



على افتتاح المتحف الكبير باقٍ يومان

مهد الحضارات

توت عنخ آمون.. رمسيس الثاني.. خبيئة العساييف.. مراكب خوفو
العالم على موعد مع ملوك مصر القديمة

ملف كامل صفحات 8-7-6-5



مدبولي أمام مؤتمر «الانتوساي»
لدينا تجربة ملهمة في التعاون
بين الحكومة والأجهزة الرقابية

التفاصيل ص 03

لأول مرة.. بالتعاون مع اليابان
اعتماد ثلاثي دولي
لطلاب مصر في البرمجة
والذكاء الاصطناعي

التفاصيل ص 03

«عمومية الأهلي» غدا.. تزكية قائمة الخطيب
القاعة الحمراء.. تزيد «المالي»
.. و60 يوماً تقرب ديانج من بيراميدز
الزمالك يواجه «البنك»
اليوم في لقاء مصيري

الرياضة ص 18

العدد
ال أسبوعي

رئيس التحرير

أحمد أيوب

العدد 26241

الطبعة الثانية

30 - OCTOBER 2025 Email: itcfaxgom9@gmail.com

الجمالية

رئيس مجلس الإدارة

طارق لطفي

20 صفحة - 3 جنيهات

ت: 25783333

جريدة الثورة وصوت الشعب.. أنسها الزعيم جمال عبد الناصر



الخميس

مصر تؤكد مساندتها لشعب السودان الشقيق

وزير الخارجية خلال استقباله لنظيره السوداني:

ملتزمون بمواصلة الجهود الرامية لتحقيق الاستقرار والسلام

إدانات دولية لجرائم الحرب التي ترتكبها «الدعم السريع» في مدينة الفاشر

على مواصلة التنسق والشراور الوثيق، بما يعزز مصر
بما على في المسارات الساعية إلى وقف إطلاق النار وإقرار هدنة إنسانية شاملة تجنب نفاذ
ويندم تطلعات الشعبين نحو الأمن والتنمية
الاسعدات الإنسانية وخفيف معاناة الدين.

استعرض الوزير أوجه التعاون بين الجانبين
في المجالات التجارية والاستثمارية وإصلاح

الجيش، التي ترتكبها ميليشيا الدعم السريع في

مدينة العاشر ودعة الأمم المتحدة ومهمة

الصحافة العالمية و مجلس الأمن وكل المنظمات

الدولية في العالم إلى تشكيل حاجز حمى

والتحرك الفوري لحماية المدنيين في المدينة

والسماح بفتح ميناء بورتسودان مفتوحة للمدنية

وتحقيق التفاهم بين الأمن المائي، وتم دعوة

عبد العاطي استعداد مصر لتوسيع التعاون في

قطاعات الاتصالات والمياه والصحة والعلوم دعماً

لاحتياجات الشعب السوداني الشقيق

وتناول اللقاء تفاصيل الأمانة، وتم التأكيد على

وحدة موقف البلدين كدولتين متفقين في الموقف

والتضييد على ضرورة الالتزام الكامل بالقانون

الوطلي في حوض النيل الشرقي، والرفض التام

لإجراءات الأحادية التي تهدىء البني.

من القاهره مشير إلى أنه من المتوقع تزوي

أعداد النازحين إلى 200 ألف

أحد النازحين إلى حرث الجنين

كتب - شريف عبد الحميد:

أكذب وزير الخارجية والهجرة يهذبون المصريين

بما في ذلك بدر عبد العاطي، تمسك

مصر بوجود السودان وساده وسلامة أراضيه

ومؤسساته الوطنية، مضيفاً أن أمن السودان

واستقراره يهذب جزءاً لا يتجزأ من أمن

واستقرار المنطقة.

عبد العاطي استقبل أمس وزير خارجية السودان

محب الدين سالم حيث بحث الوزيران آخر

المستجدات على الساحة السودانية، وأسهما

الوضع في مدينة الفاشر وما شهدته من

تطورات إنسانية وأنه

صرح السفير باسم خلاف التحدث الرسمي باسم

وزارة الخارجية بأن الوزير عبد العاطي أكد دعم

مصر الكامل للشعب السوداني الشقيق، والتزاماً

بمواصلة جهودها الرامية لتحقيق الاستقرار



الانتقال الكبير

كيف أصبح الأمن القومي ثقافة وطنية
ومسؤولية المجتمع ومؤسسات الدولة معاً؟



تحليل سياسي ص 04

في 16 محافظة

بداء تلقى طلبات المستثمرين للأراضي الصناعية.. اليوم

والنسجية ومواد الصناعية

إلى أن الهيئة العامة للتنمية

الصناعية ستقوم بدراسة كافة

الطلبات الواردة والتاليها فور

إغلاق باب التقديم يوم 6 نوفمبر

القادم وفقاً لمعايير قمية ومالية

أعلنت وزارة الصناعة عن هذا

الطرح يستهدف انشطة متعددة

تشمل القطاعات الفضائية

والأهندسية والكمياتية والدوائية

فقط.

كتب - محمد العزاوى:

يبدأ اليوم تلقى طلبات

المستثمرين على الطرح الثاني

عدد (٢) وحدة سكنية

أرقام (٨٠٤-٨٠٢)

الاكتاف بالفارغات ٢٣ شقة

و١٣ متر مربع

مساحة على ٢٦ منطقة ومية

صناعة على ١٦ محافظة.

أعلنت وزارة الصناعة عن هذا

الطرح يستهدف انشطة متعددة

تشمل القطاعات الفضائية

والأهندسية والكمياتية والدوائية

فقط.

الهيئة العامة للخدمات الحكومية

الإدارة المركزية للمبيعات

تعلن عن بيع كبرى المزادات العلنية

جولة مزاد رقم ٢٠٢٥/١١/٢٠

مكبات تجسس تيارات

سيارات بيكاب وملوك وموتوسيكلات ومقولات

مراكبات مركبات مركبات وآلات وآلات وآلات

ملاكيات ملاكيات ملاكيات ملاكيات

ملاكيات ملاكيات ملاكيات م

الانتقال الكبير في مصر



كيف أصبح الأمن القومي ثقافة وطنية ومسؤولية المجتمع ومؤسسات الدولة معاً؟

الفجر يطل على قناة السويس كأنه يختبر قوه.. الضوء: الماء الساكن يبدو كصفحة من صبر قدم.. ضباط وجنود تدق طبول الحرب في عقولهم.. وهم يواصلون منذ سنوات تدريبات مخططة في صمت يدعوه الامل.. تتعدد مهامهم النوعية، لكن تجمعهم إرادة الثار.

صوت القارئ، محمد أحمد شبيب، يصدق بـ«ولئن قتلت في سبيل الله أو مُتْمَ لِمَغْفِرَةٍ مِنَ اللَّهِ وَرِحْمَةٍ خَيْرٌ مَا يَحْمِلُونَ»، يحمل بشري، يزف لقواتنا المسلحة على طول خط المواجهة قرب العبور، يذكره قبل ساعات منه بجزء الآخر الذي ينتظر الشهداء.

أجهزة «ترانزستور» صغيرة في أحضان المقاتلين.. تنقل الرسائل الروحية عبر أثير الإذاعة إلى الجبعة.. لم تكن قواتنا قبل السادس من أكتوبر 1973 في حاجة إلى تهيئة نفسية، كانت تنتظر نصف إشارة أو ربع قرار يمنحها الإذن باقتحام قنة السويس من الغرب إلى الشرق لمواجهة العدو.



تحليل: أحمد بدوي

المشروع الوطني بعد 2013 حاول ترميم كل القطاعات بعد عقود من الانهيار

إعادة بناء القوة الصلبة والناعة بـالمواطنة وربط التنمية والحماية والوحدة

والصبيحة وعلى أبواب الخطيئة المصرية، لكن الضربة الأشد أنتهت بوفى الجمجمة. أدرك شعبنا أن العرب ليسوا على السطح، بل على يد التفكير على الصناعات التكنولوجية والجعوبية بدلًا شهاد دينية، تستهدف الوطن ذاته، غايتها الصرفة المذهبية هو فلسفة الشاشور: تحويل التنمية إلى أداة لسياسة قبل النظر إلى حجمها فقط. شكلت مفروعات «كاريبيه» و«كراكة» و«كتافل» و«كرامة» إعادت تعريف لهم العدالة المكانية والاجتماعية، وتوسيع قاعدة الخدمات بالريف، وتوسيع الإشارات العسكرية والبلدة الشامل، الذي يجمع بين الضربة والتكتولوجيا كجهة مستقلة، غير تلويز المأهولة، وإنشاء الجامعات الأهلية والتكنولوجية وربطها باحتياجات المجتمع.

نعم التصدى وقطع الطريق على ما هو أخطر، حتى لا يتحول الإرهاب إلى العادة، واستعانت الدولة بالبنك الدولي وصندوق النقد تشير إلى أن مصر

تتحلى بالشجاعة والذكاء، التي يجمع بين الاعتدال والتفاهم، يحيى الشروط الأخلاقية والسياسية

المجاهدة بالذكر

في مجاهدة أحداث الانقلاب (العمليات النفسية الدعائية

لألاخرين، والجماعات المرتبطة بالخارج، التي يجمع بين الضربة

أشد تقدماً، الإهاب لا يعيش على أيامه فقط، بل على

الدولة في كثير من البلدان.



الإصلاح الاقتصادي عمليات جراحية مؤلمة لكنه ألم الدولة من مخاطر الإرهاب



حياة كريمة وتكافل وكرامة.. تعidan الاعتزاز للعدالة المكانية والاجتماعية



القوى الملاحة القوية تحمي المقدرات.. والإرهاب خسر جمهوره قبل مقاوماته

لأن ظل السواحل من نحن في زمن العواهدة؟ هل نحن مجرد دفع على التهديد، أم طرف فاعل في الضمار؟ هنا الاهتمام بإحياء الذكرة المصرية المنشورة، فلسطين، والقضية والاسلامية والجعوبية، كليات متكاملة تشكل النسيج الوطني (سعد مصر، كاثرانية السيد المسيح، طريق الكباش، والتحف المصري الكبيرة).

المراعي لم تكن.. لم تعد سهلة، قبل عقود، كانت الدولة المصرية الراوى الأكبر للهولى، التعليم، الثقافة، المسار، سينما، ورواية، وفراحة، وفراحة العام، وصوصة جزء من المشروع السياسي.

عن الانفصال، تخلص سينيسيات القرن الماضي، ذاته شكل من شكل الربيع العربي.

تحفيز الوعي، وتحفيز العقول، لا يكفي أمامها تردد

الصورة المتجمدة للقوات المسلحة تبدى بفقرة، ركيزة إقاذ وطهي، تؤمن بأن التنمية خط دفاع متقدم، يقطع

الطرق على قطاع عدو الوظيفي، العهد المزدوج للمؤسسة العسكرية وأذن بين عيادة العدالة بالسلام، وعافية

الدبور الإشاعي لم يكن خروجاً عن الوظيفة العسكرية

للتحديث، لكن مع اختلال الرؤية بين الخصينيات

والعام يوجع لأن بالصراعات، ينبع ألمها وآلامها.

الصورة المتجمدة للقوات المسلحة تبدى بفقرة، ركيزة إقاذ وطهي، تؤمن بأن التنمية خط دفاع متقدم، يقطع

الطرق على قطاع عدو الوظيفي، العهد المزدوج للمؤسسة العسكرية وأذن بين عيادة العدالة بالسلام، وعافية

الدبور الإشاعي لم يكن خروجاً عن الوظيفة العسكرية

للتحديث، لكن مع اختلال الرؤية بين الخصينيات

والعام يوجع لأن بالصراعات، ينبع ألمها وآلامها.

الصورة المتجمدة للقوات المسلحة تبدى بفقرة، ركيزة إقاذ وطهي، تؤمن بأن التنمية خط دفاع متقدم، يقطع

الطرق على قطاع عدو الوظيفي، العهد المزدوج للمؤسسة العسكرية وأذن بين عيادة العدالة بالسلام، وعافية

الدبور الإشاعي لم يكن خروجاً عن الوظيفة العسكرية

للت الحديث، لكن مع اختلال الرؤية بين الخصينيات

والعام يوجع لأن بالصراعات، ينبع ألمها وآلامها.

الصورة المتجمدة للقوات المسلحة تبدى بفقرة، ركيزة إقاذ وطهي، تؤمن بأن التنمية خط دفاع متقدم، يقطع

الطرق على قطاع عدو الوظيفي، العهد المزدوج للمؤسسة العسكرية وأذن بين عيادة العدالة بالسلام، وعافية

الدبور الإشاعي لم يكن خروجاً عن الوظيفة العسكرية

للت الحديث، لكن مع اختلال الرؤية بين الخصينيات

والعام يوجع لأن بالصراعات، ينبع ألمها وآلامها.

الصورة المتجمدة للقوات المسلحة تبدى بفقرة، ركيزة إقاذ وطهي، تؤمن بأن التنمية خط دفاع متقدم، يقطع

الطرق على قطاع عدو الوظيفي، العهد المزدوج للمؤسسة العسكرية وأذن بين عيادة العدالة بالسلام، وعافية

الدبور الإشاعي لم يكن خروجاً عن الوظيفة العسكرية

للت الحديث، لكن مع اختلال الرؤية بين الخصينيات

والعام يوجع لأن بالصراعات، ينبع ألمها وآلامها.

الصورة المتجمدة للقوات المسلحة تبدى بفقرة، ركيزة إقاذ وطهي، تؤمن بأن التنمية خط دفاع متقدم، يقطع

الطرق على قطاع عدو الوظيفي، العهد المزدوج للمؤسسة العسكرية وأذن بين عيادة العدالة بالسلام، وعافية

الدبور الإشاعي لم يكن خروجاً عن الوظيفة العسكرية

للت الحديث، لكن مع اختلال الرؤية بين الخصينيات

والعام يوجع لأن بالصراعات، ينبع ألمها وآلامها.

الصورة المتجمدة للقوات المسلحة تبدى بفقرة، ركيزة إقاذ وطهي، تؤمن بأن التنمية خط دفاع متقدم، يقطع

الطرق على قطاع عدو الوظيفي، العهد المزدوج للمؤسسة العسكرية وأذن بين عيادة العدالة بالسلام، وعافية

الدبور الإشاعي لم يكن خروجاً عن الوظيفة العسكرية

للت الحديث، لكن مع اختلال الرؤية بين الخصينيات

والعام يوجع لأن بالصراعات، ينبع ألمها وآلامها.

الصورة المتجمدة للقوات المسلحة تبدى بفقرة، ركيزة إقاذ وطهي، تؤمن بأن التنمية خط دفاع متقدم، يقطع

الطرق على قطاع عدو الوظيفي، العهد المزدوج للمؤسسة العسكرية وأذن بين عيادة العدالة بالسلام، وعافية

الدبور الإشاعي لم يكن خروجاً عن الوظيفة العسكرية

للت الحديث، لكن مع اختلال الرؤية بين الخصينيات

والعام يوجع لأن بالصراعات، ينبع ألمها وآلامها.

الصورة المتجمدة للقوات المسلحة تبدى بفقرة، ركيزة إقاذ وطهي، تؤمن بأن التنمية خط دفاع متقدم، يقطع

الطرق على قطاع عدو الوظيفي، العهد المزدوج للمؤسسة العسكرية وأذن بين عيادة العدالة بالسلام، وعافية

الدبور الإشاعي لم يكن خروجاً عن الوظيفة العسكرية

للت الحديث، لكن مع اختلال الرؤية بين الخصينيات

والعام يوجع لأن بالصراعات، ينبع ألمها وآلامها.

الصورة المتجمدة للقوات المسلحة تبدى بفقرة، ركيزة إقاذ وطهي، تؤمن بأن التنمية خط دفاع متقدم، يقطع

الطرق على قطاع عدو الوظيفي، العهد المزدوج للمؤسسة العسكرية وأذن بين عيادة العدالة بالسلام، وعافية

الدبور الإشاعي لم يكن خروجاً عن الوظيفة العسكرية

للت الحديث، لكن مع اختلال الرؤية بين الخصينيات

والعام يوجع لأن بالصراعات، ينبع ألمها وآلامها.

الصورة المتجمدة للقوات المسلحة تبدى بفقرة، ركيزة إقاذ وطهي، تؤمن بأن التنمية خط دفاع متقدم، يقطع

الطرق على قطاع عدو الوظيفي، العهد المزدوج للمؤسسة العسكرية وأذن بين عيادة العدالة بالسلام، وعافية

الدبور الإشاعي لم يكن خروجاً عن الوظيفة العسكرية

للت الحديث، لكن مع اختلال الرؤية بين الخصينيات

والعام يوجع لأن بالصراعات، ينبع ألمها وآلامها.

الصورة المتجمدة للقوات المسلحة تبدى بفقرة، ركيزة إقاذ وطهي، تؤمن بأن التنمية خط دفاع متقدم، يقطع

الطرق على قطاع عدو الوظيفي، العهد المزدوج للمؤسسة العسكرية وأذن بين عيادة العدالة بالسلام، وعافية

الدبور الإشاعي لم يكن خروجاً عن الوظيفة العسكرية

للت الحديث، لكن مع اختلال الرؤية بين الخصينيات

والعام يوجع لأن بالصراعات، ينبع ألمها وآلامها.

الصورة المتجمدة للقوات المسلحة تبدى بفقرة، ركيزة إقاذ وطهي، تؤمن بأن التنمية خط دفاع متقدم، يقطع

الطرق على قطاع عدو الوظيفي، العهد المزدوج للمؤسسة العسكرية وأذن بين عيادة العدالة بالسلام، وعافية

الدبور الإشاعي لم يكن خروجاً عن الوظيفة العسكرية

للت الحديث، لكن مع اختلال الرؤية بين الخصينيات

والعام يوجع لأن بالصراعات، ينبع ألمها وآلامها.

الصورة المتجمدة للقوات المسلحة تبدى بفقرة، ركيزة إقاذ وطهي، تؤمن بأن التنمية خط دفاع متقدم، يقطع

الطرق على قطاع عدو الوظيفي، العهد المزدوج للمؤسسة العسكرية وأذن بين عيادة العدالة بالسلام، وعافية

الدبور الإشاعي لم يكن خروجاً عن الوظيفة العسكرية

للت الحديث، لكن مع اختلال الرؤية بين الخصينيات

والعام يوجع لأن بالصراعات، ينبع ألمها وآلامها.

الصورة المتجمدة للقوات المسلحة تبدى بفقرة، ركيزة إقاذ وطهي، تؤمن بأن التنمية خط دفاع متقدم، يقطع

الطرق على قطاع عدو الوظيفي، العهد المزدوج للمؤسسة العسكرية وأذن بين عيادة العدالة بالسلام، وعافية

الدبور الإشاعي لم يكن خروجاً عن الوظيفة العسكرية

للت الحديث، لكن مع اختلال الرؤية بين الخصينيات

والعام يوجع لأن بالصراعات، ينبع ألمها وآلامها.

الصورة المتجمدة للقوات المسلحة تبدى بفقرة، ركيزة إقاذ وطهي، تؤمن بأن التنمية خط دفاع متقدم، يقطع

الطرق على قطاع عدو الوظيفي، العهد المزدوج للمؤسسة العسكرية وأذن بين عيادة العدالة بالسلام، وعافية

الدبور الإشاعي لم يكن خروجاً عن الوظيفة العسكرية

للت الحديث، لكن مع اختلال الرؤية بين الخصينيات

والعام يوجع لأن بالصراعات، ينبع ألمها وآلامها.

الصورة المتجمدة للقوات المسلحة تبدى بفقرة، ركيزة إقاذ وطهي، تؤمن بأن التنمية خط دفاع متقدم، يقطع

الطرق على قطاع عدو الوظيفي، العهد المزدوج للمؤسسة العسكرية وأذن بين عيادة العدالة بالسلام، وعافية

الدبور الإشاعي لم يكن خروجاً عن الوظيفة العسكرية

للت الحديث، لكن مع اختلال الرؤية بين الخصينيات

والعام يوجع لأن بالصراعات، ينبع ألمها وآلامها.

الصورة المتجمدة للقوات المسلحة تبدى بفقرة، ركيزة إقاذ وطهي، تؤمن بأن التنمية خط دفاع متقدم، يقطع

الطرق على قطاع عدو الوظيفي، العهد المزدوج للمؤسسة العسكرية وأذن بين عيادة العدالة بالسلام، وعافية

الدبور الإشاعي لم يكن خروجاً عن الوظيفة العسكرية

</



٠٥

الجمهورية

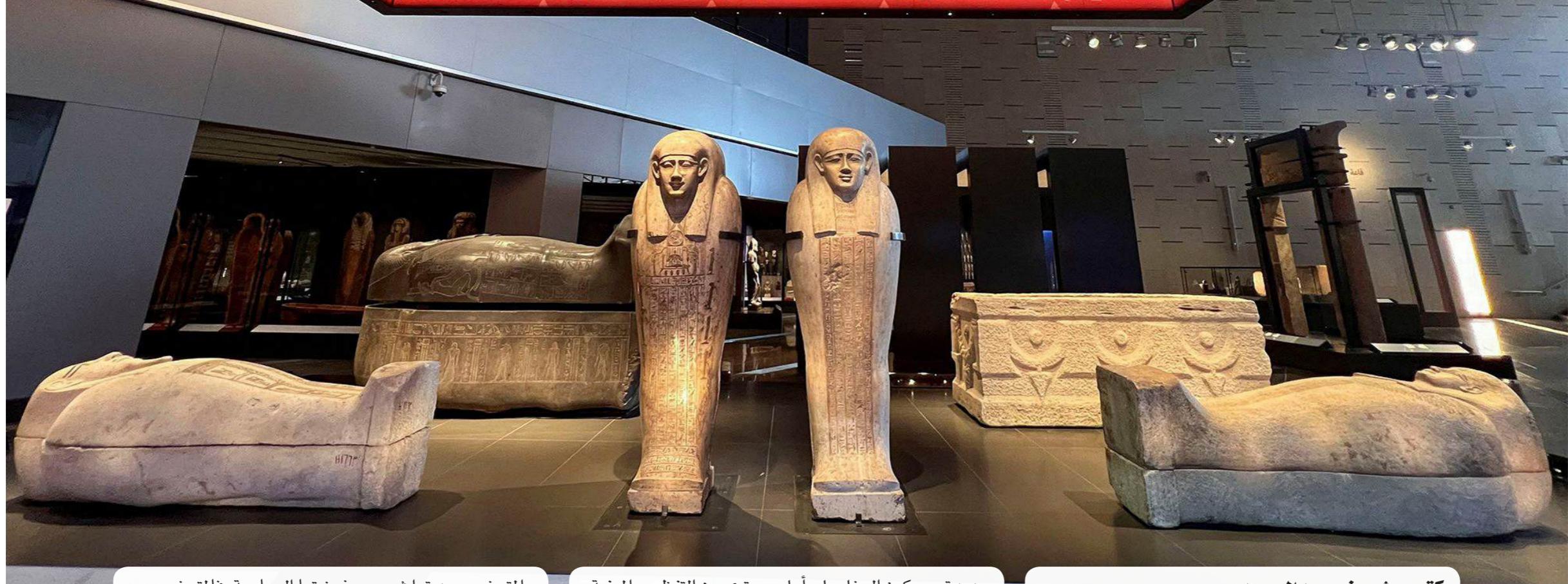
العدد الأسبوعي

الخميس 30 أكتوبر 2025 م



العالم يترقب افتتاح المتحف المصري الكبير

أجواء احتفالية بـ «الصرح الحضاري» العظيم



والمتحف يجسد تراث مصر ونهضتها السياحية، فالمتحف صمم ليكون مركزاً عالياً للأبحاث والترميم، هذا الحدث يعد قمة دادفة للساحة الثقافية والتواصل الدبلوماسي مع مصر عززاً مكانتها كعاصمة تاريخية للتراث العالمي.

العاصمة التي كانت ولا تزال شاهدة على ولادة الحضارات وعيق التاريخ، تناهٍ اليوم لتقدم نفسها للعالم في أبهى صورة، لتكون بوابة مصر الحضارية ومركز إشعاعها الثقافي، تراثاً عالياً مع انطلاق هذا المشروع الذي يعد الأكبر عالمياً من نويعة لحضارة واحدة هي الحضارة المصرية القديمة.

كتب - شريف عبدالحميد :
وسط أجواء احتفالية محلياً وعربياً ودولياً ينتظر العالم حفل افتتاح المتحف المصري الكبير، هذا الصرح الحضاري العملاق، الذي يحكي تاريخ الحضارة المصرية القديمة ويؤكد خصوصية الحاضر المصري وترقب دول العالم مساء السبت القادم افتتاح المتحف ودخوله قائمة الأعمال الثقافية الأثرية الكبرى.

ومن المتوقع أن يشهد حفل افتتاح المتحف المصري الكبير أجواء احتفالية كبيرة بحضور حوالي 40 ملكاً وأمراً ورئيس دولة ورئيس حكومة، إلى جانب عدد كبير من الوزراء وكتاب المسئولين من دول

الإضاءة في المتحف .. مستدامة



كتب - محمد تعلب :
المتحف، شمل تشغيل أكثر من 30 ألف وحدة إضاءة وتركيب 10 آلاف جهاز من ضمنها آجهزة استشعار الحركة وأضواء، سينجنيفيات مصر، الرائدة عالمياً في مجال الإضاءة، في تنفيذ مشروع ضخم للتحف الذي بالإضافة داخل المتحف المصري الكبير، أحد أكبر وأهم الصروح الثقافية في العالم، للحفاظ على التراث والصيانة، كما أنه يفتتح متحف مصر بالكامل مع منظومة إدارة البيئة الحسان ممتلكة كل قاعة بما يتناسب مع استخداماتها التغيرية، مثل المعرض الدائم، أو الفعاليات الخاصة، أو فترات الصيانة، وينمي ذلك التكنولوجيا الحديثة من خلال الاعتماد على أدوات وآليات التكنولوجيا الحديثة على ضبط مستويات الإضاءة من مرنة نظام التحكم في الإضاءة عبر تكنولوجيا الطبيعة المتوافرة، مما يمنح الزوار تجربة مصرية راقية ومتقدمة تجاه تطبيقات البيانات ذات الاستخدامات المقدمة والقائمة، مما يفتح آفاقاً جديدة في الاتصالات، قاتل محمد سعد رئيس التحفيز، أستاذى إنجينيرياً إفريقياً، تناول بالمساهمة في إضاءة السياحة والآثار، بالتعاون مع سينجنيفيات مصر، وتم توريد وتنفيذ نظام تحكم متطور بالإنارة، بما يتناسب مع تصميم وتنفيذ نظام تحكم متطور بالإنارة في المشروعات الثقافية ليس في مصر فحسب بل في العالم أجمع.

المنطقة الأثرية تزين .. استعداداً لالعرض الثقافي



طوابع بريد تذكارية لتوثيق الحدث التاريخي



كتب - أحمد العطار :

أصدرت وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات مجموعة طوابع تذكارية جديدة مرودة بقيمة الـ «QR CODE»، من خلال البريد المصري لتوثيق الحدث التاريخي لافتتاح المتحف المصري الكبير الذي يعد أحد أهم وأضخم المشروعات الثقافية والحضارية في القرن الحادي والعشرين، ويمثل أيقونة جديدة تضاف إلى سجل إنجازات الدولة في الحفاظ على ثراثها الإنساني العربي والترويج له عالمياً.

كتب - مصطفى مشهور ومحمد إمام :
مراجعه واعتماده قبل التنفيذ، مع خفر آثار المطراق والمحاور الودية للمناطق الأثرية والسياسية، والمطراق المؤدية إلى مطار مفتكس الدولي ومحيطه، فنادق إقامة القواد الرسمية، بما يحقق السيولة المرورية والاتصالات، إلى إظهار المنقلة المحطة بالتحف في أبيه، صورة استعداداً لافتتاحه حالياً، كما ووجه المحافظ الشكر والتقدير لجميع الأجهزة التنفيذية والجهات المشاركة على ما بذلته من جهود ملخصة ومستمرة في تهيئة خطط العمل الخاصة ب أعمال التطوير والتحفيز، مؤكداً أن تلك الجهود تتم إعداد خطة عمل متكاملة تتضمن جميع الإجراءات والأعمال الطولية استعداداً لافتتاح المتحف المصري الكبير، بما يضمن ظهوره المحافظة الجيزة بالظاهر الحضاري الراقى، وهذا الحدث التاريخي التفريز، وبما يتناسب مع حجم الجهات المبذولة من مختلف الجهات واللجان، وذراً، حيث تم تقييد أرصدة وإدارة المبنية، وجديدة، وزراعة ما يقرب من 4000 شجرة داخل حدود محافظة الجيزة.

أضاف «التجاري»، أن محافظة الجيزة عملت على تطوير المقدمة بمصطلح المنطقة المحيطة بالتحف المصري الكبير، هو النطاق الواقع داخل حدود محافظة الجيزة.

أضاف «التجاري»، أن محافظة الجيزة عملت خلال الفترة الماضية على رفع كفاءة وتطوير هذه المنشآت عادل التجار، مما يحافظ على معايير الجودة والسلامة، سواء من حيث الطرق أو أعمال الرصف والتجفيف، «الهارد سكيب واللأند سكيب»، حيث تم تقييد أرصدة وإدارة جديدة، وزراعة ما يقرب من 4000 شجرة و2500 نخلة، ودهن نحو 3 ألف قدر، إلى المسارات المحددة للاحتفالية ومتابعة عناصر الرؤية المصيرية من شرفات وأصوات ونسمة، وواجهات العقارات بما يسمى بأضفاف المظهر الجمالي الالاتق على المنطقة، وإن علية التطوير تمت وفق تصميم هندسى متكامل أعده مكتب استشاري متخصص، وتمت



يزيد من الدخل القومى.. يوفر فرص العمل.. ويدعم الاحتياطى النقدى

المتحف الكبير.. ينعش سوق السياحة



والمؤتمرات العالمية، حيث يعد الافتتاح أكبر حدث في الألفية الحالية مما سيجلب أنظار العالم لمصر مرة أخرى، ولذلك بعد المتحف الجديد بمثابة كنز تراث يضاف إلى تاريخ مصر. وأضاف أن الدولة تستعد لهذا الحدث العالمي منذ فترة وتعد له حتى انه تم إصدار تشريع جديد يتيح تحويل العمارت السكنية إلى مناطق إقامة مصغرة مثل الفنادق حتى لا يكون هناك أي عجز في الإشغالات مما يساعد على تشطيط سياحة الأفراد بشكل أكبر بدلاً من الاعتماد كلياً على الشركات الكبرى، ورغم طموح الحكومة نحو تحقيق 30 مليار دولار سنوياً بحلول عام 2028 من خلال استقطاب 30 مليون زائر، وهو ما يمثل الركيزة الأساسية لتعزيز بيرادات قطاع السياحة.

والمؤتمرات التي كانت متمركزة في شرم الشيخ فقط والسياحة الشاطئية بالغردقة مما يجذب قئات أعلى أيضاً من السائحين وخاصةً ان المتحف ليس فقط مكاناً لللأثار ولكنه أيضاً يحتوى على مقومات تعليمية وتربيية مما سيكون جاذباً لإقامة فعاليات الأحداث جيدة للترويج للافتتاح داخلياً وخارجياً ونشرها عالمياً بأحدث التقنيات بما يتناسب مع الحديث مع تقديم حزم من التيسيرات للسياح والمُستثمرين السياحيين مثل الإعفاءات الضريبية مؤقتاً من إقامة الحفلات والتصوير داخله حتى تعود مصر إلى خريطة السياحة العالمية وبقاؤها كما كانت من قبل.

ستراوح ما بين 150 إلى 200 مليون دولار مما ينعكس إيجابياً على قطاعات مختلفة مثل الفنادق والمطاعم ووسائل النقل ويعزز التنمية المستدامة وخلق بيئة محفزة للاستثمار وتحسين الاقتصاد الوطني من خلال زيادة العوائد السياحية وتوفير فرص استثمارية جديدة.

وقال الخبراء إن افتتاح المتحف المصري الكبير يدعم الاستراتيجية الوطنية للسياحة المدفعة لتحقيق معدل نمو من 25% إلى 35% سنوياً وجدب 8 ملايين سائح سنوياً لكونه أكبر متحف في العالم ويضم قطعاً أثرية لحضارة ليس لها مثيل بالعالم مما يسهم في زيادة الدخل القومي من الإيرادات السياحية.

الل JACK ان مصر بما تمتلكه من آثار فريدة وشواطئ خلابة ومناظر طبيعية متنوعة تعد من أكثر الدول المؤهلة لجذب أعداد أكبر من سياح وتحقيق إيرادات سياحية تفوق المستويات الحالية. ومع قرب افتتاح المتحف المصري تزداد التوقعات بتحقيق طفرة جديدة في القطاع السياحي، المتحف صرحاً ثقافياً أثرياً عالمياً فريداً يتصميمه وموقعه الاستراتيجي قرب الأهرامات ومطار سفنكس، ليصبح نقطة جذب سياحي شاملة وينتظر نقلة نوعية في السياحة المصرية.

الجمهورية الأسبوعي» في هذا التقرير ناقشت من خلال خبراء السياحة والاقتصاد الأهمية الاقتصادية الكبيرة لافتتاح المتحف المصري الكبير حيث أكدوا أن المتحف يعزز الاقتصاد الوطني ويوفر فرص عمل مباشرة وغير مباشرة، كما تشير التقديرات إلى أن حصيلة المتحف من بيع التذاكر خلال العام الأول من افتتاحه

وفاء رمضان

30 ملیون سائچ.. «حلم» لم يعد بعيداً

تصريحات لـ«الجمهورية الأسبوعي» - إن الانطباع الأول يحدد تجربة السائح بالكامل، ويدعو إلى تعزيز التحول الرقمي في إدارة القطاع واستخدام التكنولوجيا في الترويج بلغات متعددة، فضلاً عن تفعيل دور السفارات المصرية في الخارج للتسويق والتيسير مع الشركات العالمية.

وأشار د. غباش إلى أن نجاح السياحة لا يقتصر على الحكومة بل يعتمد على الوعي المجتمعي، فكل سائح يسهم في رزق آلاف الأسر العاملة في سلاسل الإمداد والخدمات، موضحاً أن تنمية المجتمعات المحلية جزء أساسي من إستراتيجية السياحة المستدامة، لأن كل محافظة تمتلك ما يميزها من موارد تاريخية وطبيعية.

ويختتم بالتأكيد على أن الجهود الحكومية في تطوير البنية التحتية تفتح الباب واسعاً أمام القطاع الخاص للمشاركة بقوة، وأن استمرار هذه الورتة كفيلة بجعل السياحة المصدر الأول للدخل القومي خلال السنوات المقبلة، وما لا يمكن الاختلاف عليه أن السياحة لم تعد في مصر ترفاً اقتصادياً، بل أصبحت أحد أعمدة الأمن القومي، بما تؤديه من دور مزدوج في دعم احتياطيات النقد الأجنبي وتوزيع التنمية على المحافظات، وهي اليوم



العام الحالى

السياحة يبدأ من الإنسان المصرى الوعى
بقيمة بلده ودوره كسفير لها أمام العالم.

قوة حقيقة

وبالنسبة لتوفير العملة الصعبة قال د.محترف الغباشى، الخبرير فى الشئون السياحية، أن السياحة ما زالت ثانى أكبر مصدر للعملة الصعبة بعد تحويلات المصريين فى الخارج، موضحاً إن قوتها الحقيقية تكمن فى قدرتها على تحريك الاقتصاد وخلق فرص العمل، حيث إن كل سائح يوفر عملاً لما لا يقل عن عشرين شخصاً فى منظومة الخدمات من سائقين ومرشدين وطهاة وعمال فنادق وأسواق، مشيراً إلى أن مصر تمتلك 30% من آثار العالم، وفى طريقها لاستثمار هذه الشروة بالشكل الأمثل، إذ لا تزال تستقبل نحو 15 مليون سائح فقط، و تستهدف جذب عشرات الملايين سنوياً فى رؤية 2030 مؤكداً أن مضاعفة الأعداد ممكنة عبر إدارة أكثر تكاملاً وتنسقاً فعالة بين مؤسسات الدولة.

وعن ضرورة تحسين المظهر الحضارى للمدن السياحية والطرق المؤدية إليها، أوضح فى

رکزت على حسن معاملة الزوار معتبرة أن كرم المصريين رأس مال وطني لا يقدر بثمن، يمكن أن يكون أقوى وسيلة ترويجية حين يدار بوعي واحترام، وأشارت دعاية إلى أن السياحة جزء من نسيج التنمية في رؤية مصر 2030، إذ تقتاطع مع قطاعات النقل والطاقة والزراعة والتعليم والتنمية البيئية، مؤكدة أن الدولة نجحت في دمج هذه الرؤية التكاملية التي تسمى في رفع الكفاءة والاستدامة، مشيرة إلى أن المستهدف الوطني بيلوغ 30 مليون سائح سنويًا بات قابلاً للتحقيق، بفضل توسيع البنية التحتية لتصل الطاقة الفندقية إلى نصف مليون غرفة وتشيد مطارات جديدة مثل العلمين وسفينكس، وأضافت أن الدولة تتجه نحو جذب قطاعات إنفاق مرتفع من خلال تطوير أنماط السياحة الثقافية والعلاجية والرياضية وسياحة الفعاليات، معتبرة أن المدن الجديدة مثل العلمين تجسد هذا التوجه الإستراتيجي الذي الذي يحقق عائدًا أكبر من عدد أقل من الزوار، مؤكدة ان الاستثمار الحقيقي في

السياحي أو ضحت دعاولة رجب، أست
الاقتصاد ونائبة ووزير السياحة الأسبق،
قدرة الرئيس عبد الفتاح السيسى على تكملة
مصر من استضافة القمم العالمية مؤخراً،
تأكيداً عملياً على مكانة البلاد كمركز للجولان
الدولى، وأن الأمان والاستقرار شكلان القاعدين
التي أعادت الثقة في الوجهة المصرية، و
المتحف المصرى الكبير ليس مشروعًا أثريًا
فحسب، بل حدث اقتصادى عالمى، لما يعنى
من انفاسات غير مباشرة تتدنى في عالم
الاقتصاد الوطنى، موضحة أن كل دولار ينفق
السائح يتضاعف داخل الاقتصاد عبر سلاسل
الامداد والخدمات والصناعات المرتبطة
بالياسحة نحو 9 مرات، ما يجعلها محرك
متكملاً للتنمية وخلق الوظائف.
وعن نجاح التجربة السياحية ترى أن النجاح
يبدأ من المطار ولا ينتهي عند الفندق، داعية
إلى تنظيم الإجراءات وتحسين الانطباع الأولى
لأن التفاصيل الصغيرة تكون الصورة الذهنية
التي تبقى في ذاكرة السائح، كما أشادت
بحملات التوعية مثل مبادرة «أنا مصر» التي

المنظمة للقطاع لتشجيع الاستثمار وتبسيط الإجراءات دون المساس بمعايير الجودة والجودة، مشيرة إلى أن السياحة ليست ترقى أو تنقص موسمياً، بل راقد اجتماعي يوزع التنمية بين المحافظات، حيث إن مناطق الصعيد ووجه الوجهات تختلف كثوراً غير مستمرة بحكم تخلق مئات الآلاف من الوظائف المستدامة، وأوضحت النهاية نوراً على أن كل سائق وفاحص مصر يخلق من 15 إلى 20 فرصة عمل، يجعل الاستثمار في السياحة استثماراً ينبع من المصلحة ذاته، وتشدد على أن بناء الوعي المجتمعي تجاه السائح، فالسيط هو في النهاية سفير مصر الحق والسلوك الفردي هو ما يصنع الصورة الجماعية عن البلاد، وترى أن السياحة مصر الحقيقي، وأن بناء صورتها يبدأ من الداخل، من جودة الخدمات ونظافة الشوارع واحترام السائح، لأن كل ابتسامة مصري صادقة هي لبنة في بناء الاقتصاد الوطني.

ومع المشروعات العملاقة الجديدة وأفتتاح «المتحف المصري الكبير» تشير التوقعات إلى استقبال مصر ما من 18 مليون سائح في عام 2025 على الأداء الجيد للسياحة خلال النصف الأول من العام، حيث يأتى السياح خلال النصف الأول من العام مليون سائح بزيادة 24% عن العام الـ 2024، وشهدت الأرقام نمواً مستمراً مما تحقيق المستهدف أمرًا وشكلاً وتزامنًا هذه الحركة نشطت الاضافات في الفندقية والمؤتمرات الدولية لتعمق دعوة السياحة التي يعمل فيها 1.3 مليون مصري «مباشرة» و4 ملايين بشكل غير مباشر



من «هذه الأرض» انطلقت جيوش تكوين واحدة من أقدم الإمبراطوريات وصلت حدودها.. كما يروي المؤرخون.. شرقاً إلى سوريا ونهر الفرات.. وغرباً إلى ليبيا.. كما وصلت إلى سواحل قبرص شمالاً والى منابع النيل جنوباً.. من «نَبَتْ هَذِهِ الْأَرْضَ» خرج من يده لأول معااهدة سلام مكتوبة عرفها التاريخ.. معااهدة قدash.. وكان ذلك في عام 1258 قيل الميلاد.. وفق ما جاء في الوثائق التاريخية.. نعم هذه الأرض هي أرض السر.. السر القديم.. أودعه الخالق جل جلاله.. ويراه الخلق في قرآنـه.. ويشيرون إليه في حديث رسوله الصادق المصدوق حبيـنا مـحمدـ.. صـلـى اللـهـ عـلـيـهـ وـعـلـىـ أـلـهـ وـصـحـبـهـ وـسـلـمـ.. مصر «الزـيـاضـ وـالـجـنـدـ».. مصر كانت وما زالت وستظل باذن الله سبحانه وتعالـى.. مصر هي مهد السلام.. درع الأمـنـ.. وـسـيفـ الحقـ وـالـعـدـلـ.

افتتاح المتحف المصري الكبير.. «السبت المقبل» ياذن الله.. يأتي في توقيت يعيش خلاله العالم «حالة من «مزيج استثنائي» يجمع بين الحرب والسلام.. ففى اللحظة التى تسيطر فيها أجواء الحرب فى مكان ما.. نجد أن بشائر السلام تلوح «فجأة وبدون مقدمات».. وفي نفس الوقت أيضا نرى أن مظلة السلام عندما تنشر نفسها فوق مكان آخر.. سرعان ما يظهر فى الأفق علامات تهدىدها.. إنها لحظة «مزيج استثنائي» بالفعل.. يبدأ العالم فيها وكأنه يعيش حالة غير مسبوقة.. الشعور المسيطر فيها هو شعور «ما بين الحرب والسلام» !!! من «هذه الحالة» التى يعيشها العالم «الآن» أنظر إلى افتتاح «المتحف المصري الكبير».. هنا «التاريخ».. هنا «الأرض».. هنا «الأمن».. هنا «السلام».. هنا «كناية الله».. فوق «هذه الأرض».. أرض المتحف الكبير.. كتب التاريخ ورسمت الجغرافيا «أبجديات» «الأمن والسلام»..

تحتمس وقادش.. شاهدان على ملامح البندقية وغصن الزيتون

سلام.. أو أميراطورية بناء حضاري يقدر كونها إمبراطورية دفاع عسكري.. لم تكن مصر قوة نهب أو عدوان.. كان تأمين ذاتها وحدودها هو الأساس في توجهها العسكري ولهذا صاغت أول نظرية أمن قومي في التاريخ!.. إننا ونحن في هذه «المناسبة».. مناسبة افتتاح المتحف المصري الكبير.. وعند تلك «اللحظة».. لحظة «حالة المزيج الاستثنائي» التي يعيشها العالم بين الحرب والسلام.. يمكننا القول إن التاريخ يجدد رسائله من داخل المتحف الكبير «بأن مصر مثماً كانت..» ستظل وتنقى ياذن الله.. مهداً للسلام.. وسيفنا للحق في وجه «البغى والطغيان.. والإيذاء».

من خرج في طلب العلم كان في سبيل الله حتى يرجع.. صدق حبيبنا محمد رسول الله صلى الله عليه وأله وصحبه وسلم.. اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كما صليت على سيدنا إبراهيم وعلى آل سيدنا إبراهيم في العالمين إنك حميد مجيد.. اللهم بارك على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كما باركت على سيدنا إبراهيم وعلى آل سيدنا إبراهيم في العالمين إنك حميد مجيد.. وصلى الله على سيدنا وحبيبنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم.. فلسطين.. أرض الأقصى.. أرض المحرش.. أرض المسرى.. مسرى حبيبنا وسيدنا محمد رسول الله الرحمة والانسانية.. صل الله عليه وعلى آل الله وصحبه وسلم أجمعين..

عا وسيفا.. تحمى «واحة السلام».. وتدافع عن حق.. هذه الهوية الفطرية تأكيدت كذلك في مصر الحديث.. في عام 1948.. وعام 1956.. وعام 1967.. وعام 1973.. وعام 1967.. وفقت مصر في «المحطات الأربع» مدافعة عن حق الأرض.. عرض ضد قوى البغي والطغيان والعدوان.. بما بعد ولما وقعت مصر معاهدة سلام مع إسرائيل لم يمنها ذلك أن تظل مدافعة عن حق.. الحق الفلسطيني.. لم تقف على العياد حازت إلى جانب الحق والسلام «العادل».. سر الكثافة ما زالت تحمل لواء الدفاع عن حق الفلسطينيين وتحقيق السلام «العادل».. حرب الإبادة الإسرائيلية غزة وفقت مصر ببرها القديم».. وفطرتها التاريخية ضد مخطط تصفيته والتهجير.. والذى كان يهدف إلى محو قضية الفلسطينية وإغراق فلسطين من شعبها.. خضت مصر هذه المخطط ورفقت شعار «السلام نادل» لتحقيق الأمن والاستقرار في الشرق سط.. إنها مصر..

تدعى من جديد هنا أيضًا.. ونحن ياذن الله مشارف ساعات من افتتاح متحف مصر الكبير.. استدعي صورة أخرى مما قاله رخون العاشقون».. مصر.. عن مصر.. مصر.. يقترب.. والسر القديم.. مصر كثافة الله.. يقول رؤرخون: «على امتداد عصر الاميراطورية المصرية الأولى يامتداد الطولى جغرا فيا وزمبانيا فت مصر الاستقرار في بيتهما الزراعية

يعملون على تهديد الأمن القومي المصري».. وهناك في «مجدو» فاجأ المصريون عدوهم بالعديد من الأساليب والوسائل العسكرية.. وسجل المصريون في ذلك اليوم نصراً ملحمياً صار يدرس حتى الآن في المدارس الثانوية العسكرية.. الإمبراطور تختمس الثالث صاحب واحدة من أقدم إمبراطوريات التاريخ.. هذا الإمبراطور المصري الفذ لقبه العسكريون الأوروبيون «تايليون الشرق القديم».. وكانت خططه العسكرية التي استخدمها قبل ما يقرب من ثلاثة آلاف وخمسة وسبعين عام.. سواء في معركة مجدو أو حملاته في العراق والشام.. هذه الخطط كانت مصدر إلهام للقادة العسكريين في أوروبا حيث استخدموها في الحربين العالميتين الأولى والثانية.. إنها مصر.. مصر التاريخ.. مصر الجغرافيا.. مصر قاهرة قوى أعمى إمبراطوريات البغي والطغيان.. مصر المتحف الكبير.. معاهدة «قادش للسلام».. يقول المؤرخون إنها أول معاهدة سلام مكتوبة عرفت حتى الآن.. تم توقيع المعاهدة بين مصر و«الحيثيين».. الذين كانت إمبراطوريتهم تمتد على مساحة واسعة في آسيا الصغرى.. معاهدة قادش للسلام.. تقول أوراق وثائق التاريخ إنه تم توقيعها في عام 1258 قبل الميلاد بين رومسيوس الثاني.. وخاتشيلى الثالث «ملك الـحيثيين».. جاء توقيع هذه المعاهدة بعد سنوات طولية من الصراع بين المصريين والحيثيين.. وتضييف الأوراق والوثائق أن المعاهدة نصت على إقامة سلام دائم بين العالمين ينظر إلى مصر «الآن» مترقبًا لحظة إفتتاح المتحف المصري الكبير.. أجدني أستدعى من جديد تلك «الصورة» التي راح فيها المؤرخون يتحدثون عن مصر.. تاريخها.. وعمرها.. وجغرافيتها.. رحابها.. وسلامها.. رخايتها.. وشدها.. يتحدثون عنها وكاتبهم راحوا «يتغزلون فيها شعراً».. أتوقف هنا أمام بعض ما قاله مجموعه من المؤرخين عن مصر عندما استغروا في وصفها.. قالوا: «لقد مررت على مصر دورات التاريخ كلها بحربها وانتصاراتها وحملاتها وهزائمها ومتغيراته وعواصفه وظلت رقعتها السياسية في وجه كل مد وجذر واستعمار توسيع أو استيطان قديم أو حديث ثابتة.. فقد احتمني التاريخ فيها عبر الزمن بقلعة الجغرافيا قدر ما احتمت الجغرافيا في أغلب فصولها بالدولة المركزية القوية.. ولذلك سواء أنشع الدور المصري أو تعرّض لإنكماش جائر فاحتضن مصر حتى وسط آسيا وشمال المتوسط وجنوب وشرق أفريقيا أو لزمت حدودها.. عاشت في حس إمبراطورية واسعة أو في ثياب مستعمراً.. فقد ظل الوطن السياسي المصري راسخاً في موقعه يشبه السد الجغرافي الهائل لا تأكل منه عاديات الزمن ولا يضيئ إليه النهر من نعحة في فيضانه أو جفافه.. فمصر دولة لم تتفكك وحدها السياسية منذ ولادتها..» في عام 1457 قبل الميلاد.. قاد الإمبراطور المصري «تختمس الثالث» «جيشاً جراراً إلى أرض فلسطين.. حيث جرت هناك المعركة الشهيرة «مجدو» بين الجيش المصري وبين «الذين

من الميراث إلى الابتكار.. رحلة مصر من الماضي إلى المستقبل

«الاتصالات»: المتحف مشروع وطني ذكي يضع مصر في صدارة الثقافة العالمية

تنظيم الاتصالات: استعدادات مكثفة لضمان جودة الخدمة خلال افتتاح المتحف المصري الكبير

المتقدمة خلقت مئات فرص العمل للشباب المصريين في مجالات التصميم الرقمي، الصيانة التقنية، التسويق الثقافي، وإدارة المحتوى الإلكتروني.

وبين أنه بهذا الشكل، تحول المتحف إلى نموذج مصرى متكامل للاقتصاد الابداعى الذى يربط الثقافة بالتنمية.

الجهاز القومى لتنظيم الاتصالات قد أعلن عن دعم وتنسيق أعمال شبكات الاتصالات داخل نطاق المتحف، ومحبيه، بالتعاون مع مشغلى خدمات الاتصالات الأربع، لضمان تغطية شاملة ومستقرة أثناء الفعالية التاريخية.

تم تضييد خطة شاملة تضمنت قياسات ميدانية دقيقة لجودة الخدمات الصوتية والبيانات بجميع الطرق المؤدية إلى المتحف، بما في ذلك الطرق الممتدة من المطارات الدولية حتى منطقة الأهرامات والتحف الكبير، لضمان تجربة اتصالات سلسة للوفود الرسمية والزوار من مختلف دول العالم.

كما أشرف الجهاز على تركيب عدد من الهوائيات ومحطات تقوية شبكات المحمول داخل وخارج منطقة التحف، لرفع كفاءة التغطية وتضادي أي انقطاعات محتملة أثناء الافتتاح الذي من المنتظر أن يشهد حضوراً دولياً رفيع المستوى.

ويأتي هذا ضمن خطط الدولة للتحول إلى منظومة اتصالات ذكية قادرة على دعم الفعاليات الكبرى، وتأكيد مكانة مصر كمركز إقليمي متقدم في البنية التحتية الرقمية.

وقال أن المتحف أطلق سلسلة حوارات GEM Talks، وهى منصة فكرية تستضيف شخصيات من مختلف التخصصات للنقاش حول قضايا إنسانية وفنية وحضارية، في رسالة واضحة نفادها أن الثقافة المصرية ليست ماضٍ يعرض، بل مستقبلٍ يُصنع ومن جانبه أكد الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، أن المتحف المصري الكبير ليس مشروعًا أثريًا فقط، بل منصة تكنولوجية ثقافية تترجم رؤية مصر للتحول الرقمي، حيث تربط بيته بين إدارة التراث والتفاعل الإنساني لتقديم تجربة تعليمية وتراثية غير مسبوقة.

اضاف: «هدفنا أن يكون المتحف نافذة للعالم على مصر الحديثة، كما هو بوابة لما يضاهي المجيد لذلك، فأن تجربة المتحف المصرى الكبير تجسد مفهوم الاقتصاد الثقافي الرقمي، حيث تلتقي التكنولوجيا بالتراث لتولد فرضاً جديداً للنماء».

أشار إلى أن الشراكات مع شركات الاتصالات والتقييمات والباحثين في آن واحد، فهى تدبر حركة البيانات بين الأقسام الفنية ومراكز الترميم، وتوفّر للزائر تجربة رقمية غامرة، وتحتّل للباحثين حول العالم أبواب قواعد بيانات ضخمة عن الآثار المصرية.

حتى الإضاءة والصوت داخل القاعات يخضعان لبرمجة رقمية دقيقة تعيد تشكيل الإحساس بالمكان، ليعيش الزائر تجربة حسية متكاملة تخطّب العقل والبصر والسمع في آن واحد.

وفي هذا السياق أكد الدكتور أحمد حنفي خبير تكنولوجيا المعلومات أن التكنولوجيا في المتحف المصرى الكبير لم تكن خرافة كتيرية، بل جزء من رؤية إستراتيجية تجعل من المتحف منصة ثقافية عالمية دائمة التطور.

اضاف أنه من خلال البنية الرقمية المتكاملة، أصبح المتحف قادرًا على بث فعالياته بلغات متعددة للعالم أجمع، لتحول القاهرة إلى عاصمة للحوار الثقافي الرقمي ومركز شعاع للتراث الحديث.

تتت - همام عبد الحفيظ



NTRA
National Telecommunications Regulatory Authority
اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم الاتصالات





آخر الأسبوع
بقلم:
محمد أبوالحديد

مصر المتحف الكبير

خلال شهرى سبتمبر الماضي وأكتوبر الحالى، والعد
الثانى الذى تزامن مع افتتاح المتحف المصرى الكبير ينبع
للاقتراح من اليوم الموعود شهد جمجمة الآثار
المتحفية العالمية جرسه ترسانة مفتوحة موقعاً فى
اثنين من أشهر متاحف الآثار فى العالم، وهما
المتحف المصرى بميدان التحرير، ومتاحف المؤثر
بإقليم القاهرة الكبرى باريس.

جريدة سقة الأسوسة الذهابية الشهيرة من
متاحف القاهرة، وجهت أصابع الاتهام فيها لإحدى
موظفات المتحف، بينما هربت مفتوحة موقعاً فى
مطالب العددين المتاحف الآثرية بالقاهرة، فقد
تمت على يد عصابة محدودة العدد وتمت باحترافية
شديدة، وذاقت العقوبة.

الجريدة وبيان سبستيان العادى التى تقع أو
يعلن عنها كل يوم، وذلك داعم ميئتها فى العالم كله،
كم داعم من حماسة الآثار، فهو تأثير وقوفه
في شهرين تباين، وفى غمار المعاشرة لافتتاح
المتحف المصرى الكبير حول العالم.

وعذ ذلك لم يستطع أحد أن يجده بوجوه علاقة،
سلبية كانت أم إيجابية بين العبريين، وبين العبد
الكبير المنظر بعد.. بعد الميت، والذى شهدته ويتبعه
العالم كله من منظمة حفارات العبر.

وكما كان أثنتي العبرية الثانية جاءت رد على

الأولى، فهى الوقت الذى استخدمت سرقة أسرة

المتحف المصرى مثل جناب العبريات، وفى آخرها

البرقاقة على مقتنيات اثنا عشر، وأحوال وقوع جرائم

آخر أكبر لم يعلن عنها.. إلى آخر هذه العباريات

السلبية التى تشير رذوفة الفرسى حول الانجاز العظيم،

جاءت سرقة متاحف رذوفة الفرسى لتقول بالختام

هذا يجده فى أحد أشهر متاحف العالم، وفى باريس

التي لا تقام، فقد وقعت المفاجأة صباها فى وضع

النهار..

في آخر الحال كان صوت العبر المتصارع أعلى،

واياها أقوى رغب أن العبر المتصارع.. بل،

وقطل فى قلب اهتمام العالم وتابعة العبد

نهاية.. فتحة ناصحة لا يمكن أبداً أن ينبع إفراها..

تقول إنه يستحق اهتمام العبريات، لكن العبر المتصارع غير

التابعى على أى تاريخ، أنا جمه أو اتساعها،

وهي فتحة لا تتضمن من العبر الكبير المتصارع.. بل،

تقطن من العبر العبريات، الذى لم يفجع

الباب على اهتمام العبر العبريات.. وهذا

سواء من ضارات العالم المختلفة، بل جلها تتبع

كل ما يبصر من هذه الحضارات، لتصبح بوته

انهياراً وتفاصلاً لها..

مصر، أرضها وشرها.. عقلها ووجدانها.. هى «مجمع

حضارات العبر الشهيرة».. فى مختلف صورها، ومتاحف

ال الكبير الذى يفتح بعد.. هو «فاريته عرض»..

شمار تناقل هذه الحضارات مع العبراء

العصير.. بل، بعض هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الشمار ليس كلها..

إن اهتمام.. وحيث.. إن اهتمام..

البرقاقة.. بل، بعض.. هذه الش



خط أحمر
بقلم:
سعيد الإمام

ناشونا في المونديال !!
بعد غياب 28 عاماً عن مشاركته الأخيرة في بطولة كأس العالم للناشئين تحت 17 سنة... ظهر منتخب مصر من جديد في البطولة التي تضمنها قطر خلال فترة من 3-27 نوفمبر القادم.

سياعد منتخبنا في مجموعة تصفيه هاتفي يوم الثلاثاء 24 نوفمبر ومع فوزه يوم الجمعة 29 نوفمبر وأخيراً مع انتصاره يوم 10 ديسمبر.

هذه هي المرة الثالثة التي شارك فيها منتخب مصر في بطولات كأس العالم بعد نسختي 1997 و1999، وكل الأملات والطموحات أن يتحقق هذا الجيل الناتج الجديدة والأداء المطلوب للدفاع عن اسم الكرة المصرية خاصة بعد الخفاجي الكبير لمنتخب الشباب في بطولة كأس العالم بيشمل تحت قيادة المدرب أساميته. هذه إطلالة على هذا المنتخب الوعاد الذي لم يأخذ تضييقاً في الأداء رغم أنه يشارك في بطولة العالم. وهذا ليس كل جماهير مصر في الموجة حاضرة لمؤازرة هؤلاء اللاعبين الناشئين الذين يمكن أن يكتونوا في المستقبل نجوماً للمنتخبات الكبار كشيشاً والأولمبيين والمنتخب الكبير. لهم أخطاء مصر وأهلاً لها من كل سوء ومحظوظ.

«عمومية الأهلي» غدا.. لتركيه قائمة الخطيب «القلعة الحمراء» تزيد «مالي».. و60 يوماً تقرب «ديانج» من بيراميدز

الأهلي غداً من أجل اختيار مجلس جديد للفريق ترکة قائمة الخطيب تضم القائمة المتوقع فوزها بالترکة محمود الخطيب رئيساً ومنصور مصطفى مصطفى، وخالد مرتضى أمين الصندوق، 7 أعضاء هم طارق قنديل، محمد الغزاوي، محمد الدماطي، محمد الجارحي، سيد عبد العظيم، أحمد حسام، عوض، حازم هلال ومن المرشحين المستقلين، حسن طلططي، أحمد شريف، واسحب الثنائي متار سعيد وأحمد مجدي من سباق الانتخابات حفاظاً على وحدة اليمان.

أما الصபوصية تحت السين فضمت الثنائي هشام العامري نجل الراحل العامري فاروق نائب رئيس الأهلية السابق، ورويداً هشام.

قائمة الخطيب ضمت 6 مرشحين جدد عن مجلس الحالي، سيد عبد العظيم، وحسام عوض، واحمد حبيب، وابراهيم العامري شارق ورويداً هشام، بينما يستمر كل من خالد مرتضى وطارق قنديل ومحمد الجارحي.



طارق عوض

تزداد المعلومات يوماً بعد يوم في الأهلي ويراميدز فيما يتعلق برغبة كل فريق في تدعيم صفوفه خلال فترة الانتداب الشتوية القليلة حيث يجد الأهلي صانعاته في ضم الكونغولي فيسون مايلى في الوقت الذي يحلم فيه بيراميدز بضم لاعب وسط الأهلي المالي أبو ديانج.

ولا يقتصر الأهلي ببطولة الأمم الأفريقية القرر أفقها في المغرب في ديمبيل المقيل من أجل التعاقد مع مهاجم أفريقي لتعويض رحيل وسام أبو على الذي انتقل إلى الدوري الأمريكي، لكنه يريد على كل فريق هذا المكمل في سعر وقت ممكن رغم على الجانب الآخر ياتي المالي أبو ديانج لاعب وسط الأهلي على مقربة من التعاقد مع بيراميدز خاصة أن اللاعب يرفض حتى الآن تجديد عقده الذي ينتهي في يونيو المقبل وسيكون أعباً جداً على نفائه القيل.

في سياق آخر تعمد الجمعية العمومية للنادي

الكلام إلى
بقلم:
محمود معروف

الأحزاب السياسية في مصر، في الأحزاب السياسية شيء في الحياة خاصة مصر دولة عظيمة وشعب عظيم.

00- اسرة محلة ومؤسسة وورا يوسف، كل عام وأنتم تغيير بمناسبة مرور مائة عام على اصدار مجلة روز اليوسف، عقبال الف عام.

00- تعب مصر مبروك افتتاح المتحف المصري الكبير، إن شاء الله يكفيك تفحة نادرة غير موجودة في العالم وهذا ليس بغريب على بلادنا العظيمة في مصر الغالية

00- يتقدمو من قارات الحكم السنغالى عيسى الذي أدار مبارياتهم مع نادى إيجل نوار البوروندى، الشكوى لغير الله ممن لا يرى ذلك.

00- دادى سيمبا، تقدمة هذا الموسم أمام فريق تايلاند بتصدر الدورى الممتاز، يا خسارة على فريق رضا وشحة والعرب.

00- الزمالك، 00- تتصدرن الدورى حالياً.. أخاف عليكم من العدد، ربنا سترنا

00- تشرفون بلدكم الجميل بورسعيدي في بطولة كأس الإفريقية، ندعوه لكم بمزيد من الانتصارات.

00- تقنية الزيرية التاسعة هذا الموسم أمام فريق

فاوك الصاعد بتصدر الدورى الممتاز.

00- إستاد زالنجي، يخسر على متنه

00- أحمد هو وورى الثقافة، تارى عرق وبطولات وانتصارات، الزمالك تارى !!

00- خاتم رانج جان الميسقى العربية في دورته الثالثة والتلتين، عقب الدورة المائة بذن الله

الزمالك يواجه «البنك» في لقاء مصيري

بقيادة المدير الفني أيمن الرمادي منافساً قويًا ووصل للنقطة 18 من خوض 11 مباراة والمصري 19 نقطة من خوض 11 مباراة والمصري السائق للنيل

المصري يتصدر بـ 16 نقطة من خوض 11 مباراة حيث ترتفع الفرق دائرة المنافسة على تغيير مبارأة اليوم مصرية للزمالك قبل السفر لارادات لخوض السوبر والقدم خطوة على خطوة في جدول الدوري.

في المقابل يسعى البنك الأهلي الذي يتصدر جدول الأداء

برصيد 18 نقطة من خوض 10 مباريات بينما البنك الأهلي من خوض 11 مباراة والمصري 19 نقطة من خوض 11 مباراة حيث يتصدر المركز الثالث عشر برصد 14 نقطة من خوض 10 مباريات.

الزمالك يحتاج للفوز للاضافة مواجهة قوية أمام فريق البنك الأهلي ضمن مباريات الجولة الثانية عشر للدورى المتقدمة في جدول الدوري الذي أصبحت فيه المنافسة قوية خاصة بعد دخول سيراميكا كيلوباترا

أحمد الأحمر

يحضور في الثامنة مساء اليوم على إستاد القاهرة الدولي فتحي الزمالك على مواجهة قوية أمام فريق البنك الأهلي في مباريات الجولة الثانية عشر للدورى المتقدمة في جدول الدوري.

الزمالك الصيفي في مبارياته الـ10 يخوض المبارايات في المركز الخامس

الاتحاد المصري للاسكواش

لجتماع الجمعية العمومية العادلة ٢٠٢٥

الاجتماع الأول الساعة الثالثة عصرًا يوم الجمعة ٢٠٢٥/١٢/١٢
الاجتماع الثاني الساعة الخامسة مساءً يوم الجمعة ٢٠٢٥/١٢/١٣

وذلك بحضور الأستاذ حمamات السباحة - الدور الثالث هيئة إستاد القاهرة للنظر في جدول الأعمال

٢٠٢٥/٢٠٢٤ يعلن عن انعقاد الجمعية العمومية العادلة لعام المالي

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٥/١٢/١٢

في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً

بمقر المجلة الأهلية المصرية القاعة الرئيسية رقم (١) شارع الأستاد البحري

- مبنى الاتحادات الرياضية - مدينة نصر- القاهرة

بعد اكتمال النصاب القانوني، وذلك بحضور كل من له حق الحصول على ناقلة جدول الأعمال

لقاءات عادلة - مدينة نصر- القاهرة

بعد اكتمال النصاب القانوني يوجه الاجتماع

ويعقد بعدها ساعتين في نفس اليوم والمكان وذلك للنظر في جدول الأعمال

يعلن عن عقد اجتماع الجمعية العمومية العادلة لعام المالي

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٥/١٢/١٢

في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً

بمقر الاتحاد محمد الأستاذ البحري

ستاد القاهرة - مدينة نصر- القاهرة

وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يوجه الاجتماع

ويعقد بعدها ساعتين في نفس اليوم والمكان وذلك للنظر في جدول الأعمال

الاتحاد المصري للتنس

يعلن عن عقد اجتماع الجمعية العمومية العادلة لعام المالي

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٥/١٢/١٢

في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً

بمقر الاتحاد محمد الأستاذ البحري

ستاد القاهرة - مدينة نصر- القاهرة

وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يوجه الاجتماع

ويعقد بعدها ساعتين في نفس اليوم والمكان وذلك للنظر في جدول الأعمال

الاتحاد المصري للجمباز

يعلن عن عقد اجتماع الجمعية العمومية العادلة لعام المالي

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٥/١٢/١٢

في تمام الساعة الخامسة مساءً

بمقر الاتحاد محمد الأستاذ البحري

ستاد القاهرة - مدينة نصر- القاهرة

وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يوجه الاجتماع

ويعقد بعدها ساعتين في نفس اليوم والمكان وذلك للنظر في جدول الأعمال

الاتحاد المصري للجمباز

يعلن عن عقد اجتماع الجمعية العمومية العادلة لعام المالي

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٥/١٢/١٢

في تمام الساعة الخامسة مساءً

بمقر الاتحاد محمد الأستاذ البحري

ستاد القاهرة - مدينة نصر- القاهرة

وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يوجه الاجتماع

ويعقد بعدها ساعتين في نفس اليوم والمكان وذلك للنظر في جدول الأعمال

الاتحاد المصري للجمباز

يعلن عن عقد اجتماع الجمعية العمومية العادلة لعام المالي

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٥/١٢/١٢

في تمام الساعة الخامسة مساءً

بمقر الاتحاد محمد الأستاذ البحري

ستاد القاهرة - مدينة نصر- القاهرة

وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يوجه الاجتماع

ويعقد بعدها ساعتين في نفس اليوم والمكان وذلك للنظر في جدول الأعمال

الاتحاد المصري للجمباز

يعلن عن عقد اجتماع الجمعية العمومية العادلة لعام المالي

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٥/١٢/١٢

في تمام الساعة الخامسة مساءً

بمقر الاتحاد محمد الأستاذ البحري

ستاد القاهرة - مدينة نصر- القاهرة

وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يوجه الاجتماع

ويعقد بعدها ساعتين في نفس اليوم والمكان وذلك للنظر في جدول الأعمال

الاتحاد المصري للجمباز

يعلن عن عقد اجتماع الجمعية العمومية العادلة لعام المالي

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٥/١٢/١٢

في تمام الساعة الخامسة مساءً

بمقر الاتحاد محمد الأستاذ البحري

ستاد القاهرة - مدينة نصر- القاهرة

وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يوجه الاجتماع

ويعقد بعدها ساعتين في نفس اليوم والمكان وذلك للنظر في جدول الأعمال

الاتحاد المصري للجمباز

يعلن عن عقد اجتماع الجمعية العمومية العادلة لعام المالي

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٥/١٢/١٢

في تمام الساعة الخامسة مساءً

بمقر الاتحاد محمد الأستاذ البحري

ستاد القاهرة - مدينة نصر- القاهرة

وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يوجه الاجتماع

ويعقد بعدها ساعتين في نفس اليوم والمكان وذلك للنظر في جدول الأعمال

الاتحاد المصري للجمباز

يعلن عن عقد اجتماع الجمعية العمومية العادلة لعام المالي

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٥/١٢/١٢

في تمام الساعة الخامسة مساءً

بمقر الاتحاد محمد الأستاذ البحري

ستاد القاهرة - مدينة نصر- القاهرة

وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يوجه الاجتماع

ويعقد بعدها ساعتين في نفس اليوم والمكان وذلك للنظر في جدول الأعمال

الاتحاد المصري للجمباز

يعلن عن عقد اجتماع الجمعية العمومية العادلة لعام المالي

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٥/١٢/١٢

في تمام الساعة الخامسة مساءً

بمقر الاتحاد محمد الأستاذ البحري

ستاد القاهرة - مدينة نصر- القاهرة

وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يوجه الاجتماع

ويعقد بعدها ساعتين في نفس اليوم والمكان وذلك للنظر في جدول الأعمال

الاتحاد المصري للجمباز

يعلن عن عقد اجتماع الجمعية العمومية العادلة لعام المالي

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٥/١٢/١٢

في تمام الساعة الخامسة مساءً

بمقر الاتحاد محمد الأستاذ البحري

ستاد القاهرة - مدينة نصر- القاهرة

وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يوجه الاجتماع

ويعقد بعدها ساعتين في نفس اليوم والمكان وذلك للنظر في جدول الأعمال

الاتحاد المصري للجمباز

يعلن عن عقد اجتماع



محافظ البنك المركزي يشهد حفل تخرج دفعات جديدة من «قيادات المستقبل» بالمعهد المصرفي المصري



بيانات الشابة بالبنوك 93 خريجاً من القيادات المصرية، وذلك من مطلع إيمانه بآية الركبة التي يبني عليها مستقبل القطاع المصرفي واذدراه، مضيقاً أن فترة الماضية شهدت تنشئين العديد من المبادرات الراهدة إلى خلق جيل جديد من الكتاب المصرفية على أعلى درجة من الاحترافية، كان آخرها إطلاق برنامج شهادة البكالوريوس في العلوم المصرفية، كأول برنامج جامعي من نوعه، في عدد من كليات التجارة، بدءاً من العام الدراسي 2025/2026. ومن جانبها، أكد عبد العزيز نصیر، على تزامن المهد المصرفى بالتطوير المستمر لمكونات برنامج «الى قيادة المستقبل»، فضلاً عن توفير أحدث وسائل التدريب والتقيم لتعزيز قدرات المشاركين على مواكبة التطورات المسارعة في القطاع المصرفي، وتأهيلهم لتولي المناصب القيادية في المستقبل.

وأوضح أن البرنامج «يهدف إلى إعداد ميل جيد من القيادة القادرين على قيادة التحول والتطوير في القطاع المصرفي، ويتم تجديده باستمرار ليشمل جانباً نظرياً وأخر تطبيقياً في مجالات متعددة مثل العلوم المصرفية والقيادة والتكنولوجيا المالية، بالإضافة إلى تنظيم زيارات ميدانية دولية لمؤسسات مالية عالمية للاطلاع على أحدث المستجدات العالمية وتطبيقاتها بالقطاع المصرفي المصري.

وشهد الحفل تخريج الدفعتين 33 و34، 35،

للدفاع والامن السiberiani ان الحصول على هذه الشهادة جاء بعد تقديم شامل يدقق لكتابه العمليات والإجراءات المتتبعة داخل مركز البيانات، بما يشمل الحكومية، ادارة المخاطر، الاستدامة واستمراريه الاعمال كما انا سنواصل العمل على تعزيز دنارتنا في التقنية والمعرفة بما يجمع ستراتيجياً من المعرفة ويسعى ضمن استدامة الاعمال تحت ظروف.

ذكر بيانات برج العرب وفقاً للأعلى
معايير الدولية، مؤكداً على استمرار
استثمار في التكنولوجيا والبنية
تحتية الرقيقة بما يضمن تقديم
خدمات مصرافية آمنة وموثوقة
لعملائنا داخل مصر وخارجها،
مشيراً إلى أن شهادة الموافقة لإدارة
تشغيل البيانات (UPTIME M&O)
منح استناداً إلى معايير دقيقة تهدف
للتقليل فرص حدوث الأخطاء
في بشرية والتي تُعد السبب الرئيسي
لقطع الخدمة في مراكز البيانات
ما يعزز استمرارية كفاءة الخدمة
لخدمة عملاء البنك.

ما أشار احمد كمال رئيس مجموعة
الاتصالات والبنية التحتية ومركز

عم التحول الرقمي وتطوير البنية التحتية التكنولوجية بما يواكب تطور العالم في هذا المجال، ويعزز قدرة البنك على تقديم خدمات صرفية متطورة وأمنة توافق احتياجات العملاء وتسهم في ترسيخ مكانة البنك الأهلي المصري كأحد رموز المؤسسات المالية الرائدة في المنطقة.

في هذا السياق، صرخ خالد عبد الله رئيس انظمة المعلومات والبنية التحتية التنفيذية بالبنك الأهلي المصري أن هذا الاعتماد العالمي يعد مكاسبًا مباشرًا للجهود فرق العمل تخصصية بالبنك الأهلي المصري، التي حرصت على بناء وتشغيل

قدرة البنك الأهلي المصري على إدارة وتشغيل مراكز بيانات عاليات عالمية، كما يدعم الخطط ستراتيجية في التوسيع الإقليمي تقديم خدمات مصرية متقدمة ومستدامة.

سرح عاطف حلمي، عضو مجلس إدارة البنك الأهلي المصري، أن صواب البنك على هذه الشهادة مرموقه من UPTIME يعد إنجازاً يديداً يضاف إلى سجل التحالفات تواصلة للبنك، ويعكس مدى التزامه ببني أحدdest المعايير العالمية في إدارة وتشغيل مراكز البيانات.

ويكدا على أن هذا التميز يأتي في إطار استراتيجية البنك الطموحة

أعلن البنك الأهلي المصري عن حصول مركز بياناته في برج العرب الجديدة بالإسكندرية على شهادة التوافق لإدارة وتشغيل البيانات من UPTIME INSTITUTE العالمي، وذلكعقب التقييم الميداني، وهو ما يضاف إلى سجل البنك الريادي في القطاع الصناعي.

حيث صرخ محمد الأتربي الرئيس التنفيذي للبنك الأهلي المصري أن تلك الشهادة تعد واحداً من أبرز الشهادات العالمية المتخصصة في قطاع مراكز البيانات، حيث يرسخ مكانة البنك الأهلي المصري والتزامه بالتميز والتحلير المستمر ونواجهه في استيفاء المعايير الدولية، والتي تتضمن أطر لإدارة وتشغيل مراكز البيانات وفقاً لأعلى مستويات الكفاءة والاستدامة التشغيلية، مؤكداً أن هذا الإنجاز يعكس التزام البنك الأهلي المصري برؤيته الاستراتيجية نحو تعزيز البنية التحتية الرقمية وتطبيق أفضل الممارسات العالمية في مجال التكنولوجيا، بما يضمن الجاهزية التشغيلية الكاملة، واستمرارية الأعمال، ورفع مستوى الأمان السيبراني، مضيفاً أن هذه الشهادة تعكس أيضاً حرص البنك على دعم خطط الدولة في مجال التحول الرقمي وبناء اقتصاد قائم على المعرفة والتكنولوجيا التقدمة.

ومن جانبه، أكد يحيى أبو نائب الرئيس التنفيذي للبنك الأهلي المصري أن الحصول على هذه الاعتماد الدولي هو خطوة محورية في سيرورة البنك كمؤسسة مالية رائدة نحو ترسخ مكانته، مشيراً إلى أن هذا الإنجاز يعزز ثقة العملاء والشركاء

البنك الأهلي المصري يحصل على شهادة التوافق لإدارة مركز بيانات برج العرب



..ووقع اتفاقية تمويل مع شركة أبو ظبي الإسلامي



وقع البنك الأهلي المصري اتفاقية تمويل مع شركة أبوظبي الإسلامي للتمويل (ADI FINANCE) – إحدى الشركات التابعة لمصرف أبوظبي الإسلامي – مصر – وذلك بهدف دعم أنشطة الشركة في مجال التأجير التمويلي والتمويل العقاري، في خطوة تعكس التعاون المستمر بين المؤسسات المالية الكبيرة لتعزيز أدوات التمويل في السوق المصري.

وتاتي هذه الاتفاقية في إطار حرص الطرفين على تعزيز دور التمويل الإسلامي كأداة فعالة لدعم النمو الاقتصادي وتمويل المشروعات التنموية، بما يسهم في تنويع مصادر التمويل وتلبية احتياجات مختلف القطاعات الإنتاجية في السوق المصري.

حضر التوقيع تامر احمد رئيس تمويل الشركات الكبير بالبنك الأهلي المصري و محمد جعبي أميري، الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لشركة أبوظبي الإسلامي للتمويل (ADI FINANCE) ، ورامي فاروق، رئيس قطاعي العمليات والخزانة بشركة أبوظبي الإسلامي للتمويل (ADI FINANCE) ، إلى جانب عدد من القيادات التنفيذية من الجانبين.

عقب التوقيع صرحت سهى التركى، نائب الرئيس التنفيذي للبنك الأهلي

محمد أبو السعود :

٥٣٪ من محفظة «البنك الزراعي» موجهة للتمويل المستدام

ضمن أعمال مؤتمر الناس والبنوك، بعنوان «دور البنوك في معركة التغير المناخي»، والتي أدارها حازم حجازي، الرئيس التنفيذي ونائب رئيس مجلس إدارة بنك البركة مصر، بمشاركة كل من الأستاذ حسين رفاعي، الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب - بنك التنمية الصناعية، وأفضل نجيب، الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب بنك SAIBA ، والأستاذ تامر سيف الدين، الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لبنك نكست، والأستاذ بهاء الشافعي، نائب الرئيس التنفيذي لبنك القاهرة، والأستاذة سوزان حمدي، رئيس قطاع الشمول المالي والاستدامة لبنك مصر، وذلك بحضور الأستاذ سامي عبد الصادق، والأستاذة غادة مصطفى، نائب الرئيس التنفيذي لبنك الزراعي المصري، وعدد من قيادات البنوك ومسئولي القطاعات.

واختتم أبو السعدو، بالتأكيد على أن البنك الزراعي المصري يمتلك التزاماً راسخاً، بدمج المبادئ البيئية والاجتماعية، والحكومة المؤسسة في كافة عملياته المصرية، من خلال عدد من الركائز الأساسية من بينها تمويل الزراعة المستدامة، وتحقيق الاستدامة الوطنية للشمول المالي، وتمكين الشركات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر لمساهمة في تحقيق



أكد محمد أبو السعود، الرئيس التنفيذي للبنك الزراعي المصري، أن القطاع الزراعي يعاني من أكثر القطاعات تأثراً بتداعيات التغير المناخي، مما يتطلب تبني استراتيجية حديثة لمواجهة تلك التداعيات، والتلوّس في التمويل المستدام، مؤكداً أن حجم التمويل المستدام بلغ نحو 53% من محفظة البنك الزراعي بنهاية يونيو2025، ما يؤكّد سعي البنك الدائم نحو تحقيق التنمية المستدامة، وحرصه على تعزيز القدرات الإنتاجية لصغار المزارعين، ولمساعدتهم على مواجهة تحديات التغير المناخي، وأوضح أن البنك الزراعي المصري، أحد البنوك الرائدة في مجال التمويل المستدام، والأكثر قدرة على تعزيز التوجه نحو دعم وتمويل الأنشطة الأكثر استدامة في القطاع الزراعي، من خلال التوسيع في دعم المشروعات التي تعزز حماية البيئة، وتشتمل في المحافظة على الموارد الطبيعية، مثل تمويل المحاصيل الزراعية واستصلاح الأراضي الزراعية، وتمويل مشروعات التحول من الري بالغمر إلى الري الحديث، ومشروعات الطاقة المتجدددة، وغيرها من الأنشطة المستدامة.

وأشار أبو السعود، إلى أن البنك يحفز المزارعين على الاستفادة من تمويل الري الحديث والتحول من نظم الري بالغمر كأحد الحلول لترشيد استخدام المياه،

محللة اقتصادية World Economic Magazine

«القاهرة» يحصد جائزة «البنك الأكثر استدامة في مصر لعام 2025»



احنا سينفع من قدرتنا على التكيف مع
يده في هذا المجال.
تكريم المؤكدة المكانة الرائدة لمنك
بد أبزر البنوك المصرية التي تبني
نحو الاستدامة، ويعزز من دوره
في دعم مسيرة التنمية الاقتصادية
مصر.

استراتيجي قوي، حيث عكفت البنك على تطوير استراتيجية متكاملة في مجال الاستدامة وتمويل المناخ بالتعاون مع المؤسسة المالية الدولية IFC، مع التركيز على تشجيع حفظة البنك البيئية والاجتماعية المسؤولية، والاستمرار في تطوير ثقافة قوية للاستدامة على المستوى الداخلي من خلال برامج رفع الوعي وبناء القدرات في مجال الاستدامة لموظفي البنك،

تتويجاً لجهوده المتواصلة في دعم مبادئ الاستدامة،
حصل بنك القاهرة على جائزة " MOST SUSTAINABLE BANK - EGYPT 2025 "
من مجلة WORLD ECONOMIC MAGAZINE العالمية، تقدّر ادوره الريادي في تبني
أفضل الممارسات البيئية والاجتماعية ومعايير
الحكومة.
وتعتبر هذه الجائزة واحدة من أبرز الجوائز الدولية
التي تمنح للمؤسسات المالية التي تضع الاستدامة في
صيغة استراتيجيةها المؤسسية، وتعمل على تحقيق
التوازن بين النمو الاقتصادي والمسؤولية البيئية

وفي تعليقها على هذا الإنجاز، أعربت الأستاذة هايدى التحاس- رئيس مجموعة اتصالات المؤسسة والاستدامة والتغول المستدام ببنك القاهرة، عن اعتزازها بحصول البنك على هذا التكريم، قائلة: «نعتز بحصول بنك القاهرة على هذه الجائزة المرموقة التي تعكس التزامنا تطبيق مبادئ الاستدامة في مختلف مجالات عملنا، سواء من خلال تطوير منتجات تغول مستدامة، أو دعم المبادرات المجتمعية الهدفية إلى تمكن المرأة والشباب، كما أن بنك القاهرة قد مهد الطريق نحو تحول مستدام سلس وفعال من خلال دمج مبادئ الاستدامة في ممارسات الإقراض والتشغل الخاصة بالبنك، إلى جانب جهودنا في تقليل ال بصمة البيئية للبنك وتحقيق التحول نحو ممارسات تشغيلية أكثر استدامة». أضافت أن بنك القاهرة ثقى نهجاً يرتكز على أساس

