيئية والابتكار.

والحقيقة التى لا يمكن أنكارها أن القمة المصرية الأوروبية تعزز مكانة القاهرة كشريك استراتيجى قوى لأوروبا ونتائجها ستكون قوية.. خاصة أن مصر تعد مكسبا استراتيجيا كبيرا للتحاد الأوروبى ولديها من الأدوات والمقومات الاقتصادية التى تجعل منها شريكا

لا شك أن مصر قد نجحت بامتياز فى عقد قمة سلام دولية فى شرم الشيخ جمعت فيها قادة أوروبا والشرق الأوسط فى خلوة غير متوقعة لمعالجة الأزمة الفلسطينية.. وتم فيها إنجاز اتفاق وقف إطلاق النار بين الكيان الإسرائيلى والفصائل الفلسطينية فى غزة وسط توقعات بتحويلات جيوسياسية كبرى.. وهو ما لم يكن يتوقعه أكثر المتشائمين ولا يخطر على بال أحد من وجه الأرض.. وكانت الرسالة الواضحة من تلك القمة أن المنطقة على أعقاب فصل ليبيا يبدأ من مصر دولة الشرف والنزاهة.

ولأن السياسة والاقتصاد وجهان لعملة واحدة كان لنجاح قمة شرم الشيخ انعكاسات كبيرة على نجاح مصر أيضا فى تحقيق مكاسب اقتصادية مشروكة ذلك لدول الشرق الأوسط بعد اتفاق وقف إطلاق النار.. لأن هذا الاتفاق يمهّد الطريق لتعاقدات استثمارية إقليمية مع عودة جاذبية للأمن والاستقرار فى مصر يساهم فى استعانة حركة التجارة عبر قناة السويس.. وكذلك تعزيز الإيرادات السياحية والاستثمارية فى مصرودول المنطقة.. وكذلك فائدة الإقليمى سيزيد الثقة فى الممرات البحرية ويخفف تكاليف الشحن.. مما يمكن إيجابا على انخفاض التضخم.. إلى جانب تعزيز تدفق الاستثمارات الأجنبية والمحلية فى مشروعات كبرى مثل المنطقة الاقتصادية لقناة السويس وقطاع الطاقة.. ودعم شركات المقاولات والإعمار المصرية.. كما سيشاهم هذه المرحلة من الاتفاق فى زيادة الإيرادات السياحية لمصر.. حيث يتوقع أن يحقق القطاع أعلى الإيرادات فى عام 2026 بعد التأميم المحفوظ على أعلى الحالى.. بالإضافة إلى افتتاح المتحف المصرى الكبير

أرى فى قضية تهوية بقلم: اللواء محمود زاهر



سياسة الإسلام لله.. (394)

ورقة هي الأهم.. «فكرى وسياسيا».. نعم.. فقد دعونا إليها كثيرا.. من أجل ختمية قريب سعة.. «رؤيتنا الفكرية».. وذلك لكي نكسب سياستنا العملية فى الأرض بما ينفع الناس.. «بالدنيا والآخرة وما بينهما».. نعم.. ورقة بدعوة لمحاولة فهم.. «أحكامات مشيئة الله الكلية».. نعم.. لمحاولة فهم وإدراك سبب خلقنا.. وكيف وإدراك ماذا شاء الله.. «لنا ومنا».. وكيف شاء ذلك.. وحيتن.. أظن بل ربما اعتقد فكرا علميا.. أنه سبحانه شاء الكثير مما لا نعلمه.. «ولا طاقة لنا بعلمه».. ولكن اعتقادى تحدد فقط.. هي أنه تعالى شاء لنا.. «كلية أمان معنى الحياة».. بينما شاء منا.. إقامة معنى الحياة.. على عبادته وحده.. نعم.. «عبادته باختيار مشيئتنا النفسية».. أي أنه سبحانه قد جعل عبادتنا له.. «إتلاء».. أى.. اختيار وامتثال.

والآن.. «ربما يتساءل أحد منا فيقول.. إن ذاك الإكراه يسير.. فهو اختبار علمى وقد أتاح لنا ذلك.. بما رثه لنا من علم حتى اقتبل كتابا.. «قراييا».. به نيا لك أمر وشيء».. ولكن.. ربما من استقرأ ذاك.. «القرآن».. الذى أنزله فى قلبه.. «عربى مبین».. يدرك أن الفلاح فيما قاد علينا من.. «إتلاء عبودى».. ليس يسير وذلك لأسباب كثيرة.. «في منها».. (١) ارتباط عبوديتنا بعبودية.. «الجن».. (ب) أى ارتباط من استقبل خلقهم قبل خلقنا.. جزم من سبق الكبر.. وهم أهل علم.. (ج) أى ارتباط من خلقهم من.. «نار بل من نار السموم».. وخلقنا من طين.. يتوقف قدرات وامكانيات «النار على الطين».. (د) تحول بوعلى.. «مكررة الجن العبودية».. إلى العداوة لنا.. (5) خلقنا من طينة الأرض.. أنشأ بأنفسنا.. «التثاقل إليها».. وجب زينة الحياة بها.. وذلك أصاب الكثير من.. «مرض الوهن».. أى حب الدنيا وكرهاية.. «الموت الحتمى ولقاء الله».. (و) تضليل لنا.. «لنا بكلية الأسماء العلمية».. قد استبدل تلك.. «النعمة».. بنقمة التكبر وعشق العلو فى الأرض.. «ذاتيا بالباطل».. وذلك ما استبدل بنا.. «شبه أصالة».. «الغلة والتسليم وهما أشد أعداء».. «ذكر الله».. وذلك ما جعل أنفسنا وزينة الحياة الدنيا وسوسة شياطين «الإس والجبن».. ولذا يقول الحق سبحانه.. «ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكى منكم من أحد أبدا».. (21/ النور).

فى إطار سياق الذكر السابق.. أود بكل موضوعية علمية.. أن أؤكد على ذكر أمرين.. مذكور قبل الذهاب العلمى إلى.. «حسية».. محاولتنا فى حبيب سعة علمنا.. «سياسية».. «عمليا».. يبحث أحكامات.. «مشيئة الله الكلية».. فأما الأمر الأول فهو.. سياسة كل منا كفرد بالأرض والناس.. هي الدليل العلمى على.. «نوعية وكيفية».. «عبوديته لله».. وما يتبع على ذلك من الفرد.. «يتطلىق».. أنه أمة الإسلام وأقطارها.. إلى الله تعالى فهو.. تضليل لنا وعلى أمثا.. اندام الفتناء.. من الزمننا أنفسنا من.. «عهود ومبيامات مع الله»..

والآن.. «يأتى مسعنا الاجتهادى ومحاولته.. التماس بعضا من أحكامات».. «مشيئة الله».. فيما يدركنا أو ندركه.. فمن مشيئة الله ما يدركنا ولا ندركه.. وليس سبب ذلك قلة علمنا فقط.. «رغم قوامتها علينا دائما».. وحيتن.. فعليا أولا تسجل رؤيتنا لمشية الله «نعم مشيئة الله النسبية».. التى نظنتنا أشبه باستراتيجية مسيئة للتخطيط.. «قبل خلق زمانها ومكانها التوقيى».. سواء كانوا بألباحية الدنيا أو الآخرة.. أو فيما ينشئنا فيما لا نعلم.. (61/ الواقعة) «المهم أنها تتخطيط على ما لا بد من.. «اللهى».. بحكمه بما قد قدره وجعله خلقه الله بعدل حتى.. «علمه».. ثم أقام رحمته.. وحكمها فوق كل.. «ذلك».. نعم.. فقد كتب الله على نفسه القدسية.. «الرحمة».. وأحق لنا مناجاته سبحانه.. «الله أو الرحمن».. وليس عجبا فيما تغيره أو تبدله رحمته.. أنه لا يأتى بأى «أمت».. باحكاما متمشيئة.. «سبحانه».. وحيتن.. نرى والرؤية الحق لله.. «أن مشيئته هي أمره».. ومن أمره أحق كل.. «اسم ومعنا وفريطته بملك الله».. وحيتن نرى أيضا.. «أن ملك الله الكونى».. هو أكبر وأعظم مما نعلمه.. «فيما بين الأرض والسماء الدنيا».. بل وفيها بين طبقات السماء السبع ومثلهم من الأرض.. وله العلم والحكم كله.. فما نرى إلا ظاهرا من أمر الله.. «ولذا علينا بالمطاعة حتى لا نضل لنعم».. طاعة الله ورسله وأهل الذكر.. وإلى الله والله والله

ملاحظة هامة

طاعة أهل العلم الحق.. أجرها أعظم عند الله.. من طاعة من دونهم..

مزايدات

الجمعية التعاونية الزراعية بالمشايعة

تعلن عن بيع بالمزاد العلني

قطعة أرض مساحة ٤٥٠ متر بالمشايعة بإحاجر الجبل الغربي رقم ١٢ قسم أول ولاية الوحدة المحلية بالغايب مركز الغنايم محافظة أبوظ

جلسة المزاد يوم الاثنين ٢٤/١٠/٢٠٢٥ الساعة ١٢ ظ

يقتر إدارة التعاون الزراعى بمركز الغنايم

تأمين دخول المزارد ٥٠٠٠٠ ج (يسدد بصاحب الجمعية بالبنك الزراعى)

آخر موعد لسداد التأمينات الأحد ٢٢/١٠/٢٠٢٥

ولا يجوز بيع كراسات أو سداد تأمين نقدا أو بالحساب يوم الجلسة

للاستعلام وكراسة الشروط والتفاصيل بالجمعية بالمشايعة

والخبير الشن علام محمد حسين ٠١١٦٣١٢٧٦٩

مجمع اخبارى

محافظة الوادي الجديد
مديرية الشباب والرياضة
نادي باريس الرياضي
يعلن عن انعقاد الجمعية العمومية للنادي يوم
الاربعاء الموافق ٢٢/١٠/٢٠٢٥
وذلك لانتخاب مجلس إدارة
على أن يتم فتح باب الترشيح
اعتبارا من ٣١/١٠/٢٠٢٥ حتى
١٦/١١/٢٠٢٥ وباقي التفاصيل
بمقر النادي.

مدير النادي
محمد حسام الدين محمد
رئيس مجلس الإدارة
وصفي حسن عبدالموجود

إعلانات الاسكندرية

مناقصات وعطاءات

مدينة الأبحاث العلمية
والتطبيقات التكنولوجية
حي الجامعات ومراكز البحث
يبرج العرب الجديدة -الإسكندرية
عن طرح المناقصات العامة التالية:-
١- مناقصة عامة رقم
٢٠٢٥/٢٠٢٥ لسنة ٢٠٢٥
توريد
تركيب وتشغيل وتدريب أجهزة
علمية للمدينة- سعر الكراسة: ٢٩٩
جنيه لكبار الموردين ٢٩٩
لصغار الموردين ٦٠٠٠٠ -سردون
آلف جنيه لا غير قيمة التأمين
الابتدائي- تاريخ فتح المظاريف: يوم
الثلاثاء الموافق ١٨/١١/٢٠٢٥
الحد المدد خلال أسبوع من تاريخه.
× يتم فتح باب الترشيح وتلقى
طلبات الترشيح اعتبارا من
٢٠٢٥/١١/٨ حتى ٢٠٢٥/١١/٢٢
من الساعة الثامنة صباحا وحتى
الساعة الرابعة مساء).
× تبدأ مدة التسجيل والتصويت
لحضور اجتماع الجمعية العمومية
العادية من الساعة التاسعة
صباحا وحتى الساعة الرابعة
مساء). بموجب بطاقة الرقم القوي
وبطاقة عضوية الناى.
×× علما بأن كافة التفاصيل تعلن
بإدارة النادي.
المدير التنفيذي للنادي
مهندس حمدي عبدالحال السري

مجمع اخبارى

نادي كفر محفوظ
الرياضي بالفيوم

يعلن عن انعقاد الجمعية العمومية
العادية يوم ٢٠٢٥/١٢/٢١ بالنادي
من الساعة التاسعة صباحاً حتى
الساعة السابعة مساءً مناقشة
جدول الاعمال وانتخاب مجلس
إدارة جديد وفتح باب الترشيح عن
يوم ٢٠٢٥/١٠/٣١ حتى يوم
٢٠٢٥/١١/٨ من الساعة التاسعة
صباحا حتى الساعة السابعة
مساء والتفاصيل بالنادي

محمود قرني محمد
رئيس مجلس الإدارة
/ علي محمود إسماعيل

نادي العبور بقصر

رشوان بالفيوم

يعلن عن انعقاد الجمعية العمومية
العادية يوم الجمعة ٢٠٢٥/١٢/١٩
بالنادي من الساعة التاسعة
صباحاً حتى الساعة السابعة
مساءً لمناقشة جدول الاعمال
وانتخاب مجلس إدارة جديد لدورة
٢٠٢٥/١٢/٢٠ وحتى باب الترشيح
من يوم ٢٠٢٥/١٠/٣١ حتى يوم
٢٠٢٥/١١/٨ من الساعة التاسعة
صباحاً حتى الساعة الخامسة
مساءً والتفاصيل بالنادي.
رئيس مجلس الإدارة
/ / شعبان عبد الشافي

مزايدات

بيع بالمزاد العلني لصالح جمعية اسكان العاملين ببحر النيل

طبقا لاحكام القانون ١٨٧ لسنة ٢٠١٨ ولائحته التنفيذية
البيع للأعضاء المنتفعين بمشروع فقط
جراج بمساحة ٤٤٥ م تقريبا
تقسم لعدد (٢٢) باكية بمساحات متساوية
بمشروع الجمعية العبور بالقطعة ١٥ بلوك ٢٢ -بمدينة العبور
جلسة المزاد الأحد ٢٢/١١/٢٠٢٥ الساعة ١٢ ظ بمقر الجمعية - تامين مؤقت ١٠,٠٠٠ ج/م لكل باكية
ويتمكن الى ١٠ من القيمة فور الرسو - عمولة ٥,٥% - الاستعلام وكراسة الشروط ٢٩٩ ج.
بمقر الجمعية: شارع الأجوري - القاهرة - ت: ٠١٢٣٧١٣١٢٠ - ٠١٥٥١٨٤٧٨١ - ٠١٥٥١٨٤٧٨١
أو مكتب الخبير الشن

إبراهيم حسن على
شاهندا إبراهيم حسن
٢٢ شارع خرن- ميدان زقزقي- القاهرة - ٠١١٥٨٨٠٥٨١ - ٠١١٥٨٥٥٩١٨ - ٢٧٩٥٢٠٨

مجمع اخبارى

نادي العمال الرياضى بالمنصورة

يعلن عن

موعد انعقاد الجمعية العمومية العادية

لا انتخاب مجلس إدارة جديد

يوم الاثنين ٢٢/١٢/٢٠٢٥

بمقر نادي العمال الرياضى

من الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة مساء

مهارمات ومناقصات

جامعة الزقازيق

تعلن عن طرح العمليات

التالية:

١- الممارسة العامة لمعملية/

توريد استنجاز خيام وكراسي

وترابيزات وخلاصة لزوم

استحضات والحفلات

والاستقبالات والمعارض داخل

الهرم الجامعى وخارجـه

جلسة فتح المظاريف الفنية

يوم الاثنين الموافق

١٧/١١/٢٠٢٥ والتأمين

الابتدائي ٢٠٠٠ جنيه وتباغ

كراسة الشروط والمواصفات

بمبلغ ٢٩٩ جنيه.

٢- المناقصة العامة لمعملية/

صيانة اعمدة إنارة الشوارع

وكشافات السور بكلية الطب

البيطرى- جلسة فتح المظاريف

الفنية يوم الثلاثاء الموافق

١٨/١١/٢٠٢٥ والتأمين

الابتدائي ٧٠٠٠ جنيه وتباغ

كراسة الشروط والمواصفات

بمبلغ ٢٩٩ جنيه.

٣- قيام الساعة الثانية

عشره ظهرا مكتب اد/ امين

عام الجامعة- ويتم سحب

كراسة الشروط والمواصفات

بالإدارة العامة للمشتريات

والمخازن بعد سداد قيمتها

بالفيزا بخزينة الجامعة.

تقدم العطاءات داخل

مظروفين احدهما فنى

ويتضمن التأمين الابتدائي

والآخر مالى يتضمن الاسعار

للجمعية العمومية المنعقد

بمقر النادي يوم ١٦/١١/٢٠٢٥

ويبدأ التسجيل وبطاقة

عضوية من الساعة ٩ صباحا

وحتى الساعة ٧ مساء بمقر

النادي وذلك لتصويت على

مقترح تعديل لائحة

النظام الاساسى للنادي بما

وزارة التنمية المحلية

الحى الحكومى العاصمة الإدارية

الجديدة بجوار مجمع البنوك

تعلن وزارة التنمية المحلية عن طرح

مناقصات العامة ارقام (٣,٢٠١)

١. للعام المالى ٢٠٢٥/٢٠٢٦

وفقا للبيان الآتي:-

رقم المناقصة: ١- بيان المناقصة: توريد

إطارات وبيطاريات سيارات- قيمة

التأمين المؤقت: ١١٩٠٠- تاريخ

الفتح وفتح المظاريف: ١٨/١١/٢٠٢٥- قيمة الكراسة: ٢٩٩

رقم المناقصة: ٢- بيان المناقصة:

توريد ابحار طابعات- قيمة التأمين

المؤقت: ٣٠٠٠- تاريخ الفخ

وفتح المظاريف: ٢٠/١١/٢٠٢٥- قيمة الكراسة: ٢٩٩

رقم المناقصة: ٣- بيان المناقصة:

صيانة طابعات- قيمة التأمين

المؤقت: ٣٠٠٠- تاريخ الفخ

وفتح المظاريف: ٢٠/١١/٢٠٢٥- قيمة الكراسة: ٢٩٩

رقم المناقصة: ٤- بيان المناقصة:

صيانة تكييفات- قيمة التأمين

المؤقت: ٧٨١٥- تاريخ الفخ

وفتح المظاريف: ٢٠/١١/٢٠٢٥- قيمة الكراسة: ٢٩٩

رقم المناقصة: ٥- بيان المناقصة:

توريد افضاف متنوعة- قيمة التأمين

المؤقت: ١٩٩٧٥- تاريخ الفخ

وفتح المظاريف: ٢٠/١١/٢٠٢٥- قيمة الكراسة: ٢٩٩

تسحب كراسة الشروط والمواصفات

من إدارة استقادات مبنى الوزارة

بالحى الحكومى بالعاصمة الإدارية

الجديدة الدور السادس.

تقدم العطاءات في مظاريف فنية

ومالية معلقة مع التأمين المؤقت

الحدود وذلك في تمام الساعة الثانية

عشر ظهرا بمقر الوزارة.

إمكانية الاطلاع على بيانات

العملية ومستندات الطرح على بوابة

التعاقدات العامة.

يعتبر القانون رقم ١٨٢ لسنة

٢٠١٨ بشأن تنظيم التعاقدات التي

تبرتها الجهات العامة ولائحته

التنفيذية مكملا لهذا الإعلان.

مجمع اخبارى

نادى السكة الحديد بطنطا

مجمع اخبارى

نادى فاقوس قسم ثان بالشرقية

يبدو

الجمعية العمومية العادية للانعقاد

يوم السبت ٢٧/١٢/٢٠٢٥ الساعة السابعة مساء

بمقر النادي لمناقشة جدول الأعمال

ويبدأ تسجيل الأعضاء من التاسعة صباحا ويتم التصويت على الترابية والحساب الختامى

وانتخاب مجلس إدارة جديد فتح باب الترشيح من يوم ٢٠٢٥/١٠/٢١ حتى ٢٠٢٥/١١/٦

من التاسعة صباحا حتى الخامسة مساء وآخر موعد لسداد الاشتراكات ٢٠٢٥/١٢/١٢

والتفاصيل بالنادى

مدير النادي/ قرنى إسماعيل

محافظة أسوان

الوحدة المحلية لمركز

ومدينة بنى سويف

إدارة التعاقدات

إعلان

تعلن الوحدة المحلية لمركز

ومدينة بنى سويف عن إجراء

مناقصة عامة عن بعض

محللات موم السيل الجديد

وعندهم ١٨ محل وعدد ٤

محللات بالصادقة الجديدة

مطلع الجزيرة وذلك في مزايده

عامة طبقا لاحكام القانون ١٨٢

لسنة ٢٠١٨ وبيانا كالتالي:-

١. جلسة الأحد ٢٢/١٢/٢٠٢٥

٢. جلسة الاثنين ٢٢/١٢/٢٠٢٥

٣. جلسة الثلاثاء

٤. جلسة الأربعاء

٥. جلسة الخميس

٦. جلسة الجمعة

٧. جلسة السبت

٨. جلسة الأحد

٩. جلسة الاثنين

١٠. جلسة الثلاثاء

١١. جلسة الأربعاء

١٢. جلسة الخميس

١٣. جلسة الجمعة

١٤. جلسة السبت

١٥. جلسة الأحد

١٦. جلسة الاثنين

١٧. جلسة الثلاثاء

١٨. جلسة الأربعاء

١٩. جلسة الخميس

٢٠. جلسة الجمعة

٢١. جلسة السبت

٢٢. جلسة الأحد

٢٣. جلسة الاثنين

٢٤. جلسة الثلاثاء

٢٥. جلسة الأربعاء

٢٦. جلسة الخميس

٢٧. جلسة الجمعة

٢٨. جلسة السبت

٢٩. جلسة الأحد

٣٠. جلسة الاثنين

٣١. جلسة الثلاثاء

٣٢. جلسة الأربعاء

٣٣. جلسة الخميس

٣٤. جلسة الجمعة

٣٥. جلسة السبت

مجمع اخبارى

الاتحاد المصرى لكرة الخماسية

تقرر عقد الجمعية العمومية العادية

يوم الجمعة الموافق ٢٢/١٢/٢٠٢٥

الساعة الثانية بعد الظهر الاجتماع الأول

بمقر الاتحاد ٢٥ شارع خضر النونى - مدينة نصر

وإذا لم يكتمل النصاب القانونى للاجتماع

يكون الاجتماع الثانى الساعة الرابعة عصرا بنفس المقر

مجمع اخبارى

الاتحاد المصرى للشطرنج

دعوة

لاجتماع الجمعية العمومية العادية للاتحاد

بمقر الاتحاد المصرى للشطرنج

يوم الجمعة ٢٢/١٢/٢٠٢٥ الساعة ٣ مساء

٢٩٩ امتداد ومسييس ٢ مدينة نصر- القاهرة

مناقصات وعطاءات

شركة نيكيمت - اتوم

الساهمة فرع جمهورية مصر العربية

تعلن عن إجراءات تعاقد للحصول على

حق إيراد عند التصنيع أجزاء لمديحة للوحدتين الأولى والثانية

(على ارتفاعات تتراوح بين ١٠٠ و ٩٠٠ قدم)

الجارى بنأزهافى محطة الطاقة النووية بالضبعة فى جمهورية مصر العربية

الحد الأقصى لقيمة العقد: ٢٠١,٥٢٠ (سنة) واحد الف وخمسة مائة وعشرون

دولار أمريكي سنًا بدون ضريبة القيمة المضافة

تاريخ البدء لتقديم طلبات المشاركة في المشتريات هو ٢٤ أكتوبر ٢٠٢٥

آخر موعد لتقديم عروض المشاركة في المناقصة هو الساعة ١٠:٠٠ (بالتوقيت موسكو)

من يوم ٦ نوفمبر ٢٠٢٥ على العنوان التالي:

جمهورية مصر العربية ، طريق الإسكندرية - مرسى مطروح

مشروع إنشاء محطة الطاقة النووية بالضبعة

البلدى الإدارى ٨,٠٥٠,١٠ إدارة المشتريات، أيام الأسبوع (من الأحد إلى الخميس)

من الساعة ٨:٣٠ صباحا إلى ٤:٠٠ مساء (بالتوقيت الجالى)

البريد الإلكتروني: FaevskayaA@atomrus.ru

للاستفسار عن الإجراءات ، بما في ذلك كيفية التسجيل للمشاركة في المناقصة

يرجى التواصل مع: مسؤولة إسلام العروض، أنا زاخرونفا فايسكايا

الهاتف/ الواتس اب/ التلغرام: ٠١٠٥١١٠٧٨١

موقع إنشاء محطة الضبعة النووية

في موقع إنشاء محطة الضبعة النووية

الجهة الطالبة والمنظمة: الشركة الساهمة، نيكيمت- اتوم سزوي

قيمة المشتريات: ٦٠٦٣١٠ دولار أمريكي

تاريخ ووقت انتهاء تقديم الطلبات: في موعد أقصاه الساعة ١٠:٠٠

(بالتوقيت موسكو) من يوم ٢١ أكتوبر ٢٠٢٥.

مكان تسليم مظاريف طلبات المشاركة في المشتريات:

موقع إنشاء محطة الضبعة النووية

جهة الاتصال للطلبات: ستانديكوفا إيرينا ألكساندروفا

الهاتف: 201229991563

البريد الإلكتروني: StadnikovaA@atomrus.ru

ترسل طلبات الحصول على وثائق المشتريات إلى البريد الإلكتروني

StakanovaED@atomrus.ru

(مع نسخة موجهة إلى: zakupki@atomrus.ru)

مجمع اخبارى

جامعة المنصورة

الأهلية

إدارة المشتريات والمخازن

تعلن عن المناقصة العامة رقم

(١) لسنة ٢٠٢٥/٢٠٢٦ لتوريد

تركيب وتوصيل وتشغيل عدد

(٥٠) كمرسى استن لزوج

عيادات برنامج طب وجراحة

الفم والأسنان، جلسة الأحد

الموافق ٢٢/١٢/٢٠٢٥، التأمين

عزاء واجب

تتقدم عائلة ابو العلا حبيب

عنهم الأستاذ محمود عبدالمع

بجريدة الجمهورية بخالص

العزاء لعائلة يوسف شقوير

فى وفاة المغفور له الحاج

سمير السيد يوسف

شقيق كل من جمال وشوقي

ونبيل ومحمد السيد يوسف

وابن عم كل من عادل ووجيهه

ورضا واحد وعم كل من تامر

ومحمد جمال.

تعدم الله الفقيد بالرحمة

والغفرة

إننا لله وإننا إليه راجعون

مناقصات ومزايدات

محافظه الأقصر

إدارة العقود والمشتريات

إعلان

تعلن محافظة الأقصر عن طرح:

أولاً: المناقصات العامة الآتية:

١- شراء بطاريات وكاوتشات:



متعددين شائشين

بقلم:
ماجدة مورييس

أب..أم..أخت..أخ

الاهتمام بالعائلة، والبحث عنها، ومحاولة التآلف معها واسترجاع الماضي، فكرة مهمة تشغل المجتمعات في العالم كما تشغل مجتمعا وهو ما رأيناه في أفلام عديدة قدمها مهرجان الجونة في دورته الأخيرة، ومن بينها فيلم المخرج الأمريكي جيم جارموش (أب أم أخت أخ) الذي يحكي عن أهمية كل شخصية من الأربعة بالنسبة للعائلة، أي عائلة، من خلال ثلاث قصص مختلفة ثلاث عائلات في بلاد مختلفة، ولكل قصة فيها بطل من العائلة، بطل القصة الأولى هو الأب، الذي نراه عجوزا يبدو في حالة صعبة من الفقر والوحدة لتكتشف بعدها أنه أب لشاب وفتاة يعيشان بعيدا وحين جاء الزيارته أخيرا تكتشف ضعف مشاعرهما تجاهه وكأنهما في زيارة عادية، وحين يرجلان ندرك أنه ليس فقيرا ماديا ولكنه يحتال لرؤيتهما بهذه الحجة التي وجدها مؤثرة حتى لا يتوقفا عن زيارته، أما القصة الثانية فهي قصة أم تعيش في بيت كبير فخم وتتواصل مع طليبة نفسية لتحكي لها أمها، وحين تحضر ابنتها لزيارتها تكتشف ان حالتها المادية صعبة، وان الام تعاملهما باستعلاء يخلو من المحبة رغم ثرائها وفقرهما، بل انها تنهر الابنة الكبرى حين أمسكت بابريق الشاي الفخم لتصب الشاي لنفسها ولتبدو العلاقة بلا محبة وانما بعد اسرى سمعت اليه الام (بدون ان نعرف تفاصيل أكثر) وكأنها ليست اما، ولستنا ابتائها. اما القصة الثالثة لهذا الفيلم الذي قام بأداء أدواره عدد من أهم نجوم ونجمات الشاشة الأمريكية وعلى رأسهم كيت بلانشيت وشارلوت رامبرينج وأدم درايفر، تأتي القصة الثالثة لتعيد الام في استمرار الأسرة حين يتذكر الأخ الشاب وأخته التوام وهما في فرنسا، ذكرياتهما مع الاب والام الرحلان أثناء تفكيرهما في رحلة العودة الى بلدهما الام أمريكا، ويتكران ماذا يفعلان في الشقة والمقتنيات وهما يتذكران حياتهما الماضية، لياخذهما الموقف الى ما تركه الأبوان من رسائل وصور وأشياء شخصية عزيزة، ويقرران معا عدم التفرق فيها، فهي الارث الحقيقي للمعبر عن الايام الطويلة والذكريات الرائعة مع الأسرة.

من أجل آدم

في نفس الاتجاه يصل بنا فيلم (الحج) للمخرجة الإسبانية كارلا سيمون الى قضية الأسرة من خلال (مارينا) الفتاة التي فقدت والديها بسبب الإيدز وهي طفلة، فعاشت مع أقاربها يتيمه حتى بلغت سن الرشد وقررت البحث عن عائلة أبيها في برشلونة وتتقن أثره سعيا لاعتراف أجدادها بها، ومعرفة كل ما تجهل عن أبوها، ولكنها حين تصل الى البيت الموعود وكلها أمل في معرفة أسرته تواجه صعوبات كبيرة بين الشكوك في صدقها الى التجاهل والترحيب الفاتر بها وهو ما يضيف اليها الكثير من التوتر ويضعها في مواقف صعبة، ومن جانب مختلف، يطرح علينا الفيلم اليليجيكي (من أجل آدم) اخراج لورا وانلد صورة أخرى للأسرة من زاوية صعبة هي غياب الاب وقيام الام وحدها برعاية طفلها الصغير (آدم) بسنواته الأربعة و الذي يصاب بمرض غير مفهوم يحتم ذهابه للعلاج في مستشفى، وحين تكتشف (لوسي) كبيرة الممرضات ان الام هي سبب إصابته بسبب سوء التغذية، وان أبعادها أثناء علاجه ضروري لكن الام ترفض وتصمم على البقاء مع الابن ويتحول الموقف الى صراع العظمى ومع ذلك ترفض لوسي إبلاغ الإدارة عنها حتى لا تحرم الام من ابنها تماما إذا صدر حكم قضائي بإبعاد آدم الصغير بيت لرعايته بعيدا عن امه لتجد انفسنا كمشاهدين امام قضية مرعبة بين حب أم مؤذية لانها في مواجهة قوانين المستشفى وتشدد مديرها ومحاولات الممرضة لحماية الطفل بلا خسارة لأي طرف، فيلم مهم وتصوير كاشف لكل التفاصيل والحداث وأداء كبير من الممثلة (ليا دوركرير) في دور الممرضة والذي حصلت على جائزة افضل ممثلة عنه في مسابقة الفيلم الروائي الطويل.

ولتا في الخيال حب

هل ينسى الأبناء والابناء الخلافات القديمة حين تسوء الظروف؟
يضعنا فيلم (كولونيا) للمخرج محمد صيام الذي كتبه ايضا بالاشتراك مع محمد عامر في قضية الذاكرة والزمن طويلا الفيلم الذي شارك في مسابقة الفيلم الروائي الطويل والذي حاول بطله الاب (أملش كامل الباشا) والابن فاروق (أملش أحمد مالك) حلولا الاجابة عليه بعد ان عاد الاب من المستشفى بعد شعور قضاها في غيبوبة، وحين تركه الابن الاكبر على (الممثل عابد العناني) عائدا إلى أسرته وطائبا من شقيقه الأصغر ان يقوم برعايته، ليتحول البيت الصغير الى ساحة صراع بينهما مستندا الى ماض لا يحبه الابن لقسوة أبيه، وسلوك له يرفضه الاب، ويصبح الحى الهائئ مساحة لتهدئة الصراع حين يصحب الابن أبيه خارج المنزل وبالتدريج تتراجع قوة اتهامات الذاكرة امام تضامات جديدة تهدئ الصراع القديم بينهما وليتحول الغضب الكبير الى ادراك لدى الاب والابن معا بضياع الكثير منهما، وان الموت لى الحكم، فازر البطل يجازة أفضل ممثل الذي ذهبت لأحمد مالك، وهو الممثل المصري الاول الذي يحصل عليها في المهرجان على مدى ثمانية دورات. اما فيلم (ولتا في الخيال حب) المصري أيضا فهو يؤكد أهمية الأسرة، ويملا حياة إبطائه شجونيا على غيابهما من خلال كتابة وإخراج المخرجة سارة زريق في اول أفلامها الطويلة والذي تحلى فيه اهتمامها بالسينما والموسيقى معا من خلال استعراضات معبرة عن الأوقات الجميلة لإبطائها الشباب (ميان السيد، وعمر زريق)، وعن نصالح بطل الفيلم (أحمد السعدني) في دور الأستاذ الجامعي الذي عاد من عمله خارج مصر ليصبح نموذجا للأستاذ الجامعي الحاسم والانطوائى مع طليته، وحين تذهب اليه احدى طالباته طالبة مساعدته يبدأ في التفاعل مع الحياة من جديد بعد ان قرر خصامها مع موت زوجته وحبيبته، وهو ما يدخله في دوائر جديدة مع الشباب الذين يعيشون حياة مليئة بالتحديات والفقر، وبالتدريج يكتشف أنهم - أي تلامذته الطلبة والطالبات - هم من أضلوا وحدته، فيقرر ان يدعمهم، وان يصبح أستاذا وصديقا.

نساء في تاريخ مصر



لم تكن الفنانة نادية لطفي، مجرد وجه جميل أو ممثلة مدبغة فقط، بل كان أهم ما يميزها أيضا، جمال روحها وقدرتها على التسامح والشجاعة والصراحة والتواضع، و«الجدعة»، التي تعلمتها كما قالت، من القوات المسلحة، وكذلك تفاعها الصادق مع قضايا ومعارك وطنها، ليس بالكلمات فقط، ولكن بالمشاركة والفعل ومواجهة خطر الموت بلا خوف.

«الحلوة» نادية لطفي التي قدمت نحو 80 فيلما خلال 35 عاما، أغلبها من علامات السينما المصرية، لم تكن تشغلها النجومية والشهرة والمعيشة الصادقة لكل من أدوارها المتنوعة والصعبة ودراميا وانسانيا، بل كانت ايضا تواقب كل معركة يخوضها وطنها، وعملت بالتمريض خلال حروب 1956 و 1973.. وعندما ارتكبت إسرائيل مذبحه صابرا وشاتيلا 1982، وحاصرت المقاومة الفلسطينية في جنوب لبنان، اخترقت الحصار وسجلت بكاميرتها ضحايا هذه المذبحة ونقلت عنها القوات العالمية، هذه المشاهد الدرامية.

إذا كان الجميع جمهورا ونقادا، يعرفون جيدا ابداعات نادية لطفي على الشاشة كما في «الناصر صلاح الدين والخطايا والسمان والخريف والنظارة السوداء».... فإن الوجوه المضئنة الأخرى لها، لا يعرفها الكثيرون.

تقرير - تكتبه:
ناهد المنشاوي

نادية لطفي

«جوكر» السينما المصرية



عاشقة الدراما.. والعمل الوطنى مع المصريين والفلسطينيين



عملت ممرضة في كل الحروب المصرية.. وتبرعت بأجر فيلم للمجهود الحربى

عبد القدوس وتعد نادية من قلائل الفنانات اللاتي تربطنهن علاقة وثيقة مع مؤلتي ومخرجي أفلامها، لتناقضها الواسعة وشخصيتها الفريدة. وتقول نادية: إن الفنان عبد الوارث عسر هو الذى علمنى أن انطق اللغة الفصحى بشكل سليم، وكنت محظوظة بدرس الشاعر كامل الشاوى فى الأدب والحياة. ومن بين الأفلام الأخرى لنادية «أيام بلا حجب، قاضى الغرام، ومن غير ميعاد». وجانب السينما، كانت لنادية تجربات مختلفتان، الأولى مع المسرح، في مسرحية «بومة كشر» من اخراج حسن الإمام لتلثت كما تقول ان فتان السينما، بإمكانه ان يعمل فى المسرح ويكون على المستوى التاجح واللائق به، والثرد على ن يزعم ان ممثل السينما من الصعب عليه ان يتجج على المسرح.

وقبل نادية على وسام الفنون والعلوم من الدرجة الأولى، وأهداها مهرجان القاهرة السينمائي عام 2014، هذه البورة في عهد رئيسه الزميل الناقد عمر فريد، والذي قرر أيضا تكريمها ولكنها رفضت الصعود على خشبة المسرح في حفل افتتاح المهرجان. وقالت: «الجمهور الذي أعاد أن يصفق لى في دور العرض هو يشاهد افلامي، لا أحب ان يرانى في خريف العمر على مسرح وأنا اسلم درج التكريم».

وقبل نادية في 4 فبراير عن عمر 83 عاماً، بأربع سنوات، أصيبت نادية بأزمة صحية، وتم نقلها إلى مستشفى القوات المسلحة بالعادي، تاركة ولدا وحيدا هو أحمد من زوجها الأول عادل البشارى الضابط البحري ابن الجيران الذي تزوجته في سن العشرين، وانفصلت عنه بسبب سفره إلى إسرائيل.

كما تزوجت من المهندس ورياسي ابراهيم صادق، واستمر زواجهما 6 سنوات، وأخيرا من المصور الصحفى الفنان محمد صبرى قبل أن يتفصل سريريا، واستكمل حياتها الأسرية مع ابنها وحفيديها. وتركت نادية أرثا فنيا جعلها واحدة من أبرز أيقونات العصر الذهبي للسينما المصرية، وكانت نموذجا للفنانة التي جمعت بين روعة الأداء الفنى والنضال الانساني والوطني.

وقال المخرج هانى لاشين: «الحلوة نادية لطفي، نجمة شديدة الخصوصية.. لا تشبه أحدا».



هانى لاشين: «الحلوة».. نجمة شديدة الخصوصية لا تشبه أحدًا

مع سليم، سر نجاحنا
سطم نجم نادية لطفي خلال الخمسينيات والستينات حيث قدمت مجموعة من أهم افلام السينما المصرية والتي وصلت إلى نحو 80 فيلما، وتم اختيار ستة من هذه الافلام ضمن قائمة افضل 100 فيلم في تاريخ هذه السينما.

بعد فيلم «سلطان» شاركت نادية في بطولة أفلام «عمالقة البحار، حبى الوحيد، السبع بنات..» وجاءت المرحلة الأهم من التزلق النجومية بدءا من عام 1961 مع «لا تطغى» الشمس» أمام شكرى سرخان، وحسن يوسف، ثم «مذكرات تلميذة»، مع أحمد رمزي وحسن يوسف سنة 1962..

وقدمت نادية مع عبد الحليم حافظ اثنين من أهم الأفلام الجماهيرية، هما «الخطايا» سنة 1962، و«ابى فوق الشجرة» 1969.. وتقول: «مع سليم سر نجاحنا، لأنه لولا أن بداخله ممثلا، لما نجح أمام الكاميرا كممثل وليس كمطرب فقط ليثبت أن بداخله موهبة الممثل الشاطر».

وفى 1963، قدمت فيلم «النظارة السوداء» أمام النجم أحمد مظهر الذى يعتبره النقاد بداية انطلاقها الحقيقية كنجمة شباك من خلال تألقها فى تقديم شخصية «مادي» المتقلبة المعقدة.

وفى نفس العام، أبدعت نادية فى شخصية «لويزا» فى صفوف الصليبين والتي تعد «قطة» نوعية لها بداء وملاحم مختلفة، وذلك فى فيلم «الناصر صلاح الدين» مع أحمد مظهر.. ويعتبر الفيلم علامة فارقة فى أفلامها التاريخية.

عبد الوارث عسر علمنى الفصحى
وفى عام 1965 قدمت نادية «الستحيل» من اخراج حسين كمال، ثم «فصر الشوق» فى شخصية، زوية العالمة» من اخراج حسن الامام وهو اول افلام ثلاثية نجيب محفوظ، وبعد عامين، أبدعت فى فيلم «السمان والخريف» عن رواية نجيب محفوظ أيضا.

واقفلام الثلاثة من الاعمال المهمة التي وثقت علاقتها مع كبار الادباء، بجانب «النظارة السوداء» و«لا تطغى» الشمس» عن روايتين لإحسان

لها «النجمة الكبرى» وهى الوسام الرفيع باسم القدس الشريف.

وتضيف: فكرت أن أرفع قضية ضد جهاز «المواد» الإسرائيلى، لأنه حاول تشويه صورتي، بأدعائه كذبا أنني تعاونت معهم.. والحمد لله، أن مواقفى ضد هؤلاء الأيالة معروفة.. وأعلنت كثيرا أنني ضد التطبيع شكلا وموضوعا.. وسوف أموت وأنا ضد التطبيع

مدموع فريد شوقي!
«بولا محمد مصطفى شقيق، وهو اسم نادية الحقيقية، ولدت في يناير 1937 في حي عابدين بالقاهرة.. ووقفت على مسرح المدرسة الابتدائية فى العاشرة من عمرها، وحصلت على دبلوم المدرسة الألمانية.

اكتشف موهبتها، المخرج رمسيس نجيب، وعندما لم يعجبه اسمها، اختارت اسم نادية لطفي بطلته أكثر الفنانات دعما للقضية الفلسطينية.. ففي عام 1982، قررت اختراق الحصار الإسرائيلى لدبية بيروت، وقوات المقاومة الفلسطينية الرئيس ياسر عرفات، وسجلت بكاميرتها ضحايا وأثار مجازر، صابرا وشاتيلا ونقلت عنها ذلك القوات العالمية.

كوفية ياسر عرفات
وبعد الخروج من الحصار على ظهر السفينة اليونانية «شمس المتوسط»، كرّمها ياسر عرفات وأهداها كوفية الشهيرة.

وتقول نادية: «احتفظ بكل اعزاز بكوفية المناضل ياسر عرفات.. وزيارته لى فى بيتى ذكرى جميلة لن تجيب عنى حتى اموت.

«كان عندي حلم اشتغل مع فاتن حمامة، وكنت معجبها وأعجبها وأبعت لها جوابات وعندي صورة لى ممضية منها، وكنت أول مرة أقابلها فى استوديو النحاس وكلمتي، وأنا من المفاجأة لم استطع الكلام».

تسمحن بالتواجد فى فيلمى وهو حلم عمري.. صحيح أن الدور أصغر من نجمة بعجم موهبتك، لكنه يتأني من بين الأخرى.. قالت له دون تردد: «تحت أمرك يا صانع الموميا».

جيش الشمس
«الجدعة» فى حياة نادية لطفي، تجاوزت النطاق الفنى الضيق، إلى رحاب الوطنية الصادقة، ففي حروب 1956 و 1967، وكثوبر 1973، شاركت فى اطقم التمريض، وسجل شادى عبد السلام حضورها مع الابطال المصايين فى حرب أكتوبر، فلم تكتف بذلك، بل تبرعت بأجرها فى فيلم «أبى الجنود المصري».

ولم تكتف بذلك، بل تبرعت بأجرها فى فيلم «أبى الجنود المصري».

وفى حوار مع الزميل الناقد سمير الجمل.. تقول نادية، التي اعتزلت الفن عام 1993 وهي فى قمة التالق النجومية.

«رفضت أن أضع على عيني نظارة النجومية السوداء التي تضلني عن المجتمع

قبل الدخول إلى أي شخصية، أتاهاش معها حتى اتحول إليها، فأصبح أنا تلك الشخصية التي كتبها المؤلف.. وعند تقصصها، أحلق معها إلى أهم منطقة بها وأنا أرى أن الوصول إلى عمق الشخصيات التي أمثلها به جانب روحاني مثل المتوصف كما يقولون طائر في أسماء.. وأصطفية بها فى جمل.

دخلت معسكرات الجيش لآدرب على الفرنسية، وتعلمت معها أيضا الجديعة.. المؤكد أن حلالة الروح والجدعة والوطنية، هى الأبقى بعد أن يزول الجمال».

وفى حياة نادية لطفي على المستويين الفنى والانسانى، ما أكثر مواقف هذه «الجدعة».. منها مثلا، عندما عاد المخرج هشام أبو النعصر من الولايات المتحدة بعد دراسة السينمائي هناك، لم يجد أحدا يتعجب من شرعه السينمائي الأول وهو فيلم «الأقر» عن رواية اسماعيل ولى الدين فقرر أن ينتجها بكل ما يملك، فذهب إلى نادية، وقبل أن ينطق بكلمة، قالت له: «أنا أمك».

وعندما بدا الخرج شادى عبد السلام فى الإعداد لفيلمه الاسطوري «الموميا» «قال لنادية: «هل

18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	

مسابقة العدد

إعداد:

سيف الكومى

- الحشرات.
- ١١- متشابها - اجتماع فيه حزن
- ركن - مدينة مصرية.
- ١٢- تجمع - عبيد - ضروري للحياة
- ١٠- من الأولاد - مبعثرة - قنوط - عبودية
- ٩- ظاعن «مبعثرة» - الفنى.
- ١٠- من الأولاد - مبعثرة - قنوط - عبودية
- ١١- نقاش «معكوسة» أخبث المال - أنحل فى الماء.
- ١٢- ثلثا أحب - توضع علي الأبواب
- ١٢- هم - بقرة بالإنجليزية «معكوسة»
- ٩- عتبت.
- ١٤- من أنواع الخشب «معكوسة» -
- ١٥- أحرف متشابهة - أشكال.
- ١٦- ثلثا عدت - منطقة في الإمارات العربية المتحدة.
- ١٧- زعيم أفريقي حارب التميز العنصري.
- ١٨- عازف بيانو بولندي.
- الحشرات.
- ١١- متشابها - اجتماع فيه حزن
- ركن - مدينة مصرية.
- ١٢- تجمع - عبيد - ضروري للحياة
- ١٠- من الأولاد - مبعثرة - قنوط - عبودية
- ٩- ظاعن «مبعثرة» - الفنى.
- ١٠- من الأولاد - مبعثرة - قنوط - عبودية
- ١١- نقاش «معكوسة» أخبث المال - أنحل فى الماء.
- ١٢- ثلثا أحب - توضع علي الأبواب
- ١٢- هم - بقرة بالإنجليزية «معكوسة»
- ٩- عتبت.
- ١٤- من أنواع الخشب «معكوسة» -
- ١٥- أحرف متشابهة - أشكال.
- ١٦- ثلثا عدت - منطقة في الإمارات العربية المتحدة.
- ١٧- زعيم أفريقي حارب التميز العنصري.
- ١٨- عازف بيانو بولندي.

الكلمات المتقاطعة

- أفقيًا:
- ١- فقيه وشاعر مؤسس دولة الأغالية
- إبداع «معكوسة».
- ٢- أديب مصري - ممثل مصري.
- ٣- شاعر جاهلي - تختبر.
- ٤- مهرجان شعبي ورياضي يقام في السعودية «معكوسة» - مرض - حاجز.
- ٥- ترشه بالماء - نصف قادم - عود له رائحة زكية عند إحراقه.
- ٦- من الأمراض الجلدية «معكوسة» - ضمير متصل - مسلسل أمريكي قديم.
- ٧- حرف أبجدي - رجاء - أثم «معكوسة» - لثك.
- ٨- في القميص «معكوسة» - مثل بمعنى قليل من كثير - شفا «مبعثرة».
- ٩- عاصمة أمريكية - من الآلات الموسيقية - أضمرها.
- ١٠- تجري في البحر- القاعدة - من

18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	

حل مسابقة العدد الماضي



الخميس
30 أكتوبر 2025 م

الجمهورية

إشراف:
سعيد الإمام
تقديم:
أحمد الأحمر - طارق عوض

17



خط الأحمر
بقلم:
سعيد الإمام

ناشئونا في المونديال !!

بعد غياب 28 عاما عن مشاركته الأخيرة في بطولة كأس العالم للناشئين تحت «17 سنة».. يظهر منتخب مصر من جديد في البطولة التي تستضيفها قطر خلال الفترة من 27-3 نوفمبر القادم.

سيلعب منتخبنا في مجموعة تضم معه هايتي يوم الثلاثاء 4 نوفمبر ومع فنزويلا يوم الجمعة 7 نوفمبر وأخيرا مع إنجلترا يوم 10 نوفمبر.

هذه هي المرة الثالثة التي يشارك فيها منتخب مصر للناشئين في بطولات كأس العالم بعد نسختي 87 و1997.. وكل الآمال والطموحات أن يحقق هذا الجيل النتائج الجيدة والأداء المطلوب للدفاع عن اسم وسمة الكرة المصرية خاصة بعد الإخفاق الكبير لمنتخب الشباب في بطولة كأس العالم بشيلي تحت قيادة المدرب أسامة نبيه. هذه إطلاعة على هذا المنتخب الواعد الذي لم يأخذ نصيبه من الأضواء ورغم أنه يشارك في بطولة العالم ورغم ذلك فإن كل جماهير مصر في الدوحة ستكون حاضرة لموازة هؤلاء اللاعبين الناشئين الذين يمكن أن يكونوا في المستقبل نجوما للمنتخبات الأكبر كالشباب الأوليمبي والمنتخب الكبير.. اللهم أحفظ مصر وأهلها من كل سوء ومكروه

إعلان
لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية
للاتحاد المصري لتنس الطاولة
يعلن
الاتحاد المصري لتنس الطاولة عن
عقد اجتماع الجمعية العمومية العادية للاتحاد
في تمام الساعة الخامسة يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٥/١٢/١٢ (إجماع أول)
بقاعة الاجتماعات بمجمع الاتحادات بإستاد القاهرة بمدينة نصر
وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني سوف يعقد الاجتماع الثاني
في تمام الساعة الخامسة مساء يوم السبت الموافق ٢٠٢٥/١٢/١٣
والله الموفق ... المدير التنفيذي / هشام محمد أبو حنيفة

الاتحاد المصري للسباحة
يعلن عن
الدعوة إلى عقد الجمعية العمومية العادية للاتحاد المصري للسباحة
يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٥/١٢/٥ الساعة الثالثة عصرا «إجماع أول»
ويؤجل إلى يوم السبت الموافق ٢٠٢٥/١٢/٦ الساعة الثالثة عصرا
«إجماع ثان» في حالة عدم اكتمال النصاب القانوني للاجتماع الأول
بمجمع الاتحادات الرياضية بإستاد القاهرة بمدينة نصر
لمناقشة جدول أعمال الجمعية العمومية العادية للاتحاد

نادي الألومنيوم الرياضي
يعلن عن
انعقاد الجمعية العمومية العادية بئد انتخاب
وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٥/١٢/٢٣
بالصالة المغارة من الساعة ٩ صباحا إلى الساعة ١٢ مساء
وسينم فتح باب الترشيح من ٢٠٢٥/١٠/٣١ حتى ٢٠٢٥/١١/٦
والتفاصيل بمقر النادي

الاتحاد المصري للكانوى والكيك
دعوة
يتشرف مجلس إدارة الاتحاد المصري للكانوى والكيك
بدعوة السادة ممثلي الهيئات الرياضية الأعضاء التي لها حق حضور
الجمعية العمومية العادية للاتحاد
وذلك يوم الجمعة الموافق ١٢ ديسمبر ٢٠٢٥
في تمام الساعة الثانية ظهرا
بمقر الاتحاد الكائن بمبنى الاتحادات الرياضية
شارع الاستاد البحري - مدينة نصر - القاهرة
وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يتم اجتماع الجمعية
العمومية الثانية في تمام الساعة الرابعة مساء من نفس اليوم

الاتحاد المصري لألعاب القوى
يعلن عن عقد اجتماع الجمعية العمومية العادية للاتحاد
يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٥/١١/٢٨ (جلسة أولى)
في تمام الساعة الثالثة عصرا

وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يؤجل الاجتماع ساعتين
من الاجتماع الأول ويصبح الاجتماع صحيحا بحضور ثلث عدد
الأعضاء (الجلسة الثانية).

وذلك بمبنى الأكاديمية الأولمبية بجوار مبنى الاتحادات الرياضية
بإستاد القاهرة الدولي بمدينة نصر

- وذلك للتظفر في جدول الأعمال الآتي:
- التصديق على محضر اجتماع الجمعية العمومية العادية (بتاريخ ٢٠٢٤/١١/٢٠ م).
 - النظر في تقرير مجلس الإدارة عن أعماله في السنة المالية المنتهية وبرامج النشاط وخطة العمل للعام الجديد وتقرير مراقب الحسابات.
 - اعتماد الموازنة والحساب الختامي للسنة المالية المنتهية في ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م ومشروع الموازنة للسنة المالية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م.
 - تعيين مراقب الحسابات وتحدد مكافأته.
 - اعتماد تعديل مجلس الإدارة عن رؤا ومكافأة المدير التنفيذي والمدير المالي.
 - الموضوعات الأخرى الواردة بجدول الأعمال (اعتماد مقترح خطة نشاط الاتحاد الحلى والدولي عام ٢٠٢٦ م).

«عمومية الأهلي» غدا.. لتزكية قائمة الخطيب

«القلعة الحمراء» تريد «مايلي».. و60 يوما تقرب «ديانج» من بيراميدز

الأهلى غدا من أجل اختيار مجلس جديد للفرق لمدة 4 سنوات قادمة حيث تشير التوقعات إلى تزكية قائمة الخطيب

تضم القائمة المتوقع فوزها بالتركية محمود الخطيب رئيسا ويأسين منصور نائبا للرئيس، وخالد مرتجى أمينا للصندوق، و7 أعضاء هم: طارق قنديل، محمد الغزاوي، محمد الدماطي، محمد الجارحي، سيد عبد الحفيظ، أحمد حسام عوض، حازم هلال ومن المرشحين المستقلين، حسن طنطاوي، أحمد شريف، وأنسحب الثاني منار سعيد وأحمد مجدى من سياق الانتخابات حفاظا على وحدة الكيان.

أما العضوية تحت السن فضمت الثنائى هشام العامرى نجل الراحل العامرى فاروق نائب رئيس الأهلى السابق، ورويدا هشام.

قائمة الخطيب ضمت 6 مرشحين جدد عن المجلس الحالي، وهم ياسين منصور وسيد عبد الحفيظ وأحمد عوض وحازم هلال وإبراهيم العامرى فاروق ورويدا هشام ، بينما يستمر كل من خالد مرتجى وطارق قنديل ومحمد الغزاوي ومحمد الدماطي ومحمد الجارحي.



طارق عوض

تزداد الطموحات يوما بعد يوم في الأهلي وبيراميدز فيما يتعلق برغبة كل فريق في تدعيم صفوفه خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة حيث يجد الأهلى ضالته في ضم الكونغولي فيستون مايلي في الوقت الذي يحلم فيه بيراميدز بضم لاعب وسط الأهلى المالى اليو ديانج.

ولا ينتظر الأهلى بطولة الأمم الأفريقية المقرر إقامتها في المغرب في ديسمبر المقبل من أجل التعاقد مع مهاجم إفريقي لتعويض رحيل وسام أبو على الذي انتقل إلى الدوري الأمريكي، لكنه يريد غلق هذا الملف في أسرع وقت ممكن رغم عمله الكامل بتمسك بيراميدز باللاعب.

على الجانب الآخر بات المالى اليو ديانج لاعب وسط الأهلى على مقربة من التعاقد مع بيراميدز خاصة أن اللاعب يرفض حتى الآن تجديد عقده الذي ينتهى في يونيو المقبل وسيكون لاعبا حرا في يناير المقبل.

في سياق آخر تتعقد الجمعية العمومية للنادى



تأكي إلى
بقلم:
محمود معروف

- الأحزاب السياسية في مصر،
- الاستقرار أهم شيء في الحياة خاصة في الأحزاب السياسية الكبرى.. أنسوا الخلافات مصر دولة عظيمة وشعب محترم.
- أسرة مجلة ومؤسسة روز اليوسف
- كل عام وأنتم بخير بمناسبة مرور مائة عام على إصدار مجلة روز اليوسف.. عقيل ألف عام.
- شعب مصر العظيم،
- ألف ألف مبروك افتتاح المتحف المصرى الكبير..
- إن شاء الله سيكون تحفة نادرة غير موجودة في العالم وهذا ليس بغريب على بلادنا العظيمة فهى مصر الغالية
- الأهلى.
- يتظلمون من قرارات الحكم السنغالى عيسى الذى أدار مباراتهم مع نادى إيجل نوار اليورودى.. الشكوى لغير الله مثلا
- نادى سيراميك.
- تخصصرون الدورى حالياً.. أخاف عليكم من الجسد.. رينا يسر!
- النادى المصرى،
- تشرفون بلدكم الجميل بورسعيد في بطولة كأس إفريقيا وأخرها الفوز على نادى الاتحاد الليبى وتصدون لدورى المجموعات بكأس الكونفدرالية الإفريقية.. ندعو الله لكم بمزيد من الانتصارات.
- النادى الاسماعيلى،
- تلتمين الهزيمة التاسعة هذا الموسم أمام فريق فاركو الصاعد حديثا لدورى الممتاز.. يا خسارة على فريق رضا وشعنة والعربى
- الزمالك،
- لا نسع لكم صوتا.. اللهم اجعله خير.. اصحوا أنتم تاريخ عريق وبطولات وانتصارات.. الزمالك تاريخ!!
- د. أحمد هنو وزير الثقافة،
- ختام رابع مهرجان الموسيقى العربية في دورته الثالثة والثلاثين.. عقيل الدورة المائة ياذن الله.

الزمالك يواجه «البنك» في لقاء مصيرى

منافسا قويا ووصل للثقة 23 من خوض 11 مباراة والمصرى 19 نقطة

من خوض 11 مباراة ووادي دجلة 19 نقطة من خوض 12 مباراة حيث تعتبر مباراة اليوم مصيرية للزمالك قبل السفر للإمارات لخوض السوبر

في الموسم الحالي بعد تراجعه نتائج الفريق بشكل كبير.

برصيد 18 نقطة من خوض 10 مباريات، بينما البنك الأهلى صاحب المركز الثالث عشر برصيد 14 نقطة من خوض 10 مباريات.

الزمالك يحتاج للفوز لإضافة ثلاث نقاط جديدة في رصيده والتقدم في جدول الدورى الذى أصبحت فيه المنافسة قوية خاصة بعد دخول سيراميك كليبواترا

أحمد الأحمر

يخوض في الثامنة مساء اليوم على استاد القاهرة الدولي فريق الزمالك مواجهة قوية أمام فريق البنك الأهلى ضمن مباريات الجولة الثانية عشر لدورى الممتاز لكرة القدم.

الزمالك الضيف في مباراة اليوم يخوض المباراة في المركز الخامس

الاتحاد المصري لكرة اليد
يعلن عن
موعد انعقاد اجتماع الجمعية العمومية العادية
يوم الخميس الموافق ٢٠٢٥/١٢/٤
على أن تكون الجلسة الأولى في تمام الساعة الثانية ظهرا
وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يؤجل إلى الجلسة الثانية
في تمام الساعة الرابعة مساء من نفس اليوم
بمقر الاتحاد بمدينة نصر

الاتحاد المصري للجهاز
يعلن عن
عقد اجتماع الجمعية العمومية العادية
للاتحاد المصري للجهاز للعام المالي ٢٠٢٥/٢٠٢٤
يوم الأحد الموافق ٢٠٢٥/١١/٣٠
في تمام الساعة ٤ مساء بمبنى الاتحادات الرياضية - صلاح سالم - مدينة نصر
للتظفر في جدول الأعمال

الاتحاد المصري للملاكمة
تقرر عقد اجتماع الجمعية العمومية العادية للاتحاد
لأندية الاعضاء التي لها حق الحضور
وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٥/١٢/١٢ في تمام الساعة الرابعة عصرا
بمقر الاتحاد بمبنى الاتحادات الرياضية شارع الاستاد البحري مدينة نصر - القاهرة
وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يؤجل الاجتماع ويعقد بعد ساعتين في نفس المكان واليوم للتظفر في جدول الأعمال

الاتحاد المصري للرجبي
دعوة اجتماع الجمعية العمومية للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥
يعلن الاتحاد عن دعوة أعضاء الجمعية العمومية الذين لهم حق الحضور والتصويت والموجهة اليهم الدعوة للاجتماع يوم السبت الموافق ٢٠٢٥/١٢/٦
الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر الاتحاد - بمبنى الاتحادات الرياضية الجديد بإستاد القاهرة
ويكون الاجتماع للجمعية العمومية صحيحا إذا حضرته الاغلبية المطلقة لأعضائه فلا بد من اكتمال العدد يؤجل الاجتماع إلى جلسته أخرى بعد ساعتين من الاجتماع الأول ويكون الاجتماع الثاني صحيحا بحضور ثلث عدد الاعضاء الذين لهم حق الحضور للاجتماع
التظفر في جدول الأعمال الآتي:
١- اعتماد محضر اجتماع الجمعية العمومية السابق بتاريخ ٢٠٢٤/١٢/٢٠
٢- تقرير مجلس إدارة الاتحاد وخطة العمل للعام المالي الجديد
٣- اعتماد الموازنة والحساب الختامي للسنة المالية المنتهية في ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م ومشروع الموازنة للسنة المالية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م
٤- تعيين مراقب الحسابات وتحدد مكافأته
٥- اعتماد تعديل مجلس الإدارة عن رؤا ومكافأة المدير التنفيذي والمدير المالي
٦- اعتماد تعديل مجلس الإدارة عن رؤا ومكافأة المدير التنفيذي والمدير المالي
٧- الموضوعات الأخرى الواردة بجدول الأعمال (اعتماد مقترح خطة نشاط الاتحاد الحلى والدولي عام ٢٠٢٦ م)

نادي مودرن الرياضي
دعوة
لحضور اجتماع الجمعية العمومية الغير عادية للنادي
يتشرف مجلس إدارة نادي مودرن الرياضي
بدعوة السادة أعضاء الجمعية العمومية من الاعضاء
العالميين والذين انقضت على عضويتهم عام
والمستوفية لكافة الاستحقاقات المالية على عضويتهم
قبل موعد الانعقاد بـ (١٥ يوما) وذلك ..
يوم السبت الموافق ٢٠٢٥/١٢/١٣
بالمقر الرئيسي للنادي
على ان يبدأ التوقيع باكتشاف الخاصة بالجمعية
في تمام الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة مساء
لمناقشة تعديلات لائحة النظام الاساسي للنادي
المدير التنفيذي / هشام عرابسي

الاتحاد المصري للاسكواش
لا اجتماع الجمعية العمومية العادية ٢٠٢٥
الاجتماع الأول الساعة الثالثة عصرا يوم الجمعة ٢٠٢٥/١٢/١٢
الاجتماع الثاني الساعة الخامسة مساء يوم الجمعة ٢٠٢٥/١٢/١٢
وذلك بمقر الاتحاد أعلى مجمع حمامات السباحة - الدور الثالث
هينة استاد القاهرة للتظفر في جدول الأعمال

الاتحاد المصري للكروكيه
تعقد الجمعية العمومية للاتحاد
يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٥/١٢/١٢
في تمام الساعة الخامسة مساء
بمقر الاتحاد بمركز التنمية الشبابية بالجزيرة
إذا لم يكتمل النصاب القانوني يؤجل الاجتماع إلى الساعة السابعة مساء

الاتحاد المصري للسلاح
دعوة اجتماع الجمعية العمومية العادية
٢٠٢٥/٢٠٢٤
يعلن الاتحاد عن دعوة أعضاء الجمعية العمومية
الذين لهم حق الحضور والتصويت والموجهة اليهم الدعوة للاجتماع
يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٥/١٢/١٢
في تمام الساعة العاشرة صباحا
بقاعة الاجتماعات بمبنى الاتحادات الرياضية
ويكون الاجتماع صحيحا بحضور (٥٠ ٪)
من عدد الاعضاء الذين لهم حق الحضور والتصويت.

وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني
يؤجل الاجتماع لمدة ساعة من نفس اليوم
ويكون الاجتماع صحيحا بحضور (٢٥ ٪) من عدد الاعضاء
الذين لهم حق حضور الاجتماع والتصويت.
وذلك للتظفر في جدول الأعمال الآتي:

- ١- اعتماد محضر اجتماع الجمعية العمومية السابق بتاريخ ٢٠٢٥/١٢/٦.
- ٢- تقرير رئيس مجلس إدارة الاتحاد المصري للسلاح.
- ٣- تقرير مراقب الحسابات واعتماد الميزانية للسنة المالية المنتهية في ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م ومشروع الموازنة للسنة المالية المقبلة ٢٠٢٦/٢٠٢٧ م.
- ٤- التصديق على برنامج أنشطة الاتحاد.
- ٥- اعتماد الأعضاء الجدد.
- ٦- تعيين مراقب الحسابات وتحدد مكافأته.
- ٧- تحديد مكافآت المدير التنفيذي والمدير المالي.
- ٨- النظر في القرارات المقدمة في الموعد القانوني المحدد بالنظام الاساسي.
- ٩- الموضوعات الأخرى الواردة في جدول الأعمال.
- اعتماد الاشرابات والرسوم السنوية للموسم ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م.
- اعتماد اللائحة المالية الداخلية للاتحاد.

الاتحاد المصري لكرة الطائرة
يعلن عن انعقاد الجمعية العمومية العادية للعام المالي ٢٠٢٤/٢٠٢٥
وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٥/١٢/١٢
في تمام الساعة الثانية ظهرا
بمقر اللجنة الأولمبية المصرية القاعة الرئيسية رقم (١) - شارع الاستاد البحري
مبنى الاتحادات الرياضية - مدينة نصر - القاهرة
بعد اكتمال النصاب القانوني وإذا لم يكتمل النصاب القانوني يؤجل الاجتماع لمدة ساعتين ويكون صحيحا بحضور ثلث من لهم حق الحضور لمناقشة جدول أعمال الجمعية العمومية .

الاتحاد المصري للتجديف
يعلن عن عقد اجتماع الجمعية العمومية العادية للاتحاد لعام ٢٠٢٥
وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٥/١٢/١٢ في تمام الساعة الثانية ظهرا
بمقر الاتحاد بمجمع الاتحادات الرياضية - شارع الاستاد البحري
ساند القاهرة - مدينة نصر - القاهرة
وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يؤجل الاجتماع
ويعقد بعدها ساعتين في نفس اليوم والمكان وذلك للتظفر في جدول الأعمال

الاتحاد المصري للفروسية
دعوة
لحضور جمعية عمومية عادية
يتشرف الاتحاد المصري للفروسية بـ دعوة السادة
أعضاء الجمعية العمومية من الاعضاء العالمين وذلك
يوم الخميس الموافق ٢٠٢٥/١٢/١١ في تمام الساعة الثانية ظهرا
بمقر الاتحاد اجتماع اول وفي حال عدم اكتمال النصاب القانوني للاجتماع
يؤجل الاجتماع الثاني بعد ساعتين من الاجتماع الاول
وذلك لمناقشة الآتي ...

- ١- التصديق على محضر الجمعية العمومية السابق.
- ٢- النظر في تقرير مجلس الإدارة عن أعماله في السنة المالية المنتهية وبرامج النشاط وخطة العمل للعام المالي الجديد وتقرير مراقب الحسابات.
- ٣- اعتماد الموازنة والحساب الختامي للسنة المالية المنتهية ومشروع الموازنة للسنة المالية المقبلة.
- ٤- تصديق مكافأة مراقب الحسابات.
- ٥- اعتماد تقرير مجلس الإدارة عن المدير التنفيذي والمالي وتحدد مكافأته.
- ٦- النظر في الاقتراحات المقدمة في الموعد المحدد بالنظام الاساسي للهيئة الرياضية.
- ٧- الموضوعات الأخرى الواردة بجدول الأعمال.

المدير التنفيذي / عماد ابراهيم

نادي مودرن الرياضي
دعوة
لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية للنادي
يتشرف مجلس إدارة نادي مودرن الرياضي
بدعوة السادة أعضاء
الجمعية العمومية من الاعضاء العالمين والذين انقضت على عضويتهم عام
والمستوفية لكافة الاستحقاقات المالية على عضويتهم قبل موعد الانعقاد بـ ١٥ يوما وذلك ..
يوم السبت الموافق ٢٠٢٥/١٢/١٣
بالمقر الرئيسي للنادي على ان يبدأ التوقيع
في تمام الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة مساء في تمام إعلان النصاب القانوني
لجنة الانعقاد وفقا للائحة النظام الاساسي للبدء في مناقشة جدول الأعمال الآتي ...

- ١- التصديق على محضر الجمعية العمومية السابق.
- ٢- النظر في تقرير مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية وبرامج النشاط.
- ٣- اعتماد الموازنة والحساب الختامي والموازنة للعام المالي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م.
- ٤- تصديق مكافأة مراقب الحسابات.
- ٥- اعتماد تقرير مجلس الإدارة عن راتب المدير التنفيذي والمالي.
- ٦- الاقتراحات المقدمة في الموعد القانوني المحدد بالنظام الاساسي.
- ٧- الموضوعات الأخرى الواردة بجدول الأعمال.

المدير التنفيذي / هشام عرابسي



للمصريين العاملين بالخارج

بنك مصر يشارك في مبادرة «افتح حسابك في مصر»



شدد على أن التكامل مع رؤية الدولة واستراتيجيتها في التحول الرقمي والتنمية المستدامة يمثل ركيزة أساسية في خطط البنك المستقبلية. هذا ويواصل بنك مصر دوره كمؤسسة وطنية رائدة، ملتزم بتقديم حلول مصرفية تدعم النمو الاقتصادي، والمنظومة المصرفية، بما يرسخ الاستقرار المالي ويمرّز من مكانة الاقتصاد المصري على المستوى الإقليمي والدولي.

الخدمات باستخدام بطاقة الرقم القومي أو جواز السفر الساري يسهل الإجراءات ويضمن تجربة مصرفية مميزة تلائم أنماط الحياة المختلفة للمغتربين. وأضاف أن البنك يسعى دائماً إلى تطوير منتجاته وخدماته بما يتماشى مع احتياجات كافة شرائح العملاء، مع التركيز على تعزيز الثقة في الجهاز المصرفي المصري، وفتح قنوات تواصل مستدامة مع المصريين حول العالم، كما

تمثل نقلة نوعية في تمكين المصريين العاملين بالخارج من الاستفادة من الخدمات المصرفية دون الحاجة إلى التواجد داخل مصر، وذلك من خلال التعاون مع السفارات والقنصليات واسترداد الشهادات، بما يميز من اندماجهم في القطاع المصرفي المصري، ويوفر لهم وسيلة آمنة وموثوقة لإدارة أموالهم واستثمار مدخراتهم داخل مصر.

في إطار مبادرة «افتح حسابك في مصر» التي أطلقتها البنك المركزي المصري بالتعاون مع وزارة الخارجية والهجرة وشؤون المصريين بالخارج، وبنك مصر، بهدف تيسير إجراءات فتح الحسابات البنكية للمصريين العاملين بالخارج، وذلك بالتعاون مع السفارات والقنصليات التابعة لجمهورية مصر العربية في بعض دول العالم. وتتبع المبادرة فتح حسابات شمول مالي من خلال زيارة السفارات والقنصليات المصرية، باستخدام بطاقة الرقم القومي أو جواز سفر ساري فقط، مع الاستفادة من باقة من المنتجات والخدمات المصرفية التي تلبي احتياجات المصريين بالخارج، مثل الاشتراك في خدمة الإنترنت البنكي، وإجراء المعاملات البنكية مثل الاستعلام عن الأرصدة وإجراء التحويلات المالية بشكل آمن وسريع وشراء واسترداد الشهادات، بما يميز من اندماجهم في القطاع المصرفي المصري، ويوفر لهم وسيلة آمنة وموثوقة لإدارة أموالهم واستثمار مدخراتهم داخل مصر.

وهذه المناسبة، صرح هشام عكاشة - الرئيس التنفيذي لبنك مصر - بأن مشاركة البنك في إطار مبادرة «افتح حسابك في مصر» تأتي في إطار حرصه على دعم جهود الدولة والبنك المركزي المصري لتعزيز الشمول المالي وربط المصريين بالخارج بمنتجاتهم من خلال حلول مصرفية مرنة وسهلة الوصول، مؤكداً أن هذه الخطوة



بقيمة 30 مليار جنيه

«البنك التجاري الدولي - مصر CIB» يمنح اقتصادية قناة السويس تمويل طويل الأجل

نظراً لاستقلال ميزانية الهيئة عن ميزانية الدولة، حيث تعتمد الهيئة في رؤيتها المستقبلية على التدفقات النقدية الناتجة عن عوائد مشروعاتها في سداد التزاماتها دون تحميل موازنة الدولة أية أعباء إضافية، كما تنفذ المنطقة الاقتصادية حالياً أعمال تطوير وتوسعات في عدد من الموانئ تماشياً مع سياسات الدولة المصرية في رفع كفاءة الموانئ وتطويرها، بما يساهم في جذب المزيد من الخطوط الملاحية العالمية لموانئ المنطقة الاقتصادية المطلة على البحر الأحمر والبحر المتوسط.

ومن جانبه، صرح عمرو الجنايني، نائب الرئيس التنفيذي وعضو مجلس الإدارة التنفيذي للبنك التجاري الدولي - مصر سي أي بي (CIB)، إن البنك يحرص على تمويل المشاريع القومية الكبرى، ويؤكد على دوره الريادي في دعم الاقتصاد الوطني عبر توفير الاحتياجات التمويلية اللازمة لها ويهدف من خلال هذا التمويل المصري على المساهمة في دعم مشروعات الهيئة الاقتصادية لقناة السويس واستكمال أعمال البنية التحتية وتطوير الموانئ التابعة لها، مشيداً بالدور المحوري الذي تقوم به الهيئة في تعزيز التنمية الاقتصادية وجذب الاستثمارات. وأكد الجنايني حرص البنك التجاري الدولي على توفير التمويل اللازم للمساهمة في تنمية المنطقة الاقتصادية لقناة السويس بأكملها وتهئية البنية التحتية للموانئ السنة التابعة (غرب بورسعيد، شرق بورسعيد، الأدبية، العين السخنة، العريش، والطور) وفقاً للمعايير الدولية، بما يساهم في رفع كفاءة الموانئ المصرية وتعزيز تصنيفها عالمياً، خاصة في ظل التطور الكبير الذي تشهده الموانئ الإقليمية المنافسة.

وأضاف أن هذا التمويل لن يساهم فقط في تعزيز البنية التحتية والمرافق التابعة للمنطقة الاقتصادية، بل سيعتد أثره إلى الاقتصاد القومي ككل من خلال توفير فرص عمل جديدة، وزيادة القدرات التنافسية، ودعم مكانة مصر على المستوى الإقليمي والدولي، بما يحقق أهداف رؤية مصر

أعلنت الهيئة العامة للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس عن نجاحها في الحصول على تمويل مصرفي طويل الأجل بقيمة إجمالية 30 مليار جنيه من البنك التجاري الدولي - مصر سي أي بي (CIB)، تمتد فترة سداذه إلى سبعة عشر عاماً، ويشمل هذا التمويل سداد وإعادة هيكلة التمويل السابق الحصول عليه بقيمة 10 مليارات جنيه، بالإضافة إلى تمويل جديد بقيمة 20 مليار جنيه، ليصل إجمالي التمويل إلى 30 مليار. وذلك في إطار استراتيجية الهيئة الهادفة إلى تطوير ورفع كفاءة الموانئ التابعة، واستكمال أعمال البنية التحتية والمرافق في المناطق الصناعية، ودعم مشروعات إمدادات الطاقة ومحطات الكهرباء والمياه والصرف الصحي ومحطات الوقود وأنظمة الاتصالات وتقنية

المعلومات ومشروعات النقل. وفي هذا السياق، صرح وليد جمال الدين، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس، أن هذا التمويل المصرفي يأتي في إطار الإسراع بوتيرة العمل داخل المنطقة، والانتهاء من أعمال البنية التحتية والمرافق المتبقية في المناطق الصناعية والموانئ التابعة، مشيراً إلى أن التمويل يعكس ثقة القطاع المصرفي في خطط الهيئة ودورها المتنامي في دعم تنمية الاقتصاد المصري وجذب الاستثمارات الدولية، تنفيذاً للرؤية فخامة رئيس الجمهورية مصر 2030، التي تستهدف زيادة الصادرات لتتجاوز 145 مليار دولار، مؤكداً أن هذا التمويل المصرفي يجسد إيمان ودعم القطاع المصرفي لجهود تعزيز التنمية الصناعية وتحسين البنية الاستثمارية على مستوى الجمهورية بوجه عام، وفي المنطقة الاقتصادية لقناة السويس بوجه خاص، بما يساهم في تحقيق توجهات الدولة ورؤية القيادة السياسية الرامية إلى تعزيز مكانة مصر في الاقتصاد العالمي.

وأوضح وليد جمال الدين أن الإسراع باستكمال المشروعات التي تقوم بها الهيئة يستهدف جذب المزيد من الاستثمارات الأجنبية، فضلاً عن أن التمويل المصرفي يعد أحد أذرع التمويل الهامة

اهتماماً خاصاً بدعم المستشفيات التي تخدم شرائح واسعة من المواطنين. وأضاف: "تحرص على أن تكون مساهماتنا المجتمعية ذات أثر ملموس ومستدام، تساهم في تحسين جودة الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين وتحسين أوضاعهم، بما يرسخ الاستقرار المالي ويمرّز من مكانة الاقتصاد المصري على المستوى الإقليمي والدولي.



الكلوي، بما يساهم في تحسين جودة الخدمات الطبية المقدمة لأهالي المحافظة والمناطق المحيطة بها. وتعد مستشفى طامية المركزي من المستشفيات الحيوية بمحافظة الفيوم، إذ تخدم نحو 600 ألف مواطن من مركز ومدينة طامية والقرى التابعة لها، وتقدم المستشفى باقة متكاملة من الخدمات الطبية في العديد من التخصصات، ويلعب متوسط التردد الشهري على قسم الاستقبال نحو 13,980 حالة، بينما يصل المعدل الشهري لجلسات الغسيل الكلوي إلى نحو 3,970 جلسة. وهو ما يعكس حجم الضغط على المستشفى والحاجة الملحة للتطوير والتوسعة.

وقدم الدكتور أحمد الأنصاري محافظ الفيوم الشكر لسبوتلي بنك مصر، على الدعم المتواصل، والتعاون الثمر في الارتقاء بمستوى الخدمات الصحية المقدمة لأهالي المحافظة، متمنياً جهود البنك في تقديم الدعم لتأمين كفاءة الخدمة الطبية المقدمة بمستشفى طامية المركزي، الأمر الذي يساهم في تخفيف العبء عن كاهل المترددين على المستشفى.

وأشار الأنصاري، إلى حرص المحافظة على التعاون مع كافة الوزارات والمؤسسات ومنظمات المجتمع المدني في تحسين جودة الخدمات المقدمة للمواطنين وتنفيذ مشروعات تنموية

في إطار التزام بنك مصر بالراسخ بدعم القطاع الصحي وتعزيز جهوده لتحقيق التنمية المستدامة، وقع البنك بروتوكول تعاون مع محافظة الفيوم لدعم مستشفى طامية المركزي، وقد قام بتوقيع البروتوكول الدكتور أحمد الأنصاري - محافظ الفيوم، و هشام عكاشة - الرئيس التنفيذي لبنك مصر، يوم الخميس الموافق 23 أكتوبر 2025، بحضور الدكتور محمد التوني نائب محافظ الفيوم، و الدكتور خالد عتريس رئيس قطاع الشؤون القانونية لبنك مصر، والدكتورة فاطمة الجولي رئيس قطاع اتصالات المؤسسة لبنك مصر، ولتيف مهنين من قيادات البنك والمحافظة.

ويهدف البروتوكول بفتح بنك مصر بتقديم دعم مالي قدره 25 مليون جنيه لصالح مستشفى طامية المركزي، بهدف رفع كفاءة مبنى الاستقبال والطوارئ وتطوير وحدة الغسيل

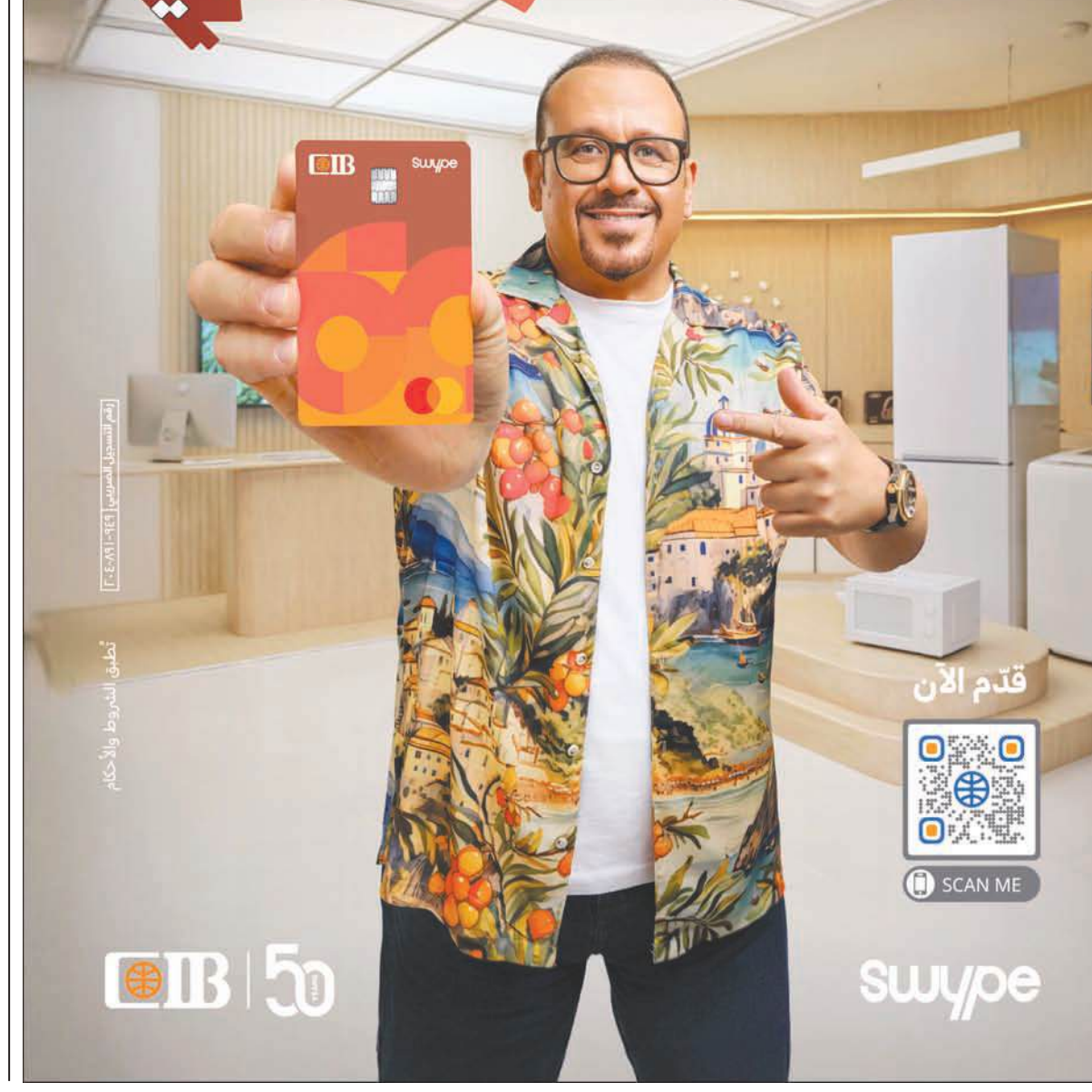
و. يشارك في فعالية «اليوم العالمي للأدخار» بمزايا وعروض مجانية تدعماً للشمول المالي

بطاقة BM للخصم الفوري مجاناً ضمن برنامج الشباب. هذا ويتواجد موظفي البنك خارج الفروع بالعديد من أماكن التجمعات على مستوى جمهورية مصر العربية خلال فترة الفعالية للترويج لمنتجات وخدمات البنك. هذا ويعتبر بنك مصر من أوائل البنوك التي ساهمت في التثقيف والشمول المالي منذ إنشائه بمصر عام 2014، ويحرص البنك دائماً على المشاركة في كافة المبادرات والحملات التي يطلقها البنك المركزي المصري وعلى رأسها حملات دعم الشمول المالي، وكذلك دعم المرأة من خلال تقديم الخدمات المالية المجانية للشباب، وأصحاب المهن الصغيرة وتدعيم رواد الأعمال من أصحاب المشروعات المتناهية الصغر، مما يساهم بشكل كبير في دعم الاقتصاد المصري ورفع مستوى معيشة الأفراد.

والعروض الجانية التي تخدم كافة العملاء وبخاصة المرأة والشباب، كونهم الفئة الأكبر في المجتمع، وذلك طوال مدة الفعالية التي تمتد خلال الفترة من 15 إلى 31 أكتوبر 2025، ومنها: فتح الحسابات الجارية والتوفير (أفراد) مع الاعفاء من الرسوم الخاصة بفتح الحساب والحد الأدنى لفتح الحساب ومصاريف الدفعة (حسابات جاري وتوفير بالجنينة المصري (تعملي وإسلامي)، حسابات النجرج (جاري توفير تمطي وإسلامي)، حسابات الشباب (حساب توفير الممكن (حساب جاري حوالتي جنيه مصري/ دولار أمريكي، هذا بالإضافة إلى إمكانية إصدار بطاقة ميزة للخصم الفوري مجاناً للحسابات، وإمكانية الحصول على بطاقة ميزة المدفوعة مقدماً معفاة من مصاريف الإصدار، ويمكن للعملاء من 15 سنة إلى 21 سنة فتح الحسابات مجاناً، وإصدار

نك مصر يشارك في فعالية «اليوم العالمي للأدخار» ويقدم العديد من المزايا والعروض الجانية تدعماً للشمول المالي تحت رعاية البنك المركزي المصري انطلاقاً من حرص بنك مصر على دعم جهود الدولة في تحقيق الشمول المالي، واتساقاً مع رؤية مصر 2030 لتحقيق التنمية المستدامة، قام البنك بتقديم العديد من المزايا والعروض الجانية بمناسبة اليوم العالمي للأدخار، تحت رعاية البنك المركزي المصري، ويأتي ذلك إيماناً من البنك بأهمية تحقيق الشمول المالي وتمكين كافة شرائح المجتمع من الوصول إلى المنتجات والخدمات المالية التي تلبي احتياجاتهم المختلفة، ومنها حسابات التوفير، والحسابات الجارية، وخدمات الدفع والتحويل، والتأمين، والتمويل، والائتمان.

هذا ويحرص البنك على توفير العديد من المزايا

مع كارت swype
مشترياتك هتتقسط لوحدها

بنك الإسكندرية يحصد جائزتين من منصة The Digital Banker

بنسية 56% في فتح الحسابات، ونمو بنسية 65% في الأرصدة حتى ديسمبر 2024.

وقد صرح السيد بولوفيتوفا، الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لبنك الإسكندرية، قائلاً: "نحن فخورين بهذا التقدير العالمي الذي يعكس جهودنا المستمرة لتعزيز العمل المصرفي الشامل، والوصول إلى قاعدة عملاء أوسع وأكثر تنوعاً، بما يتماشى مع استراتيجية مجموعة اتينسا سان باولو. لقد لاقى إطلاق شريحة «بريميوم» استحساناً قوياً من العملاء والسوق، ونحن سعداء للغاية بالنتائج المبدئية التي حققناها. وبصفتنا مساهماً فاعلاً في قطاع التجزئة المصرفية في مصر، فإننا ندرك متطلبات هذه الشريحة، ونؤمن بأن القيمة المضافة التي قدمناها، إلى جانب نهجنا التسويقي المميز، قد أحدثا فرقاً حقيقياً لدى العملاء."



تتويجاً لتأثير حملة «هلوسك تشال» في بنك الإسكندرية، التي أطلقت في عام 2024 للترويج لحساب التوفير «أبدأ»، الموجة للأفراد غير المشمولين مصرفياً يوفر الحساب أداة إدارية آمنة وبسيطة، تعكس ثقافة البنك في أمانه وسهولة استخدامه، وقد ساهمت الحملة في تعزيز ثقة العملاء في بنك الإسكندرية، وأدت إلى زيادة

التوفير، إلى جانب خدمات حسرية، مما يفوق المعايير السائدة في السوق، ويمرّز المكانة التنافسية للبنك. وقد ساهم هذا الإطلاق في زيادة قاعدة عملاء هذه الشريحة لتتجاوز 200,000 عميل حتى سبتمبر 2025. أما جائزة «أفضل مبادرة تسويقية لمنتج مصرفي جديد» مصر، فجاءت

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

لبنك الإسكندرية، التي أطلقت في

من معهد Uptime

البنك الأهلي المصري يحصل على شهادة التوافق لإدارة مركز بيانات برج العرب

أعلن البنك الأهلي المصري عن حصوله على شهادة التوافق لإدارة مركز بيانات برج العرب من معهد Uptime Institute، وهي شهادة عالمية معترف بها في قطاع تكنولوجيا المعلومات، وتؤكد على التزام البنك بأعلى مستويات الأمان والموثوقية في تشغيل مراكز البيانات.

في شهادة التوافق الرقمية وتطوير البنية التحتية، بما يضمن مراعاة معايير عالمية، كما يدعم الخطط الاستراتيجية في التوسع الإقليمي وتقديم خدمات مصرفية متطورة ومستدامة. وصرح محافظ حلمي، عضو مجلس إدارة البنك الأهلي المصري، أن حصول البنك على هذه الشهادة هو إنجاز مهم للمعهد المصرفي، ويؤكد على التزام البنك بأعلى مستويات الأمان والموثوقية في تشغيل مراكز البيانات. وأضاف أن هذه الشهادة تعكس أيضًا حرص البنك على دعم خطط الدولة في مجال التحول الرقمي وبناء اقتصاد قائم على المعرفة والتكنولوجيا المتقدمة. ومن جانبه، أكد يحيى أبو الفتوح نائب الرئيس التنفيذي للبنك الأهلي المصري أن الحصول على هذا الاعتماد الدولي هو خطوة مهمة في مسيرة البنك كمؤسسة مالية رائدة نحو ترسيخ مكانته، مشيرًا إلى أن هذا الإنجاز يعزز ثقة العملاء والشركاء



لدمج التحول الرقمي وتطوير البنية التحتية التكنولوجية بما يواكب التطور العالمي في هذا المجال، ويعزز من قدرة البنك على تقديم خدمات مصرفية متطورة وأمنة تواكب احتياجات العملاء وتساهم في ترسيخ مكانة البنك الأهلي المصري كأحد أبرز المؤسسات المالية الرائدة في المنطقة. وفي هذا السياق، صرح خالد عبدالله رئيس أنظمة المعلومات والبنية التحتية التنفيذي بالبنك الأهلي المصري أن هذا الاعتماد العالمي يعد انعكاسًا مباشرًا للجهود فرق العمل المتخصصة بالبنك الأهلي المصري، والتي حرصت على بناء وتشغيل



محافظ البنك المركزي يشهد حفل تخرج دفعات جديدة من «قيادات المستقبل» بالمعهد المصرفي المصري



شهد حسن عبدالله محافظ البنك المركزي، ورئيس مجلس إدارة المعهد المصرفي المصري، حفل تخرج أربع دفعات جديدة من برنامج «قيادات المستقبل» بالمعهد المصرفي الذراع التدريبي للبنك المركزي، جاء ذلك بحضور كل من رامي أبو النجا نائب محافظ البنك المركزي المصري للاستقرار التقني، وطيار الخولي نائب محافظ البنك المركزي المصري للاستقرار المصرفي وعضو مجلس إدارة المعهد، والدكتور عبد العزيز نصير المدير التنفيذي للمعهد، إضافة إلى السادة أعضاء مجلس إدارة المعهد، ولقيت من القيادات التنفيذية ومسؤولي الموارد البشرية والتدريب بالقطاع المصرفي.

وبهذه المناسبة، أعرب المحافظ، في كلمته خلال الحفل، عن اعتزازه بالمشراكة في حفل تخرج دفعات جديدة من برنامج «قيادات المستقبل»، الذي يعد أحد أعرق البرامج التدريبية التي يقدمها المعهد المصرفي المصري، حيث انطلق منذ 30 عامًا، ليواصل على مدار ثلاثة عقود دعم وتنمية الكفاءات الشابة داخل القطاع المصرفي. وأكد سيادته أن البنك المركزي يضع العنصر البشري في صدارة أولوياته، وذلك من منطلق إيمانه بأنه الركيزة التي يبنى عليها مستقبل القطاع المصرفي وازدهاره، مضيفًا أن الفترة الماضية شهدت تدرج العديد من المبادرات الهادفة إلى خلق جيل جديد من الكفاءات المصرفية على أعلى درجة من الاحترافية، كان آخرها إطلاق برنامج شهادة البكالوريوس في العلوم المصرفية، كأول برنامج جامعي من نوعه، في عدد من كليات التجارة، بدءًا من العام الدراسي 2026/2025.

ومن جانبه، أكد د. عبد العزيز نصير، على التزام المعهد المصرفي بالتطوير المستمر لبرامج «قيادات المستقبل» فضلًا عن توفير أحدث وسائل التدريب والتقييم لتعزيز قدرات المشاركين على مواكبة التطورات المتسارعة في القطاع المصرفي، وتأهيلهم لتولي المناصب القيادية في المستقبل.

وأوضح أن البرنامج، يهدف إلى إعداد جيل جديد من القادة القادرين على قيادة التحول والتطوير في القطاع المصرفي، ويتم تحديثه باستمرار ليشمل جانبًا نظريًا وآخر تطبيقيًا في مجالات متنوعة مثل العلوم المصرفية والبنية التحتية والتكنولوجيا المالية، بالإضافة إلى تنظيم زيارات ميدانية دولية لمؤسسات مالية عالمية للاطلاع على أحدث المستجدات العالمية وتطبيقها بالقطاع المصرفي المصري.

وشهد الحفل تخريج الدفعات 32 و33 و34 و35،

•ويوقع اتفاقية تمويل مع شركة أبو ظبي الإسلامية



وقع البنك الأهلي المصري اتفاقية تمويل مع شركة أبو ظبي الإسلامية للتمويل (ADIFINANCE) - إحدى الشركات التابعة مصرف أبو ظبي الإسلامي - مصر - وذلك بهدف دعم أنشطة الشركة في مجال التمويل والتأمين المصرفي، في خطوة تعكس التعاون المستمر بين المؤسسات المالية الكبرى لتعزيز أدوات التمويل في السوق المصري. وتأتي هذه الاتفاقية في إطار حرص الطرفين على تعزيز دور التمويل الإسلامي كأداة فعالة لدعم النمو الاقتصادي وتمويل المشروعات التنموية، بما يساهم في تنويع مصادر التمويل وتلبية احتياجات مختلف القطاعات الإنتاجية في السوق المصري.

حضر التوقيع تامر أحمد رئيس تمويل الشركات الكبرى بالبنك الأهلي المصري ومحمد يحيى أميري، الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لشركة أبو ظبي الإسلامية للتمويل (ADIFINANCE)، ورامي فاروق، رئيس قطاع العمليات والخزائن لشركة أبو ظبي الإسلامية للتمويل (ADIFINANCE)، إلى جانب عدد من القيادات التنفيذية من الجانبين. عقب التوقيع صرح سفي التكري، نائب الرئيس التنفيذي للبنك الأهلي

بنك مِصر
BANQUE MISR

يوماً ما..

اسمك كل الناس عارفاه

تمويل المشروعات
5 مليون
5 مستندات، 5 أيام

فارس

للمزيد من المعلومات
برحاء مسر رمز الاستجابة السريع
QR Code

19888
www.banquemisr.com

في إطار خطط الشركة التوسعية لتقديم حلول تمويلية متوافقة مع أحكام الشريعة الإسلامية، وأن هذا التعاون سيكون الشركة من تعزيز قدرتها على خدمة العملاء من الشركات وتلبية احتياجاتهم التمويلية المتنوعة بكفاءة وفاعلية أكبر. ومن جانبه، أشار رشيد رئيس تمويل الشركات الكبرى والقروض المشتركة التنفيذي بالبنك الأهلي المصري إلى أن التعاون مع شركة أبو ظبي الإسلامية للتمويل كإحدى الشركات البارزة في مجال التمويل الإسلامي سيشجع توفير حلول تمويلية طويلة الأجل لقطاعات التجار التمويلي

المصري أن هذه الاتفاقية تعكس التزام البنك الأهلي المصري بتوسيع آفاق التعاون مع المؤسسات المالية الرائدة بما يخدم أولويات التنمية في الدولة خاصة أن التمويل الإسلامي يمثل أحد الأدوات الفاعلة التي تساهم في تنويع البديل التمويلي وتعزيز الشمول المالي ودعم النمو المستدام في مختلف القطاعات الاقتصادية بالإضافة إلى تعزيز دور التمويل الإسلامي كأحد ركائز النمو الاقتصادي. وأعرب محمد يحيى أميري، عن اعتزازه بهذه الشراكة الاستراتيجية مع البنك الأهلي المصري، والتي تأتي

53% من محافظة «البنك الزراعي» موجهة للتمويل المستدام



ضمن أعمال مؤتمر الناس والبنوك، بعنوان «دور البنوك في معركة التغير المناخي»، والتي أدارها حازم حجازي، الرئيس التنفيذي ونائب رئيس مجلس إدارة بنك البركة مصر، بمشاركة كل من الأستاذ حسين رفاعي، الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب - بنك التنمية الصناعية، و أفضل نجيب، الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب بنك SAIB، والأستاذ تامر سيف الدين، الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب بنك نكتست، والأستاذ بهاء الشافعي، نائب الرئيس التنفيذي لبنك القاهرة، والأستاذة سوزان حمدي، رئيس قطاع الشمول المالي والاستدامة ببنك مصر، وذلك بحضور الأستاذ سامي عبد الصادق، والأستاذة غادة مصطفى، نائبي الرئيس التنفيذي للبنك الزراعي المصري، وعدد من قيادات البنك ومسؤولي القطاعات.

وأختتم أبو السعود، بالتأكيد على أن البنك الزراعي المصري يمتلك التزاماً واضحاً بدمج المبادئ البيئية والاجتماعية، والحوكمة المؤسسية في كافة عملياته المصرفية، من خلال عدد من الركائز الأساسية من بينها تمويل الزراعة المستدامة، وتحقيق الاستراتيجية الوطنية للشمول المالي، وتمكين الشركات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر، للمساهمة في تحقيق التنمية المستدامة ورؤية مصر 2030.

للحاصلين بفائدة مدعومة 5%، استفاد منها نحو 440 ألف مزارع، إجمالي تمويلات بلغت نحو 24.5 مليار جنيه بنهاية يونيو 2025. بهدف مساعدة صغار المزارعين على تحمل تكاليف خدمة الأرض والزراعة. جاء ذلك خلال مشاركة الرئيس التنفيذي للبنك الزراعي المصري، في الجلسة الحوارية

أكد محمد أبو السعود، الرئيس التنفيذي للبنك الزراعي المصري، أن القطاع الزراعي يعد من أكثر القطاعات تأثراً بتداعيات التغير المناخي، ما يتطلب تبني استراتيجيات حديثة لمواجهة تلك التحديات، والتوسع في التمويل المستدام، مؤكداً أن حجم التمويل المستدام يبلغ نحو 53% من محفظة البنك الزراعي بنهاية يونيو 2025، ما يؤكد سعي البنك الدائم نحو تحقيق التنمية المستدامة، وحرصه على تعزيز القدرات الإنتاجية لصغار المزارعين، مساعدتهم على مواجهة تحديات التغير المناخي. وأوضح أن البنك الزراعي المصري، أحد البنوك الرائدة في مجال التمويل المستدام، والأكثر قدرة على تعزيز التوجه نحو دعم وتمويل الأنشطة الأكثر استدامة في القطاع الزراعي، من خلال التوسع في دعم المشروعات التي تعزز حماية البيئة، وتساهم في المحافظة على الموارد الطبيعية، مثل تمويل الحاصلين الزراعية واستصلاح الأراضي الزراعية، وتمويل مشروعات التحول من الري بالغمر إلى الري الحديث، ومشروعات الطاقة المتجددة، وغيرها من الأنشطة المستدامة. وأشار أبو السعود، إلى أن البنك يحضر المزارعين على الاستفادة من تمويل الري الحديث والتحول من نظم الري بالغمر كأحد الحلول لترشيد استخدام المياه، فضلاً عن قيام البنك بتمويل قروض الإنتاج النباتي

بشهادة مجلة World Economic Magazine

«القاهرة» يحصد جائزة «البنك الأكثر استدامة في مصر لعام 2025»



تتويجاً لجهوده المتواصلة في دعم مبادئ الاستدامة، حصل بنك القاهرة على جائزة «Most Sustainable Bank - Egypt 2025» من مجلة World Economic Magazine العالمية، تقديراً لدوره الريادي في تبني أفضل الممارسات البيئية والاجتماعية ومعايير الحوكمة.

وتعد هذه الجائزة واحدة من أبرز الجوائز الدولية التي تمنح للمؤسسات المالية التي تلتزم الاستدامة في صميم استراتيجيتها المؤسسية، وتعمل على تحقيق التوازن بين النمو الاقتصادي والمسؤولية البيئية والاجتماعية.

وفي تعليقه على هذا الإنجاز، أعربت الأستاذة هاني النحاس - رئيس مجموعة اتصالات المؤسسة والاستدامة والتمويل المستدام ببنك القاهرة، عن اعتزازها بحصول البنك على هذا التكريم، قائلة: «نعتز بحصول بنك القاهرة على هذه الجائزة المرموقة التي تعكس التزامنا بتطبيق مبادئ الاستدامة في مختلف مجالات عملنا، سواء من خلال تطوير منتجات تمويل مستدامة، أو دعم المبادرات المجتمعية الهادفة إلى تمكين المرأة والشباب، كما أن بنك القاهرة قد مهد الطريق نحو تحول مستدام سلس وفعال من خلال دعم مبادئ الاستدامة في ممارسات الإقراض والتشغيل الخاصة بالبنك، إلى جانب جهودنا في تقليل البصمة البيئية للبنك وتحقيق التحول نحو ممارسات تشغيلية أكثر استدامة». وأضافت أن بنك القاهرة تبنى نهجاً يركز على أساس

استراتيجي هوي، حيث عكف البنك على تطوير استراتيجيته متكاملة في مجال الاستدامة وتمويل المناخ بالتعاون مع المؤسسة المالية الدولية IFC، مع التركيز على تنمية محفظة البنك البيئية والاجتماعية المسؤولة، والاستمرار في تطوير ثقافة قوية للاستدامة كشريك فاعل في دعم مسيرة التنمية الاقتصادية والاجتماعية في مصر.

