

# استمرار جهود التحسين ضد الفكر المتطرف

الرئيس خلال اجتماعه مع وزير الأوقاف:

## مواصلة تحسين أحوال الخطباء والأئمة والدعاة وتطوير برامج تدريبيهم

### العمل على بناء الشخصية المصرية المعاصرة المتناغمة من منطلق ديني

استعرض اillard من ملفات عمل الوزارة، حيث تابع الرئيس السيسى سير العمل الدعوى بوزارة الأوقاف، مؤكدا أهمية الاستمرار في جهود التحسين والوقاية من الفكر المتطرف، ونشر القيم المعاصرة، وأكد الرئيس السيسى في جهود تزويج الأطفال والنشء بالمعارف الدينية الصحيحة، وتشتتهم على قيم الوسطية والاعتزاز بالهوية الوطنية.

وأوضح السفير محمد الشناوى أن الرئيس السيسى تابع خلال الاجتماع أيضاً منسوجات تفاصيل المبادرة التوعوية صحة مفاهيمك، والتي تعد ركيزة أساسية في استراتيجية وزارة الأوقاف وأصول هيئة الأوقاف المصرية، مما يتم في هذا الاطار من بناء وعي ومجتمعي مستثمر، حيث أشار وزير الأوقاف إلى أن الوزارة أطلقت مخرجاً البرنامج التثقيفي للطلف للعام الحالى (2025 - 2026)، والتى من الممكن طرحها، لاستغلالها بمشاركة (20880) مسجداً على مستوى الجمهورية، والاستغلال الأمثل، وتحقيق المزيد من الأهداف المرجوة من خلال إدارة هذه الأصول بطرق أكثر كفاءة وفاعلية.

#### كتبت- عبير فتحى:

أكمل السيد الرئيس عبد الفتاح السيسى أهمية الاستمرار في مهود التحسين والوقاية من الفكر المتطرف، ونشر القيم المعاصرة، مؤكداً بمواصلة جهود تحسين أحوال الأئمة والخطباء والدعاة، والاستمرار في برامج تدريبيهم وتأهيلهم وفقاً لأحدث النظم والأساليب ذات الصلة، مع العمل على مواجحة التطرف الدينى بكل صورة، والتى تدى للسلوكيات السلبية.

جاء ذلك خلال اجتماع الرئيس السيسى، مع الدكتور أسامة الأزهري وزير الأوقاف،



.. وفي اتصال هاتفي مع رئيس كوريا الجنوبية

## السيسى يشدد على ضرورة التنفيذ الكامل لبنود اتفاق وقف الحرب على غزة

### مصر ترحب بوقف إطلاق النار بين باكستان وأفغانستان

رحب مصر بوقف إطلاق النار، وانشاء آلية تهدى إلى إرساء السلام والاستقرار الدائم بين البلدين، وذكر وزير الخارجية أن مصر تطلع إلى أن يهمس هذا الاتفاق في وضع حد للتوترات الجدودية بين البلدين وحقن الدماء واستدامة الأمن والاستقرار في المنطقة، موكداً أن مصر على مسافة الراكان على الجلوس وشدد مصر على دعمها لكافه المبادرات والجهود الرامية إلى تسوية النزاعات الإقليمية بالطرق السلمية.

رئيس التحرير

أحمد أيوب

العدد 26232

الطبعة الثانية

Email: itcfaxgom9@gmail.com

رئيس مجلس الإدارة

طارق لطفي



16 صفحة - 3 جنيهات

25783333 تليفون:

# الإمتحانية

تصدر عن دار النحرير للطبع والتوزيع

جريدة الثورة وصوت الشعب أنسها الزعيم جمال عبد الناصر في 7 ديسمبر 1953

الثلاثاء ٢٩ من ربى الآخر ١٤٤٧ هـ - ٢١ من أكتوبر ٢٠٢٥ م - ١١ من بابه ١٧٤٢

الثلاثاء ٢٩ من ربى الآخر ١٤٤٧ هـ - ٢١ من أكتوبر ٢٠٢٥ م - ١١ من بابه ١٧٤٢

## قمة مصرية - أوروبية في بروكسل.. غداً

### تنفيذ الشراكة الإستراتيجية وتشجيع الاستثمار

بعد 19 شهراً من إطلاق الشراكة الإستراتيجية وال شاملة بين الاتحاد الأوروبي ومصر، يعقد غداً بقطر المنوبة الأوروبية في بروكسل الاجتماع المصري الأوروبي وزراعة الأستراتجية والقدرة القوية التي يعتد بها مصر، وذلك من خلال الاتصالات الدبلوماسية والتعاونية، وذلك من خلال التركيز على القطاعات الاستراتيجية نحو التصنيع والابتكار.

وتحت هذه القمة الأولى التي تعقد في الاتحاد الأوروبي، أنها فرصة محورية لتحويل مطحوات العمال والخاص وتعزيز الشراكة عبر ملء الفجوة بين القطاعين العام والأموال والمستثمارات بعيدة المدى ودعم التناقضية، وتضمن القمة ثالثة جلسات، هي: بناء مصر، تعميم الاستثمار عام 2024 وأطلقت منصة الاتحاد الأوروبي ومصر للاستثمار عام 2025 وحزمة المساعدات المالية بقيمة 5 مليارات يورو، ووضع التفاهمات والاتفاقيات والمستدامة لسلامة القيم، وبمشاركة وحضور القادة السياسيين وكبار رجال

## استثمار مسار العائلة المقدسة مدبولى: تذليل أية عقبات أمام المشروعات التنموية بطول «الرحلة»

### مشروع لحماية النيل وإزالة التعديات على أراضي طرح النهر

كتب - جيهان حسن: وجه الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء بإعداد دراسات الجدوى اللازمة للمشروعات المقترحة للاستفادة سياحياً من مسار العائلة المقدسة، وأعمل على تذليل أي عقبات أو تعديلات تواجه المشروع.

أكمل مدبولى أن الهدف هو إعطاء دفعة قوية لهذا القطاع المهم، مشدداً على أن المستهدف في هذه المرحلة تعظيم الاستفادة من مختلف المشروعات السياحية والتنموية التي يتم تهيئتها على طول المسار بما سيساهم في زيادة أعداد السائحين.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن اللقاء يأتي اتصالاً بما تم تقدمه من إنجازات وتقديرات سابقة تتعلق بهذا الملف المهم.

من جانبه، أشار وزير التنمية المحلية، إلى أنه سبق الاجتماع عدد من المستثمرين الآسيويين، وتم طرح العديد من الأفكار والمقترنات التي من شأنها أن تعزز من

المشروع القومى لضياع النيل، وحماية الموارد المائية وتأكيد أهمية نهر النيل في تحقيق الأمن المائي والتنمية المستدامة

ثم العمل على تفاصيل مشروع بهدف تطوير وتحسين إدارة مياه نهر النيل، من جانبها أكد الدكتور هانى سويلم، وزير الموارد المائية والرى، استمرار الوزارة في إداره الموقف المائي بصورة ديناميكية قائمة على الرصد الدقيق في أعلى النيل والتنبؤات

البيهوجية وتحليل صور الأقمار الصناعية، والرياضية وتحقيق أهداف النماذج المحافظين عبر الفيديوكونفرانس تم طرح عدد من المقترنات لإحياء المسار بمختلف المحافظات مضيفاً أنه يعد مشروع قومياً ذا عالمية أثناء رحلتها داخل مصر، بما يسمى بـ «مشروع ضياع النيل»، تضمنه اتفاق كل من

المسار مستناداً بالمنطقة الواقعية على طول المسار، لتتمكن السياحة الواقفة لزيارة هذا المسار.

ويتم تشبيط السياحة الدينية، وتوفير المزيد من فرص العمل رفع رفع لجسور نهر النيل بما يمكن من تطوير إزالة التعديات على مجرد نهر النيل وأراضي طرح النهر بدقة وتحديد حدود العائلة المقدسة.

أكمل مدبولى أن هذه الإجراءات تأتى ضمن خلال الاجتماع الذى شارك فيه عدد من المحافظين عبر الفيديوكونفرانس تم طرح عدد من المقترنات لإحياء المسار بمختلف المحافظات مضيفاً أنه يعد مشروع قومياً ذا عالمية أثناء رحلتها داخل مصر، بما يسمى بـ «مشروع ضياع النيل»، تضمنه اتفاق كل من

أشادوا بدوره الإنساني الرائد في «القارة»

## وزراء خارجية إفريقيا في مركز مجدى يعقوب بأسوان

كتب - شريف عبد الحميد: أصطبخ الدكتور بدر عبد العاطى وزير الخارجية وزرارة خارجية وبروكينا فاسو والصومال ورواندا في زيارة لمصر، د. مجدى يعقوب للقلب في أسوان والاطلاع على ما يقام به من مجهودات للمرضى وأهلاً للأشقاء الأفارقة والدول النامية، أيضاً مشاركة المسؤولين الأفارقة في منتدى أسوان للسلام والتنمية شارك فيها أيضاً عدد كبير من ممثلي المنظمات الإلتمانية والدولية، وأكد عبد العاطى على الدور الإنساني والتنموي في العمل الدبلوماسى وما يشكله من ركيزة أساسية في سياسة مصر



3 نجوم تحت المنظار  
توروب يسعد مهمته  
المحلية الأولى مع الأهلي



عاد (أوت) الملك ينفي أزمة بيتيك...  
وحيرة بسبب حامل تحقیق عقوبات  
نس الطاولة يستمع لاعصر  
ومحمدوف في واقعة إفريقيا  
الرياضة ..... 16-15 ص

### رؤبة مبانشرة

#### الإصلاح الاقتصادي.. تساؤلات مشروعة

بقلم رئيس التحرير

مقال ..... ص 03

سادة البحر

قائد القوات البحرية:

قادرون على مواجهة

أى تحديات

..... 5

سيـرـ شـعـيـة لـجـيـاـكـيـرـ

فـيـ كـاـبـ

ـلـلـفـاـقـةـ سـنـةـ 1973ـ

..... 11

نـحـنـ وـالـبـحـثـ الـعـلـمـيـ

بقـلـمـ

حـلـمـيـ

الـفـنـمـنـ

وـبـرـكـاتـ الـأـسـقـمـ

تـحـلـيلـ

صـ 10

تحـلـيلـ

فـلـقـلـيـنـ الـفـعـلـ وـالـفـانـيـ وـبـعـدـ الـفـطـرـ

بقـلـمـ

دـ رـهـامـ

سـلـامـةـ

تـحـلـيلـ

صـ 10

### الهيئة العامة للخدمات الحكومية

الادارة المركبة للمبيعات

#### تعلن عن بيع كبير بالمخازن

جـلـسـةـ مـزـادـ ٢٠٢٥/١١/٣

مـرـكـيـاتـ نـيـاتـ

سـيـارـاتـ مـاـلـكـيـ وـبـيـكـارـ وـبـيـكـارـ وـبـيـكـارـ وـبـيـكـارـ

مـارـكـاتـ

كـرـسـلـ - تـبـوـتـ - مـرـسـىـ - الـفـارـمـيـ - هـوـنـدـ - نـيـسـ - مـيـتـوـسـىـلـاتـ

كـرـسـلـ - تـبـوـتـ - مـرـسـىـ - الـفـارـمـيـ - هـوـنـدـ - نـيـسـ - مـيـتـوـسـىـلـاتـ

دـاهـتـسـوـ - اـسـكـوـدـ - شـفـرـوـنـ - سـوـزـيـ - بـيـجـوـ - فـوـرـدـ - كـيـنـجـ لـوـنـ

شـنـجـانـ - اـيـسـوـزـ - هـونـدـ - فـيـاتـ - دـانـسـونـ

جـمـيعـ الـمـرـكـاتـ مـارـكـاتـ وـمـوـدـيـلـاتـ وـطـرـازـاتـ مـخـلـفـاتـ

تـ ٢٢ـ ٢٣٤٢٦١٥٧ـ

تحـلـيلـ صـ 05

لـفـلـيـنـ الـفـعـلـ وـالـفـانـيـ وـبـعـدـ الـفـطـرـ

تـ ٢٢ـ ٢٣٤٢٦١٥٧ـ

الـفـلـيـنـ الـفـعـلـ وـالـفـانـيـ وـبـعـدـ الـفـطـرـ











A composite image featuring two large, white-outlined portraits of political leaders: Donald Trump on the left and Xi Jinping on the right. Between them is a central image of a stack of shipping containers. The containers are painted with the national flags of China (yellow stars on red) and the United States (stars and stripes on red and white). The background is a light blue sky.

تصاعد أجواء الحرب التجارية بين الولايات المتحدة والصين على نحو يعيد تشكيل خريطة الاقتصاد العالمي، ويثير مخاوف الأسواق الناشئة من تداعيات هذه الحرب الممتدة بين أكبر قوتين اقتصاديتين في العالم.. ومثلما تأثر العالم سابقاً بكل جولة من جولات الصراع بين واشنطن وبكين، يجد الاقتصاد العالمي وفي القلب منه الاقتصاد المصري نفسه اليوم أمام اختبار جديد، إذ يعتمد الكثير من العالم في جانب كبير من احتياجاته الصناعية والاستهلاكية على الواردات الصينية. وفي الوقت نفسه، أمام مصر تحديداً فرصة كبيرة للاستفادة من إعادة توزيع خطوط الإنتاج والاستثمارات العالمية، وتستقبل مزيد من الاستثمارات المختلفة خاصة الصينية، وهذا ما يؤكده الخبراء خاصة وأن مصر تمتلك الآن بنية تحتية كبيرة وقدرات ضخمة ومناخ جاذب للاستثمار.

# الحرب التجارية بين واشنطن وبكين .. فرص ذهبية لـ «القاهرة»

والبلوماسى مطلوب ويحدث بالفعل للحفاظ على استقرار سلاسل الإمداد وتخفيف أى آثار محتملة على الصناعة المصرية فالمؤكد أن الدولة تحركت. وفي نفس الإطار، ذكر الباحث فى العلاقات الدولية والاقتصاد السياسى، أبو بكر الدبى، أن الصين تهيمن على أكثر من 70% من إنتاج وتكرير العناصر الأرضية النادرة فى العالم، ففي حين تتمدد عليها الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي واليابان فى أكثر من 80% من احتياجاتهم الصناعية. وأشار إلى أن إعلان بكين فرض قيود على تصدير مواد مثل الغاليوم والجيرمانيوم أدى إلى ارتفاع أسعارها باكثراً من 25% خلال الأشهر الأخيرة، مما انعكس فوراً على تكاليف الإنتاج فى الصناعات الإلكترونية والطاقة.

An aerial photograph of a massive Maersk container ship, the 'MAASTRICHT MÆRSK', docked at a port. The ship is a long, white vessel with a blue hull, heavily stacked with colorful shipping containers. A red gantry crane is positioned over the ship, and the port terminal is filled with more shipping containers and industrial structures under a clear blue sky.

## مصر محطة إقليمية للاستثمارات الصينية.. الهاوية من الرسوم الجمركية رفة تكنولوجيا المعلومات: مصانع صينية لتصدير منتجات «صنع في مصر» إلى أوروبا وأمريكا

تسهيلات خاصة للحصول على المكونات الإلكترونية والقطع التي تعتمد عليه الصناعة المحلية. وعن مدى وجود تأثيرات فورية في السوق عقب الإعلان عن الإجراءات الجديدة، قال «جاد» إن «الإعلان يحسب المعلومات المتوفرة لاتوجّه مؤشرات على اضطرابات أو تنقض في الإمدادات حتى الآن، موضحاً أن هناك اتفاقيات قائمة وشرائط متعددة مع الصين وكوريا الجنوبية وغيرها، مما يضمن استقراراً تسيبياً في الدول الآسيوية، ما يضمن استقراراً تسيبياً في الوقت الراهن. وفيما يتعلّق بإمكانية تغيير مصر لمصادرها المكونات التكنولوجية تجسّساً للأطرواف، أشاد المهندس «جاد» إلى أن هذا الأمر يظل صعباً في الوقت الحالي، نظرًا لأن نسبة كبيرة جدًا من المكونات التكنولوجية في العالم مصدرها الصين وتايوان، على حد وصفه. وأوضح أن حتى المكونات التي تستورد من دوّار آخر، يمكن مصدرها الأصلي في الغالب من الصين أو من مصانع آسيوية تابعة لها. ودلل على ذلك بإن أي اضطراب في سلاسل الإمداد الصينية ينعكس على السوق العالمي بأكملها، مؤكداً أن الحل يمكن في إبرام اتفاقيات واضحة ومستمرة بين مصر وشركائهما الآسيويين لتقديم أي زيادة في التكلفة أو تعطيل الإنتاج.

أشار «جاد» إلى أن البداول محدودة، وأن بعض المكونات يمكن تمويיתה من أسواق أخرى، فحين تظل مكونات أساسية لا غنى عنها سوت

من احتياجات السوق المحلي من قطع الغيار تأتي من الخارج، فيما لا تتجاوز نسبة المكون المحلي 5% وفقاً لما أكدته المهندس شلبي غالب، وكيل أول شعبة قطع الغيار بالاتحاد العام لغرف التجارة للجمهورية.

وأشار إلى أن محاولات المستثمرين المصريين لتصنيع قطع الغيار محلياً، اصطدمت بـ«فجوة سعرية ضخمة» نتيجة انخفاض تكلفة الإنتاج في الخارج بفضل حجم الإنتاج الضخم الذي يقلل التكاليف بصورة كبيرة.

ورغم بدء اتجاه العديد من مصانع السيارات لفتح مصانع لها في مصر وضخ استثمارات كبيرة في المنطقة العربية، وبخاصة دول الخليج، لكن غالب يرى ضرورة التوسيع في هذا الاتجاه مضيفاً أن المخرج الحقيقي للأزمة هو مواصلة استراتيجية جذب المصانع العالمية نفسها إلى السوق المصري. إلى جانب الاتساع في إنشاء مناطق صناعية متخصصة.

ضرب مثالاً بمدينة تورينو الإيطالية التي تعد نموذجاً للمدن الصناعية المتكاملة في مجال السيارات، موضحاً أن مصر بحاجة إلى مدينة صناعية مماثلة مخصصة لصناعة السيارات وقطع الغيار، لتكون منصة إنتاج وتصدير إقليمية.

بنطئ بعمليات تصدير لتلك الأسواق.

أوضح «جاد» أن إتفاقية الجات (GATT) بين مصر والاتحاد الأوروبي تمنع ميزة تناصصية كبيرة للسلع الأوروبية، إذ تدخل المنتجات المستوردة من أوروبا من دون

تحقيق: أمل حسن

البعض العادي إلى موجات ضعف معاً  
الخير المصرفى الدكتور أحمد أدم  
أن الإجراءات الأمريكية الجديدة قد  
إلى تحويل مسار جزء من البضائع الصادرة  
نحو المنطقة العربية، وبخاصة دول الخليج  
بينما سيتجه جزء آخر من صادراتها  
كانت مخصصة للسوق الأمريكي إلى الان  
الأوروبي. وهذه البضائع، التي تتميز بجودتها  
مرتفعة، قد تضعف تنافسية الصادرات  
المصرية إلى تلك الأسواق  
ولفت كذلك إلى أن الصين تُعد الشريك التجارى الأول لكل من الاتحاد الأوروبي  
ودول الخليج، مما يجعل أي اضطراب  
 الصادرات لها تأثير مباشر على حركة التبادل  
مع مصر، وعلى عملاء البنوك المصريين  
المتربطين بعمليات تصدير لتلك الأسواق  
وشدد الخبير المصرفى على ضرورة أن تتم  
البنوك المصرية إجراءات احترازية، أكبر  
زيادة المخصصات العامة تحسناً لأى تعلق  
محتملة، وتشديد الضمانات الائتمانية  
من قروض وتسهيلات الجديدة للعملاء  
الذين يرتبط نشاطهم بال الصادرات

كما دعا إلى مراجعة القروض والتسهيلات الممنوعة للقطاعات النشطة تجاريًا مع الولايات المتحدة والصين والاتحاد الأوروبي خلال الفترة المقبلة، واستمرار متابعة تأثير انخفاض الدولار واليورو على فروق تقييم العملة داخل البنوك، ودراسة سبل التحوط وتقليل التأثيرات السلبية، مشيرًا إلى أهمية دراسة تحويل جزء من الاحتياطيات الدولية إلى ذهب، لأجل الحفاظ على قيمة الاحتياطيات في ظل تراجع العملات الرئيسية لافتًا إلى أن البنك المركزي اتخذ خطوة مشابهة خلال الربع الأول من عام 2022 فهناك ادراك من الدولة لهذا الأمر.

### قطع غيار السيارات

ما زال سوق السيارات في مصر يعتمد بشكل شبه كامل على الاستيراد، إذ أن نحو 95% من احتياجات السوق المحلي من قطع الغيار تأتي من الخارج، فيما لا تتجاوز نسبة المكون المحلي 5%، وفقًا لما أكدته مهندس شلبى غالب، وكيل أول شعبة قطع الغيار بالاتحاد العام لغرف التجارة للجمهورية.

وأشار إلى أن محاولات المستثمرين المصريين لتصنيع قطع الغيار محلياً، اصطدمت بـ«فجوة سعرية ضخمة»، نتيجة انخفاض تكلفة الإنتاج في الخارج بفضل حجم الإنتاج الضخم الذي يقلل التكاليف بصورة كبيرة.

ورغم بدء اتجاه العديد من مصانع السيارات لفتح مصانع لها في مصر وضخ استثمارات لكن غالب يرى ضرورة التوسيع في هذا الاتجاه مضيًّا أن المخرج الحقيقي للأزمة هو مواصلة استراتيجية جذب المصانع العالمية نفسها إلى السوق المصرية. إلى جانب الإسراع في إنشاء مناطق صناعية متخصصة.

ضرر مثلاً بمدينة تورينو الإيطالية التي تُعد نموذجًا للمدن الصناعية المتكاملة في مجال السيارات، موضحًا أن مصر بحاجة إلى مدينة صناعية مماثلة مخصصة لصناعة السيارات وقطع الغيار، لتكون منصة إنتاج وتصدير إقليمية.

### اتفاقية الجات

أوضح «شلبى غالب» أن اتفاقية الجات (GATT) بين مصر والاتحاد الأوروبي تمنح ميزة تناصصية كبيرة للسلع الأوروبية، إذ تدخل المنتجات المستوردة من أوروبا من دون

11. *What is the best way to prevent the spread of COVID-19?*

## خلال النصف الأول من العام الحالى

# ٩٥% زيادة في حجم سوق السيارات في مصر

السيارات، وصندوق تمويل صناعة السيارات صديقة البيئة، ووحدة صناعة السيارات التابعة لوزارة الصناعة، والبرنامج الوطني لتنمية صناعة السيارات (AIDP)، وبرنامج حواجز جنبيه في مشروع الموازنة العامة للدولة للسنة المالية 2025-2026، ويووجه هذا التمويل لدعم برامج صندوق تمويل صناعة السيارات صديقة البيئة.

بلغ إجمالي عدد الشركات المؤسسة في هذا المجال نحو 192 شركة، ما يعكس تسامي الاهتمام بالاستثمار في هذا القطاع الحيوي. وبلغ إجمالي التدفق في رأس المال المصدر بهذه الشركات حوالي 7205.52 مليون جنيه، وهو ما يعد مؤشرًا قوياً على ثقة المستثمرين في مستقبل الصناعة المحلية. وعن حجم سوق السيارات في مصر: شهد السوق خلال الفترة من يناير 2023 حتى مايو 2025 نمواً ملحوظاً في مايو 2025، حيث ارتفعت المبيعات من نحو 5.38 ألف سيارة في يناير 2023 إلى 14.3 ألف سيارة في مايو 2025، مما يعكس نمواً تدريجياً ومستمراً. كما ارتفع حجم سوق السيارات في مايو 2025، بنسبة 127.7%، مقارنة بـ 6.28 ألف سيارة خلال الفترة نفسها من عام 2024.

ويبلغ إجمالي حجم سوق السيارات في مصر خلال الفترة من يناير إلى مايو 2025 نحو 58.08 ألف سيارة بارتفاع

كتبت - ريهام هاشم:  
 أصدر مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار، تقريراً جديداً حول صناعة تحليل الاتجاهات العالمية في الإنفاق على نموذج التحول العالمي بالإضافة إلى تناول التحول العالمي نحو أنظمة التنقل الذكي والمستدامة.  
 الشركات الرائدة عالمياً في هذا المجال توطن صناعة السيارات في مصر إجمالي الإنتاج العالمي من المركبات (motor vehicles) بلغ نحو 92.5 مليون سيارة في عام 2024، مقارنة بـ 91.83 مليون سيارة زيادة بلغت 0.73 % وذلك بفضل إجمالي السيارات (oica) .. أما من سيارات الركوب (cars) فقد بلغت 91.83 مليون سيارة في عام 2024، لستحوذ بذلك على إجمالي الإنتاج من إنتاج المركبات (motor vehicles) بـ 92.5 مليون سيارة.







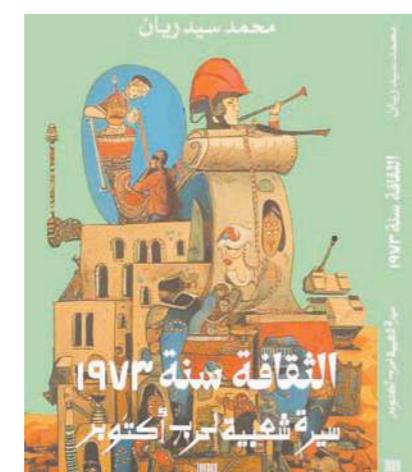
# سیرہ شعبیۃ لحرب انڈوپر

## عنتفون والمفکرون یکتبون عن النصر

عن نتائج الحرب، وفي كل عام يزداد رصيد المكتبة العربية من الإصدارات عن نصر أكتوبر المجيد؛ إلا أنها نظرت في شغف مستمر للمزيد والمزيد من تلك الكتب التي توضح جوانب مختلفة ومهمة مما حدث في تلك السنوات حتى تتحقق النصر.. ويضيف ريان: لعل مغامرتي بهذا الكتاب تستحق خاصة وأنها تأتى من فرد لم يعايش جيله هذه المعركة وإنما انتقلت إليه بغير عبر الكتب والوسائل الإعلامية وحكايات المعاصرين، ولكن ما شجعني على استكمال العمل هو الزاوية الجديدة لتناول الحدث من الجماهير المصرية والعربية، وبطرح الكتاب أسئلة مهمة يحاول الإجابة

يطرح كتاب «الثقافة سنة 1973 - سيرة شعبية لحرب أكتوبر» المؤلف الكاتب الصحفي محمد سيد ريان عدة أسئلة هامة منها: ما هي تصورات العمال والفلاحين للنصر وأهميته؟  
كيف صاغ المثقفون المصريون خطابهم الثقافي والفكري أثناء وبعد الحرب؟  
ما هو دور المثقفين العرب في مساندة المعركة؟  
هل عبرت كتب المراسلين العسكريين عن عبقرية حرب أكتوبر؟  
وفي مقدمته يقول: «على الرغم من أن هناك كتب عديدة صدرت عن حرب أكتوبر سواء للعسكريين المشاركين في الحرب، أو المدرسين والمعاشرين للحظات النصر، وكذلك كتب المحللين والخبراء

لخيال وليس بلمس الحقيقة.  
**ذكى نجيب محمود.. هذه بعض سماتنا**  
أما الفيلسوف المصرى الكبير ذكى نجيب محمود فقد جاء بمقالته يوم 12 أكتوبر بعنوان (هذه بعض سماتنا) عندما تزهر الشجرة أو تشر، فإن لحظة إزهارها أو إثمارها لا تكون كسائر اللحظات فى حياتنا: لأنها لحظة أكثر تغييرًا من سواها، عن طبيعة تلك الشجرة أصلًا وهدفها، شجرة القطن لا تصيب شجرة القطن بكمال معناها، إلا عند تفقىء الزهرة وظهور الشمرة الأولى، وأما قبل ذلك فهى في قوى الإعداد للهدف، فإذا فحصته: فحصقت طبيعتها ووجودها، وأما أخافت: فكانت إلى خطب الطريق أقرب منها إلى شجر القطن. ولقد اتصور الشجرة ساعة إزهارها أو إثمارها، تستجتمع كل كيانها في فعل واحد، هو فعل الولادة للكائن الجديد، وربما حدث لجزئها نوع من التوتر، ينفجر لخروج الزهرة أو الشجرة، من عالم الخفاء إلى عالم الشهادة.  
كما أشار إلى أن "الأمة العربية تعيش لحظة من هذه اللحظات الكاشفة، فلما سأله منا كاتب من: "لمن؟ ما حقيقة وأين نكون؟ لكم قال فيما قال: تنا في هذه المرحلة المرحلة من تاريخ العالم، نريد للبحث عن هويتنا، حتى لا نذوب ونتمحي في هويات الآخرين! وهذا هي ذ لحظة مخيارية نجتازها، وقد تهدىنا إلى بعض الإيجابيات عن أسئلة الكاتبين وأقوال القائلين، فماذا نرى في لحظتنا الراهنة على سبيل الإجمال، إلى أن يفتح لنا سبيل البحث المنفصل



يكشف تصورات العمال والفلاحين للنصر .. وكيف صاغ المثقفون خطابهم الثقافي والفكري أثناء وبعد الحرب

يسقط في يد يوسف السباعي والعمل الجاد

يكتسب رأى الأديب الكبير يوسف السباعي أهمية كبيرة في هذه المرحلة، فهو إلى جانب مكانته الابداعية الكبيرة، فقد تولى وزارة الشفاعة في توليتهم، فقد اختاره الرئيس السادس للوزراء في مارس 1973 واستمر حتى مارس 1976 وبذلك فرأيه يعبر عن السياسة الثقافية السائدة في تلك الفترة الهامة من تاريخ مصر.

وقد كان يوسف السباعي قبل توليه الوزارة أحد رجالها الخالصين المؤمنين بالثورة الثقافية التي نادت بها ثورة الضباط في يونيو 1952.

كما ساعدت خلفيته العسكرية على كونه أقرب الشخصيات الثقافية إلى القيادات الثورية عند الحاجة لاستئناف أو قرار في أي أمور تتعلق بالثقافة والأدب والفن والفكر.

ومما كتب تحت عنوان (العمل الثقافي بين التصور والتطبيق) نشر في يناير 1974، يوضح فيه نقطة مهمه جداً وهو الإشكاليات التيفيدية في الوزارة فيقول: «لاشك أننا مطالبون بعمل جاد خلاق، بتناء مع تلك المرحلة الجديدة المجيدة من حياتنا، فلم يكن عبور 6 أكتوبر مجرد عبور لأقوى الموانع العسكرية فحسب، بل كان عبوراً بالامة من مرحلة اليأس والاختناق، إلى آفاق مستقبل الرحب. وكان في مقدمة عملنا في وزارة الثقافة، مواصلة التعبئة المعنوية والخشود الفكري لمواجهة أي احتمال لغير الدو، ولقد وضعنا خطة متكاملة في مجال الكتاب والمسرح والسينما، ينضئ فيها أسلوب النشر العاجل مع النشر التأريخي، وتنسق فيها كل الوسائل الثقافية لإبراز امجادنا الحضارية والنضالية على مر العصور، وتأكيد أن معاركنا مستمرة عبر تاريخنا القومي حتى معركة أكتوبر المجيدة».

رضاها وكرامتها.. حقاً ثبت لنا أننا لا عيب فيما إنما العيب دائمًا في الظروfs.. أحلاً علينا القناة تجسر سيناء وتحطم المدبرات ونسقط الطائرات ناسير منهم مئات.. أحلاً يحدث هذا كله بأيدي صريرين مثلّ ومتلّك؟، ألم أقل إنها المعجزة.. معجزة إرادة الأمة حين تتحوّل إرادتها بطل فهذا بهذا وحده تتحقق المعجزات..

### لويس عوض.. الأدب والمعركة

كما أفتتح المفكر الكبير لويس عوض في مقالته المنشورة يوم 19 أكتوبر (الأدب والمعركة) أن تظل قيادة الجيش للصحفيين زيارة الجبهة لوقوف على حقائق القتال في سيناء ونقل هذه الحقائق أولاً بأول إلى القراء عن طريق صحفهم مجالاتهم من خلال التحقيقات الصحفية الأحاديث والصور والانطباعات. ولا شك أن هذا عمل هام وعاجل لربط الجبهة المدنية بجبهة القتال بصفة مستمرة.

في تقديري أن هناك تخطيماً آخر ينبع التفكير فيه وهو تنظيم زيارات لم يريد من الأدباء لجبهة القتال لعايشة أبطالنا المقاتلين ومعايشة تجربة القتال عامّة وتجرية القتال من أجل تحرير الوطن صفة خاصة: فالآباء، ولا سيما الشعراء وكتاب المسرح وكتاب القصة والرواية هم الذين سوف يدونون في أدبهم التحرير عندما ينتهي القتال ربما تصدوا لوصفه أو استهلهما وهو لا يزال آثراً.

نأكثر الآباء لا يعرفون تجربة الحرب أو معارك التحرير معرفة مباشرة، وإنما يعرفونها من خلال قراءاتهم للأدب القدماء والمحدثين، يعرفونها كما يعرفها أحاديث الناس من خلال الصحف وما تسمّعه الأذن أو تراه العين من صور، ليس من رأي كمن كمن، وليس من رأي الأصل فلنمن رأي الصورة. هم يقرّأون عن الدم وعن الموت وعن الجراح وعن النزع الأخير وعن الرصاص عن البارود وعن نار الله الموقدة حين تز مجر المدافع أو تتفجر الألغام والصواريخ. وهم يقرّأون عن الاستشهاد وعن البطولة وعن الجن وعن الضعف الإنساني وعن التماسك الإنساني. وهم

## قصة قصيرة

صالح إبراهيم

يُوْم يَعْلَمُهُ وَيَرْزُقُهُ اللَّهُ سَبَّاهُهُ وَلَعَنَاهُ  
نَجْحُ الْقَاءِ وَعَادَ الْمَوْجُ إِلَى مَسْؤُلِيَّتِهِ وَأَطْلَقَتْ عَرْوَسَ  
الْبَحْرِ الرَّغَارِيدِ.

يُوْم يَعْلَمُهُ وَيَرْزُقُهُ اللَّهُ سَبَّاهُهُ وَلَعَنَاهُ لِجَرْهِ  
مَكَانٍ وَاحِدٍ.. وَلَكُنَّ الْأَسَاسُ «الْإِيمَانِيِّ» لِجَرْهِ  
جَرْهُ وَمُسْتَخْدِمِهِ.. فَكَرْتُ الْأَمْوَالَ فِي تَكَالُّ الْأَحْوَالِ..  
نَ وَضَعْهَا عَلَى سَطْحِ الْبَحْرِ الْمَوْجِ يُسْمِحُ لَهَا بِعِرْفَةِ الْكَثِيرِ  
أَزْحَمَ مَسَاحَةَ التَّفْكِيرِ بِهَا.. وَقَدْمَتْ مَوْجَةً تَسْمِ  
جَحْكَمَةً يَجْلِي مِنَ الْجَانِبِ الْأَخْرَى.. الْاِنْصَاتُ إِلَى أَغْنَى  
شَرِّ مِنَ الْبَحْرِ وَالْمَهْوِيِّ وَالْحَبِّ وَعَوْاْطِفِ السَّفَرِ وَالْمَلَأِ..  
كَذَا افْقَدْتُ مُوْسِقِيَ الْبَحْرِ الْمَاصِحَّةَ لِصَعْدَوْ وَهَبْطَوْ  
جَاهَة.. وَالْيَةُ افْقَدَتْهَا الْبَشَرَ فِي السَّيمِفُونِيَّاتِ الْمُوْسِيقِيَّةِ  
دَاخِلَهَا الْمِثَرَةُ لِلْحَمَاسِ..

تَمَرِيْسُوْيِ سَاعَاتٍ عَلَى التَّجْرِيْةِ الْأَوَّلِيَّةِ وَكَانَتْ أَمْوَالَ الْبَحْرِ

صالح  
باقر

A portrait of a middle-aged man with a bald head and glasses, wearing a pink shirt. The image is framed by a green border. Above the portrait is the Arabic text "أطلقت عروسه... وأولياته..". Below the portrait are two sets of four dots (....) on either side.

# قبل أسابيع من انطلاقه

## الناشرون في مؤتمر الأدباء في إسطنبول

A large crowd of people gathered at a book fair, looking at books on display. The scene is filled with people of various ages, mostly men, looking at the books. The books are arranged in long rows on tables. The atmosphere is one of a busy and popular event.

من المتاح في سوق الكتب، من ورقاً ورقاً، والمندوبات، والتوصيات، لتحول المنشورة إلى ملوك العرض مبيعات فقط. كما أن ارتفاع تكاليف المشاركة ينعكس سعر الكتاب، ما قد يدفع القارئ إلى التردد عن الشراء أو التوجه نحو نسخة أرخص مستعملة، مما يضعف العلاقة بين الناشر والجمهور، ويضر بال مجال الثقافي بأكمله. يرى فريد زهران، رئيس اتحاد الناشرين المصريين، أن ارتفاع إيجارات أجر العرض يمثل بيتاً إضافياً على دور النشر خاصة الصغيرة والمتوسطة منها، ويفسر من قدرتها على الشارة الفعالة. وأكد زهران أن النشر يجب أن يعود كصناعة ثقافية تحتاج إلى الدعم، وافتقد تجاري يسعى للربح فقط. ودعا إلى تخفيض الإيجارات، أو على الأقل المعارض منصة للنشر والثقافة، لا ساحة للعرض التجاري.

سلطة لتعزيز الحضور المصري والعربي في ساحة الثقافة العالمية. بهذه، يرى أحمد سعيد ناشر وعضو مجلس إدارة برنامج المهني لمعرض القاهرة للكتاب، أن وجود الناشر هو السبب في نجاح المعرض، مطالباً الدولة بـ"الناشر يابي شكل". إلى أن الناشرين لا يعملون بمنطق بحث، بل هم مؤسسات توعية، داعيًّا إلى دعم صناعة النشر بها، خاصة أن الدولة تطالب الناشر بـ"الناشر يابي شكل" ومحاربة الأهمية وتشكيل وعي الأجيال.

أن المشكلة لا تتحملها وزارة الثقافة، بل هي مشكلة كل الكتاب وحدهما، بل تتطلب على مستوى أعلى، لأن التكاليف "خراطية"، على حد تعبيره.

**مناقشة شرسة**

أن هذا العام، تجاوزت الأسعار كل

# قبل أسبوع من انطلاقه مازق بسبب أسعار الأجنحة في



A small, rectangular portrait of a man with dark hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is looking slightly to the left of the camera with a neutral expression.

جامعة الملك عبد الله

كتب - احمد سليمان  
في كل دورة من دورات معاودة  
تقتف خلف الكواليس معاناة حقد  
العديد من دور النشر، خاص  
الارتفاع المستمر لتكليف المشايخ  
تشتمل إيجارات الأجنحة، وتكتاليف  
الوزن والتوزيع، والتسويق، وسط معا  
وتراجع في القدرة الشرائية  
وقد أضافت الأسعار الجديدة  
للأجنحة التي أعلنتها هي  
بخصوص دورات العام الجديد 26  
على الناشرين لاسيما الصغار  
دفع بعضهم للتفكير في عدم الـ  
الدورة القادمة تلاشياً للخسا  
مهتمون بالشأن الثقافي من  
ارتفاع الأسعار يسيؤدی إلى إخرا  
الصيغة من الشاشة، وهو ما

بالفعل، حيث أصبحت المشار  
شبه مستحيلة بالنسبة للناشرين

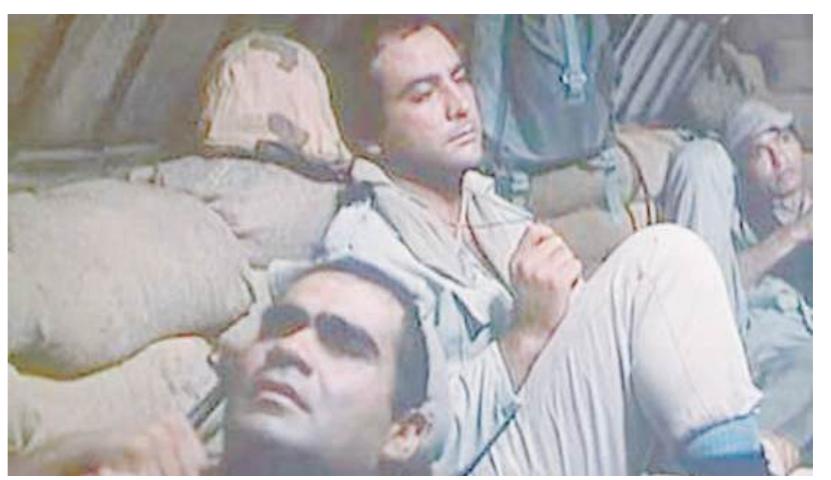
## الزيادة الكبيرة في تكاليف الطباعة، أسعار الورق،.

ومن محاولة للتخفيف على القارئ الدار خصومات وصلت إلى 0%، إصداراتها داخل المعارض، لمواكبة التزوير الكتب التي كبدت القارئ خسائر فادحة.

وشاركت الدار مؤخراً في معرض الكتاب في داكار.







# أَنْتَ أَعْلَمُ

# كيف قهروا الهزيمة في الميدان وعلى الشاشة؟

جرى استعادة المشاهد وتوثيقها وكان هذا الفيلم سباقاً في ذلك.

**على أعلى مستوى**

دائماً القصص التي تجمع بين الحرب والحب تصبح من الأعمال الخالدة في تاريخ السينما العالمي، أبرزها فيلم (ذهب مع الريح) (Kazablanca) الذي حصل على أفضل سيناريو في تاريخ السينما العالمية عام 2006 رغم أنه عرض لأول مرة عام 1947 ببطولة همفري بوجارت وقد تم ينشر السيناريو مترجمًا مع دراسة شاملة ومسر اختياره كأفضل نص سينمائي رغم أنه مأخوذ عن مسرحية.

واللحب الذي جمع بين الجندي مجدى ونبيلة الصحفية وكذلك الجندي المعبدى مصطفى وزوجته.. وقد وجد البدر بينهم والكاميرا تنتقل من حالة إلى أخرى كأنها بشارة الأمل والنصر.. وقد لعبت ميرفت أمين دور الصحفية، وأدى محمود مرسي دور رئيس التحرير الذي في دنيا أخرى بعيداً عن طرروف الحرب التي يعيشها البلد كله.. وقد كان الفنان الكبير عباس العقاد من أبطال المسرحية.

فيلم (أغنية على المر) فهو الشاويش محمد الذي ترك أرضه الزراعية لكي يشارك في حرب 1956 كما شارك من قبل في حرب 1945.. حيث يداععون عن فصيلة عسكرية تم حصارها في حرب الأيام الستة.. ومرسي.. العملاق يعرف جيداً كيف يختار ولا يكرر نفسه بينما لعبت مديحة كامل دور رئيفة صديقته في فيلم (أبناء الصمت).. وعمرها حمدى أحمد (صابر)، ومحمد صبحى (سمير) وأحمد زكى (مصطفى)، ومحمد لطفى (ماهر)، والسيد راضى (عوض).. وسيد زيان (شلبى).. وعلى رأس هؤلاء نور الشريفى في دور (مجدى) ويرجع نجاح فيلم (أغنية على المر) (أبناء الصمت) وأختيارهما دون باقى الأفلام التي أخذت من حرب أكتوبر موضوعاً لها مثل (الرصاصة لا تزال في جيبي)، (بدور)، (الوفاء العظيم)، (العمر لحظة).. وهناك بعض الأعمال المهمة التي تم تقديمها بعد ذلك وكانت معبرة جدًا عن النصر سواء بالإعداد الجيد له مثل (الطريق إلى إيات) أو

للمخرجة انعام محمد علي.. وتم تقديمها عن قصة حقيقة لأبطالنا عندما قاما بنسف ميناء إيلات قبل حرب أكتوبر.. وتدمير سفينتين كانتا هما جم ماقعنا عند البحر الأحمر.. وحصل الفيلم على تقدير كبير من النقاد والجمهور وتم تكريم أبطاله عزت العلايلي ونبيل الحلفاوي وكاتب السيناريو هايز غالى في أكثر من موقع ومهرجان.. وعاد مخرج (أبناء الصمت) ليقدم بعد ذلك فيلم (حاطق البطولات) الذى انتج عام 1999.. لكنه تعرض لازمة معتن عرضه لأنه كما همس البعض إلى الرئيس مبارك لم يهتم بالضريبة الجوية التي قادها كما ينبغي.. و بعد رحيل مبارك تم عرضه ولم يحقق النجاح المنتظر.. وإن كان يحسب لمحمد راضى اهتمامه بحرب أكتوبر ولا ينافسه في ذلك سوى زميله المخرج على عبد الخالق.. الذى قدم (يوم الكرامة) والفيلم التسجيلي (رجال وسلاح).. ومن سجلات المخابرات قدم (اعدام ميت) (أيام الخيانة).. وقد تحدثت معه قبل رحيله وعرفت أن لديه أكثر من مسلسل وفيلم عن أكتوبر.. ولكن لم تظهر للنور.. ويمكن البحث عنها مع أسرته وتقديمها فقد تم كتابتها كاملاً وتحتاج فقط إلى تعديلات سريعة وإدارة الشئون المعنوية بالقوات المسلحة.. تمتلك الكثير عن الموضوعات التي يمكن إعدادها في أفلام ومسلسلات فيها نماذج مبهرة للشباب.. والشارع المصرى يشاتق إلى هذه الأعمال ويكتفى هذا الاحتفال الشعبي الكبير الذى واكب عرض فيلم (المر) بطولة أحمد عز وأحمد صلاح حسنى وأياد نصار ومحمد فراج وأسماء أبو اليزيد وكته وآخرجه شريف عرفة وخرج بصورة سينمائية مبهرة نظراً للإمكانات التي توافرت له ب بحيث كان هو الأضخم انجاجياً قياساً بال أعمال الأخرى.

A black and white photograph of a man in a military uniform. He is wearing a helmet and goggles, and has a mustache. He is looking off to the side. The photograph is framed by a white border.

عدد الأفلام التي تناولت نصر أكتوبر ليس  
كبيراً.. ولا يزال هناك المزيد من القصص  
وحكايات الأبطال من الجنود والضباط  
والقادة كتبوها بالدم والخلاص والوطنية..  
وعندما اجتمع كبار النقاد لاختيار أفضل  
الأفلام في تاريخ السينما المصرية عن حرب  
أكتوبر أجمعوا على أن فيلم (أبناء الصمت)  
هو الوحيد الذي جاء في قائمة المائة الأهم  
ونظرًا لأن الحرب قامت عام 73.. والاستثناء  
جرى عام 2007 بمجموعة خاصة من النقاد..  
وسبقه عام (96) استثناء أحسن الأفلام  
بدائرة واسعة من النقاد.. كل في تخصصه  
وكان نصبي فيها.. أين اكتب عن أفضل كتاب  
السيناريو من واقع الأفلام التي تم اختيارها  
وفي هذا الاستثناء تقدم فيلم (أغنية على  
المر) للمخرج على عبد العال.. على (أبناء  
الصمت) بفارق 8 مراكز وكلاهما من انتاج  
جماعة السينما الجديدة.. ولذلك غاب فيلم  
(المر) (2019).. وهو في رأيي الأضخم  
انتاجاً من حيث المعاarak.. وتكنولوجيا التصوير  
والخدع والصوت.. وهذا لا يقل من شأن  
الفيلمين الآخرين.. وقد تم انتاجهما بالعدد  
الأدنى من الميزانيات وكان تطوع النجوم  
الكتار من العوامل التي ساعدت على ظهورهما  
وتاريخياً عرض (أبناء الصمت) عام 1974..  
إي بعد نصر أكتوبر بأشهر قليلة.. بينما ظهر  
فيلم (أغنية على المر) عام 1972.. هولم  
يلحق حرب أكتوبر وإن كان قد يشر بها.. ولعب  
بطولته محمود محمود مرسى.. مع محمود ياسين  
وصلاح قايليل وأحمد مرعى وصلاح السعدنى  
مع مديرية كامل وهالة فاخر.. عن سيناريو  
مصطفى محرم واستوحاه من مسرحية بنفس  
الاسم كتبها على سالم..

المنتج هو المخرج.. والفيلم مأخوذ عن رواية للأديب مجيد طوبيرا وتمسّك أن يكتب السيناريو والحوار بنفسه وهنا تبدأ الأحداث مع حرب الاستنزاف من خلال مجموعة من شباب المجتمع المصري يمتلكون شرائح

سفيرة الأمم المتحدة النجمة العالمية كيت بلانشيت: مصر نموذج إنساني يحتذى به.. تفتح قلبها للإجئين وتمنحهم حياة لا مخيمات.. وتقوم بدور عظيم

A photograph of actress Cate Blanchett sitting in a light-colored armchair, speaking into a black microphone. She is wearing a white short-sleeved blouse and white trousers with a black belt. Her blonde hair is styled in a short, layered cut. She is gesturing with her hands as she speaks. The background is a bright room with a large green plant to her left and a light green wall behind her. The floor is a light-colored carpet.

مناطق مثل الكونغو وأكراينا والسودان، وأن عدد اللاجئين حول العالم في تزايد مستمر، مما يستدعي استجابة جماعية أكثر شمولاً وإنسانية. ورغم بعض المحاولات لإسكات أصواتهم أو تقليل ظهورهم في الإعلام، ترى أن هناك طرقاً متعددة يجب اعتمادها لإيصال قضتهم إلى العالم، خاصة من خلال المنصات الفنية والثقافية. ودعت إلى عدم تجاوز هذه الأزمات، وعدم تكرارها، لأن كل أزمة لا تحل تفتح الباب لأخرى، وكل صمت يكرس المعاناة.

وختتم بلاشتيدت حديثها بنداء حاسم: « علينا ألا نغلق قلوبنا أمام معاناة اللاجئين لا يمكن أن نترك هذه المسؤلية للمنظمات وحدها. كل فرد يمكنه أن يفعل شيئاً، حتى لو كان سبيطاً. التعاطف ليس ضففاً، بل هو ما يجعلنا بشراً». وشددت على أهمية أن يتاحو التعاطف إلى أفعال، وأن نعمل معاً مسؤولية بشكل جماعي، لأنه من خلال الاهتمام بالمهمنين يمكن أن نصنع عالماً أكثر عدلاً ورحمة.

ين ونونها منهنه وناسبه إسبيلا، فكل دور ضروري به، على الشاشة أو في الواقع، يحتاج إلى تستخدم في حقيقة وأشارت إلى أن الشهادة يجب أن تستخدم في رفع الصوت من أجل القضايا التي تهم العالم، لا أن تبقى حبيبة الأضواء. من هنا جاء التزامها المستمر منذ أكثر من 11 عاماً كسفيرة للنوايا الحسنة، حيث تعمل على دعم اللاجئين ليس فقط من خلال زيارات ميدانية، بل أيضاً بزيارات ميدانية ومشاريع تعكس قصصهم، وتدعوهنهم أعمق فهماً لقضاياهم.

ووصفت حدتها عن السينما، وأوضحت أن الفن له دور كبير في تسليط الضوء على قضايا النزوح واللجوء، وأن الأفلام لا يجب أن تكون وعظية أو مباشرة في طرحها، بل يمكنها أن تنقل الرسائل الأقوى من خلال سرد صادق عن الأمة، والانتماء، والحسنة، والظلم، وتحدثت عن مشاركتها مؤخراً في مشروع يضم منصة للمهجرين، مؤكدة أن وجود مثل هذه الفعاليات في المهرجانات السينمائية يعكس وعيها متزايداً بقيمة الفن كأداة للتغيير، بلاشتيدت لم تخف قلقها من الأوضاع العالمية المتورطة، مشيرة إلى أن هناك أزمات وصراعات مستمرة في

# محمود مرسي ونور الشريف وميرفت أمين .. لماذا تم اختيارهم الأفضل سينمائياً؟

# هانى شاكر يعيد زمن الرومانسية على مسرح النافورة الإحتفاء الشعبي بفيلم «المر» يشجع على إنتاج أفلام أخرى عن نصر أكتوبر



# ليلة روحانية بمعهد الموسيقى.. ونسائية بالجمهورية وغادة آدم تتألق بقصيدة «أغدا ألقاك»

وفي أجواء سيطرت عليها الأصوات النسائية صنعت فرقة «الحرملك» على مسرح الجمهورية بقيادة المايسترو مروء عبد المنعم مزيجاً من الفن النسائي الموسيقي والطربى تألقت فيه الفنانة آية عبد الله في مزج الفن النسائي في الحفل، وتضمنت أغانيت مستيثاك، وأهل حياتي، وعاش اللي قال، كما قدمت نجمات الفرقة ملك حسام، ورنا فؤاد، ومى عمرو، ورانيا فؤاد ميدلى أم كلثوم، ووردة، وفيروز؛ إلى جانب أغانيت آه يا اسمرى اللي اللون، وأنا قلبى إليك ميال، والحب كله، ومن حبي فيك ياجاري، وأنا فى انتظارك، وأمساك.

وامتدت أمواج الطررب إلى مدينة التغرى حيث احتضن مسرح سيد درويش «أوبرالإسكندرية» حفلاً للنجمة حنين الشاطر بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو أحمد عامر قدمت خالله باقة من الأعمال الخالدة وسبقهَا فاصل لنجوم فرقة عبد الحليم نويرة للموسيقى العربية أشرف وليد، تامر عبد النبى وأحمد عبد الكرييم تضمن يا حلوصي، وعلى رعش عيونها، وهو ده اللي صار، وعـالحلوة والمرة، ومبـيسـاش عـلـيـاً أبـداً، وكل ده كان ليه.

## ليلة روحانية بمعهد الموسيقى.. ونسائية بالجمهورية

### وغادة أدم تتألق بقصيدة «أغدا ألقاك»

«إسماعوني» لوردة، واختتم الفاصل الفنان أحمد فتحت بأغنتى «عـالحلـوةـ والـمـرـةـ» لعبد الغنى السيد، و«الليالي» لعبد الحليم حافظ.

وفي ليلة روحانية تضمنت قصائد المديح والابتهالات احتضن مسرح معهد الموسيقى العربية حفل فرقة الإنشاد الدينى بقيادة المايسترو عمر فرجات نجح خالله أبناء الفرقة في خلق حالة من السكينة والجمال شارك في صناعتها كل من محمد عبد الحميد، وأشرف زيدان، وحاتم زيدان، وإبراهيم فاروق، وتأمر نجاح، وإيهاب ندا، وسامح عباس، وهبة عادل، وضمت مدح الحبيب، مدد يا رسول الله، وسلام الله يا طه، ونبينا هادينا، وربى سبحانك دوماً، وأنا ب مدح النبي، وعلى دينة أم هاشم، والأجل النبي، ويدانيا صلى، والرضا والنور وأسماء الله الحسنى.

بتقديم أغنية جديدة بعنوان «في حل» من كلمات أمير طعيمة وألحان عزيز الشافعى، واستقبلها الجمهور بالتصفيق مما دعا هانى لأن يوجه كلمة للجمهور قال فيها: «أنت أحل حاجة فى الدنيا، وجودكم هو اللي يعيش للمهرجان له طعم خاص»، واختتم ليلته الساهرة بغناء «على الضحكاية على».

شارك في حفل الليلة نجوم ونجمات الموسيقى العربية من أبناء الأوبرأ تألقت خلالها المطربة غادة أدم والتى حرصت على غناء إحدى روائع أم كلثوم وإختارت قصيدة «أغدا ألقاك» لحان الموسيقار محمد عبد الوهاب، وكلمات الشاعر السودانى الراحل الهادى أدم والتى كان من ضمن الأسماء المكرمة في حفل افتتاح المهرجان، كما غنت منار سمير رائعة سعاد محمد «أوعدك»، بينما غنت إيناس عز الدين عبد الحليم حافظ قصيدة «لا تكذبى» وأغنية «جانا الهاوا جانا»، كما غنى إحدى أجمل أغانياته والتى شهدت بداياته وانطلاقته الفنية «كده برضه ياقمر»، وفاجأ هانى جمهوره صحيح، لما بها من لحات رومانسية وذكريات الحب العفيف.

بدأ حفل أمير الغناء هانى شاكر باستقبال حاصل من جمهور الحضور بالتصفيق والهتاف، وأفضلها لفرقة الموسيقية المصاحبة له بقيادة المايسترو مصطفى حلمى، واستهل هانى وصلته التربيعية بأغنية «بلدى» ليتقل بعدها لأغانيه الخاصة منها هنعيش ذكرياتي أنسى إيه - كناية ياريتى دعوه فرح - غلطة - إدعى قلب تانى، وذكى فى أجواء رومانسية تقابل معها الجمهور المحتشد فى المسرح، الذى أشعله هانى بأغانيه التى تهز القلوب من الجمهور مختلف الأعمار خاصة «نسيانك صعب أكيد»، و«أنت لسه بتسألني» والتى تفاعل معها الجمهور وانسجم ليعيدي ذكريات سنوات الشجن والحب والغرام، كما تخل الحفل القفشات والتعلقات الضاحكة ما بين هانى وجمهوره والتى اعتادوا عليها فى حضورهم حفلاته.

حرص هانى شاكر أن يغنى للعنديليب الأسمى عبد الحليم حافظ قصيدة «لا تكذبى» وأغنية «جانا الهاوا جانا»، كما غنى إحدى أجمل أغانياته والتى شهدت بداياته وانطلاقته الفنية «كده برضه ياقمر»، وفاجأ هانى جمهوره



