

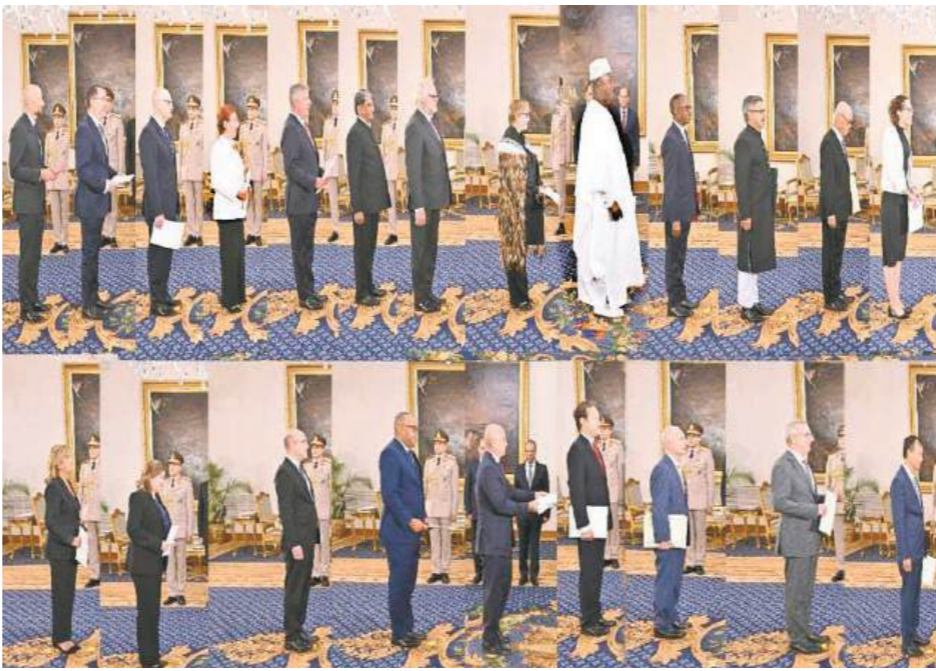
الرئيس خلال تسلم أوراق اعتماد 23 سفيراً جديداً :

مصر تعزز بعلاقاتها المتميزة مع جميع الدول

ايخازافا، سفير جورجيا ، والسيد حمد عبيد إبراهيم سالم الزعابي... سفير دولة الإمارات العربية المتحدة، والسيد سيرخيو رومان كارانثا فورستر... سفير مملكة إسبانيا، والسيد أجوستينو باليزي سفير الجمهورية الإيطالية، والسيد هنري بـفانبوله... سفير جمهورية ليبيريا، والسيد كريستيان مولر... سفير دوقية لوكسمبورج (مقيم في لوكسمبورج)، والسيدة ناتانانا دانايلا جارسيا سيلفا... سفير جمهورية نيكارجوا (مقيمة في تركيا)، والسيدة دانيلا روتوندارو... سفير جمهورية سان مارينو (مقيمة في روما). وصنّح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن السيد الرئيس أعرب عن ترحيبه بالسفراء الجدد المعتمدين لدى جمهورية مصر العربية، مؤكداً اعتزاز مصر بعلاقاتها المتميزة مع دولهم، وحرصها الراسخ على تعزيز أواصر التعاون الثنائي في شتى المجالات، كما أعرب السيد الرئيس عن خالص تمنياته لهم بالتوفيق والنجاح في أداء مهامهم الدبلوماسية بالقاهرة، مؤكداً التزام الدولة المصرية بتقديم كافة سبل الدعم والمساندة اللازمة، بما يسهم في تعميق أواصر التقارب والتعاون والتنسيق المنشود بين الجانبين.

كتبت - عيبر فتحي:

تسلم السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي، أمس أوراق اعتماد ثلاثة وعشرين سفيراً جديداً لدى جمهورية مصر العربية، هم: السيدة ريتا فيكتوريا هيرنتشار .. سفيرة المجر، والسيد إيواي فوميو... سفير اليابان، والسيد عامر شوكت... سفير جمهورية باكستان الإسلامية، والسيد ماكينتو سيباستياو لوبيز... سفير جمهورية أنجولا، والسيد منير سيسى... سفير جمهورية غينيا، والسيدة لوز اليزابيث سيريل... سفيرة نيوزيلندا، والسيد ميهاو موركو تشينيسكى... سفير جمهورية بولندا، والسيد سوريش كيه ريدي... سفير جمهورية الهند، والسيد لارس بومولر... سفير مملكة الدنمارك، والسيدة لوس ايلينا مارتينيز كاساب... سفيرة جمهورية كولومبيا، والسيد ينجينى سوبوليفسكى... سفير جمهورية بيلاروس، والسيد مارك ادوارد برايسون-ريتشاردسون... سفير المملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وأيرلندا الشمالية، والسيد أريك بيرجيرهوسم... سفير مملكة النرويج، والسيد نجوين تام دوونج... سفير جمهورية فيتنام الاشتراكية، والسيد ايدن انتونى أوهارا... سفير أيرلندا، والسيد نيكولوز



بأق
4
أيام
على افتتاح
المتحف الكبير

رئيس التحرير

أحمد أيوب

العدد 26239

الطبعة الثانية

الجمهورية

نصر عن دار التحرير للطبع والنشر

جريدة الثورة وصوت الشعب أسسها الزعيم جمال عبد الناصر فى 7 ديسمبر 1953

رئيس مجلس الإدارة

طارق لطفى

16 صفحة - 3 جنيهات

تليفون: 25783333



28 - OCTOBER 2025

Email: itcfaxgom9@gmail.com

الثلاثاء ٦ من جمادى الأولى ١٤٤٧ هـ - ٢٨ من أكتوبر ٢٠٢٥ م - ١٨ من بابه ١٧٤٢ ق

تهيئة بيئة أعمال جاذبة للاستثمارات الأجنبية

رئيس الوزراء يستعرض السياسات الاقتصادية وخطط ضبط الأسواق؛

رصيدنا مطمئن من السلع الإستراتيجية

المحلية والأجنبية، والعمل على إتاحة المزيد من المحفزات والتيسيرات لمختلف القطاعات الاستثمارية، بما يسهم في تشجيع المستثمرين على ضخ المزيد من استثماراتهم، وتمتعها لما تتمتع به مصر من فرص استثمارية واعدة بمختلف القطاعات. وأوضح المتحدث الرسمي باسم رئاسة مجلس الوزراء أن الاجتماع شهد كذلك التأكيد على نجاح الحكومة بالتعاون مع البنك المركزي في تحقيق تحول كبير في السياسات الاقتصادية الكلية، شمل السياسة النقدية والمالية والتجارية، بما يتكامل مع جهود تهيئة بيئة أعمال جاذبة للاستثمارات المختلفة.

وكذا عدد من الفرص الاستثمارية المقرر طرحها خلال الفترة المقبلة في القطاعات المختلفة أمام المستثمرين. استعرض عددا من ملفات التعاون مع عدد من الدول العربية الشقيقة وفرض الاستثمار المشتركة مع هذه الدول في القطاعات المختلفة. وأكد مديولى على أن التعاون بين مصر والدول العربية هو أحد المحاور المهمة لتعزيز التكامل العربي في مجالات الصناعة والطاقة والبنية التحتية فضلا عن إمكانية التعاون في مجالات أخرى مهمة مثل القطاع العقاري والزراعي والسياحي وكذا القطاع الغذائي وغيرها من المجالات الحيوية. كما تم التأكيد على استمرار جهود الحكومة لتهيئة مناخ جاذب للاستثمارات



تصوير: سليمان العطيضى

ضمان توافر الأرصدة الأمانة من السلع الأسواق، وذلك من خلال التنسيق بين مختلف الوزارات والجهات المعنية، وكذا مسارات التعاون القائمة مع المؤسسات الدولية المختلفة، والتي تسهم بدور فاعل في دعم جهود الدولة في هذا الاتجاه، وتعزيز القدرات الحكومية على

الاستراتيجية، وجهود توفيرها في الأسواق، وذلك من خلال التنسيق بين مختلف الوزارات والجهات المعنية، وكذا مسارات التعاون القائمة مع المؤسسات الدولية المختلفة، والتي تسهم بدور فاعل في دعم جهود الدولة في هذا الاتجاه، وتعزيز القدرات الحكومية على

كتبت - جيهان حسن :

أكد الدكتور مصطفى مديولى، رئيس مجلس الوزراء، دعم وتأمين السلع الإستراتيجية المختلفة، لضمان رصيد مطمئن دائم منها، مع ضخ الكميات اللازمة منها في الأسواق، سعياً لتلبية احتياجات المواطنين، وضبط الأسواق على الوجه المطلوب. جاء ذلك خلال اجتماعه أمس بعدد من الوزراء لمتابعة الإجراءات الخاصة بتوفير السلع وكذلك التنسيق بين الجهات المختلفة لتحقيق ذلك. صرح المستشار محمد الحمصاني، المتحدث الرسمي باسم رئاسة مجلس الوزراء، بأن الاجتماع شهد استعراض عدد من محاور العمل لتدبير السلع

شيخ الأزهر خلال لقاء الرئيس الإيطالى؛
نتنظر اعتراف روما بدولة فلسطين
ماتاريليا: نقدر جهود مصر فى وقف العدوان على غزة

تفاصيل ص ٥٣



7 سر العداء الإسرائيلي التاريخى لـ «الأونروا»
تحليل السفير: عاطف سيد الأهل

7 الذكاء الاصطناعى.. مجتمع ما بعد الحقيقة

خالد عبدالغفار فى ملتقى الصحة العالى .. بالرياض:

40 مليون خدمة طبية بتكلفة 151 مليار جنيه.. ورقمنة كاملة للمستشفيات

1300مشروع بـ177 مليار جنيه لتوفير الأسرة وتعزيز خدمات الطوارئ

جهود كبيرة بذلتها الدولة لتطوير قطاع الصحة وتقديم خدمات متميزة للمرضى عبر رؤية متكاملة للاستثمار والإصلاح الصحي تنفذها وزارة الصحة

من خلال إصلاحات شاملة لبناء منظومة صحية قوية، جاذبة للاستثمار، ومستدامة، من خلال تمكين القطاع الخاص، وتعزيز الإطار التنظيمي، والتحول الرقمي، وتوطين الصناعات الدوائية.

وفرت مصر 5.694 مليار جنيه من توطيّن المضادات الحيوية ومحاليل العينون.. هذا ما أكدته الدكتور خالد

عبد الغفار، نائب رئيس مجلس الوزراء للتنمية البشرية وزير الصحة والسكان، خلال مشاركته أمس في جلسة «الرعاية الصحية الوطنية والعالمية..

رسمية. كما أطلقت الوزارة حزمة حوافز للمستثمرين في القطاع الصحي بناء على ١2 معياراً مؤزناً.

تفاصيل ... ص ١٢



«الصحة»: نقاد ساحة إسبانية أصيب بها رجل
داخل هرم سفرو المنجى بشوش

كتبت - لمياء قطب :

نجح فريق هيئة الإسعاف المصرية في إنقاذ سائحة إسبانية أصيبت أثناء زيارتها لهرم سفرو المنجى بمحافظة الجيزة. أوضح الدكتور حسام عبدالغفار، المتحدث الرسمي باسم وزارة الصحة، أنه فور تلقي الخط الساخن ١٢٣، بلاغا عن إصابة السائحة داخل الهرم، تم توجيه سيارة إسعاف فورا إلى الموقع، مع انتقال الفريق الطبي لمتابعة العملية.

وأضاف عبدالغفار أن السائحة انزلت على متحدر خشبي شديد الانحدار داخل أحد الممرات الضيقة بالهرم، مما أسفر عن اشتباه كسر في القدم، مشيراً إلى أن طاقم الإسعاف دخل الهرم عبر ممر ضيق يمتد نحو 80 متراً تحت الأرض، بمرض لا يتجاوز المتر الواحد، الأمر الذي تطلب جهوداً استثنائية بسبب ضيق المساحات وضعف التهوية.

فيصل أبو عريضه
الكارت الرابع وخصان حزب حماه الوطن
فى سباق موسمهم الانتخابى



فى اجواء ممتلئة متحمسة بالحماس والانتماء شهدت دائره الصف اقتناع واكثرت المتحدثين السياسيين البارزين من حزب حماه الوطن فى تصريحاتهم. أحمد بهاء شاذلي أمين الشئون التثايبية ورئيس الهيئة البرلمانية، والذي هتف أبو عريضه قائلاً: على هوزة بلان الله لا شاهد من شرتنا الاطلاق من هذا الحشد الضخم المبهز... وأحمد تروجم الأمين العام المساعد للحزب والذي أكد أنه من واقع خبرته أن ينداد من الصف لا شاهد من هذا الحشد والتأييد المبهز. وواقع عبدالهادي عضو مرشحيه بدقه وعشايه شديده للحزب الذي اضاف أن الحزب يحسن اختيار مرشحيه بدقه وعشايه شديده بمواصفات مبهتة اهمها ان يكون المرشح حسن السير والسلوك والخلق ومن ين يكون له الفضل افعالا واختيار وتطابق معه المواصفات كان فيصل أبو عريضه ابن الصف... ومحسن البطران / عضو مجلس الشيوخ ورئيس لجنة الزراعة بمجلس الشيوخ ومحمد اسعد مساعد رئيس الحزب.

والذي هتف أبو عريضه على محبيه ودعمه وتأييده. دائرته له وهذا دليل صدق أبو عريضه والثابته شيرين سبري عضو مجلس الشيوخ التي أكدت ان فيصل أبو عريضه له سابقه أعمال من شوات تميزه وتوجهه يستحق التناح ورجل الأعمال عبد الميدي أبو عريضه وأخواته الذين دعصوا شقيقهم وكادوا على قلب رجل واحد برباط الأخوة والسند والظهر وتتواصل فيهم كاخوة الشهامة و المروءه والهيبه والكرم ونبل الأخلاق وحكمه الموقف والمهندس عمرو فاروق أحد أبرز رجال المقاولات والذي صرح بأن أبو عريضه هو الحصان الأقوى في سياق حماه الوطن الانتخابي وجيهان سبري مرشحه الحزب وعيسى أبو عريضه وأحمد كليب مرشح الحزب و محمد رشاد مرشح الحزب و عربي زياده مرشح الحزب والشبح محمد أبو صبيح وأبو إبراهيم وأبو صدام والشبح سعود والشبح عامر علوهه والشبح عيد.

سوق	العملات	البيوع	الشراء	العملات	البيوع	الشراء	البيوع	الشراء	البيوع	الشراء	البيوع	الشراء
الدولار الأمريكى	47.38	47.48	الريال السعودى	55.28	55.16	درهم اماراتى	63.22	63.36	الجنيه الإسترلينى	12.66	12.63	12.92
اليورو	55.16	55.28	الدرهم الاماراتى	63.36	63.22	الجنيه الذهبى	12.92	12.66	الدينار الكويتى	154.53	154.90	154.90
الجنيه الإسترلينى	63.22	63.36	الدينار الكويتى	154.53	154.90	الدينار الكويتى	154.53	154.90	الدينار الكويتى	154.53	154.90	154.90



باقي
4
أيام على
افتتاح
المتحف الكبير



شيخ الأزهر للرئيس ماثريلا: ننتظر اعتراف إيطاليا بدولة فلسطين

الرئيس الإيطالي: نقدر جهود مصر في وقف العدوان على غزة

كتب- محمد زين العابدين
ود. عبدالعزيز السيد:

وثيقة الأخوة الإنسانية مع أخي الراحل قداسة البابا فرنسيس، ونعمد الله أنها ما زالت تؤتي ثمارها حتى اليوم، ونرى مردودها الكبير في مجالات تعزيز الحوار بين الأديان والثقافات، مضيئاً فضيلته: «إننا على ثقة بقدرة الحوار والتعارف على مجابهة العنصرية والتطرف والكرهية».

من جانبه، أكد الرئيس الإيطالي سيرجيو ماتاريلا تقديره لمواقف شيخ الأزهر في نشر قيم السلام والأخوة الإنسانية، وأعجابه بعلاقة الصداقة التي جمعت فضيلته بقداسة البابا فرنسيس الراحل، مشيداً بوثيقة الأخوة الإنسانية التي وقعها الرمزان الدينان الكبيران في فبراير 2019 بأبوظبي، مصرخاً: «لقد أثبت الواقع المعاصر الحاجة الماسة إلى هذه الوثيقة التي تجاوزت حدود المكان، وأصبحت علامة بارزة في مجال السلام العالى والحوار بين الأديان».

أعلن الرئيس الإيطالي دعم بلاده لاتفاق السلام في الشرق الأوسط الذي احتضنته مدينة شرم الشيخ، وتقديره للجهود المصرية المكثفة بقيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي في التوصل إلى حلول بشأن وقف العدوان على غزة، وتشجيعه للجميع على الاستمرار والالتزام بما ورد من بنود لتسهيل الانتقال إلى المرحلة الثانية، مؤكداً أن الحوار لا بد وأن يكون الأساس الذي تبنى عليه العلاقات في السياسة كما هو الحال في الحوار بين الأديان.

التقى فضيلة الإمام الأكبر د. أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف، رئيس مجلس حكماء المسلمين، بالعاصمة الإيطالية روما، الرئيس الإيطالي سيرجيو ماتاريلا، على هامش مشاركة فضيلته في اللقاء العالمى من أجل السلام «إيجاد الجراة على تحقيق السلام».

قال فضيلة الإمام الأكبر إن الأزهر الشريف يقدر موقف الشعب الإيطالي في دعم الحق الفلسطيني وخروجه في مظاهرات حاشدة للتعبير عن رفضه لما يتعرض له الأبرياء في غزة من قتل وتهجير وجرائم إبادة جماعية استمرت عامين كاملين، مضيفاً أن «الأمل معقول على هؤلاء الشباب والمنصفين، وأقر أنهم من مختلف دول العالم، لأننا نصار لكرامة الإنسان أيًا كان لونه أو معتقده أو عرقه»، معرباً عن تمنياته أن تتضمن إيطاليا بموافقتها النصفية إلى قائمة الدول التي اعترفت مؤخرًا بدولة فلسطين، كخطوة في طريق إقامة الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس الشريف.

أكد فضيلته أن الأزهر الشريف معنيّ بنشر السلام الذي هو جوهر رسالة الإسلام، وبيان الصورة السليمة عن هذا الدين الحنيف، ولذا فقد يادرنًا بالافتتاح على المؤسسات الدينية والثقافية حول العالم، وتؤتج هذه الجهود بتوقيع

تعاون «مصرى - إيطالى» فى إنتاج الغاز الحيوى ودعم الطاقة النظيفة



كتب - شريف الملاخ:

شهد المهندس كريم بدوى وزير البترول والثروة المعدنية توقيع اتفاقية تعاون في مجال إنتاج الغاز الحيوى بين مؤسسة الطاقة الحيوية للتنمية المستدامة التابعة لوزارة البيئة، وشركة إينى الإيطالية.

وتهدف الاتفاقية إلى إعداد دراسة جدوى شاملة لإنشاء وحدات لإنتاج الغاز الحيوى من معالجة المخلفات الحيوانية والزراعية، وذلك في إطار الجهود المشتركة لتعزيز التحول نحو الطاقة النظيفة وتحقيق أهداف التنمية المستدامة.

وقع الاتفاقية من جانب وزارة البيئة، المهندس ياسر عبد الله رئيس مجلس أمناء مؤسسة الطاقة الحيوية للتنمية المستدامة، وأندريا مارانشي مدير حلول تومويس الكربون بشركة إينى ممثلاً عن الشركة.

وأكد المهندس كريم بدوى وزير البترول والثروة المعدنية على أهمية الاستفادة من هذه التكنولوجيا المتطورة في كافة محافظات الجمهورية، مشيراً إلى أن قطاع البترول مستعد لتقديم كافة أوجه الدعم اللازم والمساهمة الفعالة في تنفيذ مشروعات التنمية المستدامة، وعلى رأسها وحدات إنتاج الغاز الحيوى، وذلك عبر شركات القطاع المنتشرة

في أنحاء الجمهورية بالتعاون مع شركات البترول الأجنبية العاملة في مصر، ومن جانبها أكدت الحكومة مثال عوض وزيرة التنمية المحلية أن توقيع الاتفاقية يأتى تنويهاً لجهود مؤسسة الطاقة الحيوية في توسيع الإنتاج مع القطاع الخاص والمؤسسات الدولية لدعم نشر تكنولوجيا إنتاج الغاز الحيوى في مختلف المحافظات.

أعلى درجات الجاهزية القتالية للقوات المسلحة الفريق أول عبد المجيد صقر يشهد مناقشة البحث الرئيسى لمركز الدراسات الإستراتيجية



كتب - أحمد هاشم:

شهد الفريق أول عبد المجيد صقر القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى البحث الرئيسى لمركز الدراسات الإستراتيجية للقوات المسلحة بعنوان «التغير في توازن القوى الإقليمية في منطقة الشرق الأوسط في ظل التغيرات الدولية والإقليمية وتأثيرها على الأمن القومى المصرى»، وذلك بحضور الفريق أحمد خليفه رئيس أركان حرب القوات المسلحة، ود رانيا المشاط وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية والتعاون

الدولى، وقادة الأفرع الرئيسية وعدد من قادة القوات المسلحة والخبراء الإستراتيجيين والشخصيات العامة والإعلاميين.

بدأت المراسم بكلمة اللواء أ.ح. شريف فكرى رئيس هيئة الاستخبارات العسكرية أشار خلالها إلى الدور الرئيسى الذى يقوم به مركز الدراسات الإستراتيجية للقوات المسلحة في دراسة وتحليل التطور المستمر للحروب والأحداث المعاصرة، بما يمكن القوات المسلحة من تطوير قدراتها لحماية ركائز الأمن القومى.. مؤكداً أن موضوع

اتصالات مصرية واسعة لدفع مسار التهدئة «عبد العاطى» لوزراء خارجية فرنسا واليونان والسعودية والأردن: توحيد الجهود لدعم الشعب الفلسطينى وإعادة الإعمار



كتب - شريف عبد الحميد:

أكد الدكتور بدر عبد العاطى وزير الخارجية والهجرة وشئون المصريين بالخارج، على أهمية البناء على مخرجات قمة شرم الشيخ للسلام التاريخية واتفاق وقف الحرب في غزة، وبما يضمن تحقيق تطلعات الشعب الفلسطينى وإقامة دولته المستقلة، مشيراً إلى ضرورة الدخول في المرحلة الثانية من اتفاق إنهاء الحرب في غزة وببدء خطوات التعافى المبكر وإعادة الإعمار.

جاء ذلك خلال اتصالات هاتفية جرت بين د. بدر عبد العاطى، وكل من جان نويل بارو وزير خارجية فرنسا، وجورجيس جيرا بينيريتيس وزير خارجية اليونان، والأمير فيصل بن فرحان آل سعود وزير خارجية المملكة العربية السعودية، وأيمن الصندى نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية وشئون المغتربين

بالملكة الأردنية الهاشمية. يأتى ذلك في إطار التحركات الدبلوماسية المكثفة التى يقوم بها مصر لتعزيز التنسيق الإقليمى والدولى تجاه القضايا العربية.

تناولت الاتصالات مجمل تطورات القضية الفلسطينية، والجهود المبذولة لدفع مسار التهدئة.

كما استعرض وزير الخارجية خلال الاتصالات التحضيرات الجارية لعقد المؤتمر الدولى للتعافى المبكر وإعادة إعمار غزة، والذى تستضيفه مصر

فيصل بن فرحان أمير أيمن الصندى جان نويل بارو بدر عبد العاطى

**Arab Republic of Egypt
Ministry of Civil Aviation
Egyptian Holding company for
Airports and Air Navigation.
National Air Navigation Service Company.**

**National Air Navigation Service Company with
collaboration with the European Investment Bank (EIB)
announces postpone The Following In public tender:**

NO	date of opening the technical envelopes	The value of the general conditions and technical specifications document included VAT	Tender security
1	Sunday 28/12/2025	1000 EUROS	400000 EUROS

- The bidder should submit a statement of previous accomplished work in that field.

- Offers are to be accepted in two closed envelopes (A) Technical (B) Financial, One Original & Two Copies of each Envelope at a maximum date of opening the technical envelopes at 12:00 PM

- Tenders received after the specified deadline or not accompanied with security tender shall not be taken into consideration.

- Whoever desires to participate in the tender should apply for purchasing the documents of terms and specification From the following address:

Contracts and purchases General Administration, second floor in the administrative building – National Air Navigation Service Company, Cargo village road – Cairo Egypt.

Note: This process is governed by laws, regulations and taxation of Arab republic of Egypt

**T: 01203643995 / Fax:02/22690049
Mail: External.contracts@nansceg.net**

**جمهورية مصر العربية
وزارة الطيران المدني
الشركة المصرية لنقل الطائرات والملاحة الجوية
الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية**

تعلن الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية بالتعاون مع بنك الاستثمار الأوروبي عن تأجيل العملية الآتية فى مناقصة عامة :

م	موضوع جلسة فتح المظاريف الفنية	قيمة كراسة الشروط والمواصفات شاملة ضريبة القيمة المضافة	قيمة التأمين الابتدائى
١	Supplying, Installing and Commissioning of a Satellite Earth Station and Microwave Network, Consisting of a 2 HUB Stations and 30 Remote Stations.	١٠٠٠ يورو	٤٠٠٠٠٠ يورو

- يشترط فى المتقدم أن تكون لديه سابقة أعمال فى هذا المجال.

- تقبل العروض بنظام المظاريف المغلقة (أ) فنى (ب) مالى أصل وصورتين من كل مظاروف فى موعد غايته تاريخ جلسة فتح المظاريف الفنية فى تمام الساعة ١٢ ظهراً بتوقيت القاهرة.

- سيتم رفض أى عرض يرد بعد هذا الموعد أو غير مصحوب بالتأمين الابتدائى.

- على من يرغب الاشتراك فى المناقصة التقدم لشراء كراسة الشروط من العنوان الآتى:

الإدارة العامة للعقود والمشتريات - الدور الثانى بالمبنى الإدارى - الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية - طريق قرية البضائع - مطار القاهرة - جمهورية مصر العربية.

ملحوظة: تخضع هذه المناقصة للقوانين واللوائح والضرائب الخاصة الصادرة بجمهورية مصر العربية

**ت: ٠٢/٢٢٦٩٠٠٤٩ / فاكس: ٠١٢٠٣٦٤٣٩٩٥
Mail: External.contracts@nansceg.net**

زيادة قياسية مطار الفردقة يسجل أعلى حركة تشغيل يومية



شهد مطار الفردقة الدولى، زيادة قياسية فى حركة التشغيل، وهى الأعلى منذ بداية العام، وأظهرت البيانات الإحصائية أن عدد الركاب بلغ يوم السبت الماضى 53,169 ركاباً مقابل 43,869 ركاباً خلال اليوم نفسه من عام 2024، بنسبة نمو بلغت 21.2%.

كما ارتفع عدد الرحلات الجوية إلى 335 رحلة مقارنة بـ 289 رحلة فى العام الماضى، معقفاً زيادة نسبتها 16%، وهو ما يعكس الإقبال المتزايد على حركة السفر من وإلى المقاصد السياحية المصرية مع انطلاق الموسم الشتوى الجديد.

وذكرت وزارة الطيران المدني أن هذا النمو يُعد مؤشراً إيجابياً يعكس نجاح خطة تطوير منظومة المطارات ورفع كفاءة التشغيل وتحسين مستوى الخدمات المقدمة للمسافرين، دعماً لتوجه الدولة نحو تعزيز قطاع الطيران والسياحة باعتبارهما من ركائز

وفقاً للبيانات الإحصائية، أن مدينة الفردقة من مناطق الجذب السياحى التى تشهد نمواً ملحوظاً فى أعداد الرحلات الجوية الوافدة خلال الأسابيع المقبلة، مع تزايد الطلب على المقاصد السياحية المصرية تزامناً مع ذروة الموسم الشتوى، بما يعزز مكانتها كواحدة من أهم الوجهات السياحية العالمية ويؤكد نجاح الجهود الحكومية فى دعم حركة السفر والسياحة الوافدة من وإلى مصر.



دير العذراء ويحسّ القصور يحتفل بعيد «رجل الطاعة»

يحتفل دير السيدة العذراء مريم والأبنا يحس القصور غداً بعيد وفاة القديس يحيى، وقد عرفت عنه الحكمة والزهد والتقوى والطاعة. وهو أحد قديسي القرن الرابع الميلادى. وتتلذذ على يد معلمه الأبنا بهوما، الذى أراد يوماً أن يتسجن طاعته، فأمره أن يزرع غوداً يأبسا ويسقيه، فظل يرويه لمدة 3 سنوات حتى أصبح شجرة «بقى» يافعة ومثمرة. ظلت قائمة حتى ما بعد عام 1921 فى برية شيهيت «وادي النطرون».

يقع الدير على طريق العلمين، وتم تشييده عام 2021 بدير قداسة البابا تواضروس الثانى، الذى قام بسيامة الأبنا ديسقورس ليكون أول رئيس للدير يوم 5 يونيو 2022. يقتصر الاحتفال غداً على الآباء الرهبان.. ويستقبل الدير زواره اعتباراً من بعد غد.

فرص استثمارية بالمدن الجديدة «الشربيني» يتابع موقف الطرقات للاستفادة منها وتعظيم مواردها



كتب - نسرين صادق
وأحمد الداوى :

أكد المهندس شريف الشربيني وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية أهمية الطرقات للفرص الاستثمارية فى المدن الجديدة للاستفادة منها وتعظيم الموارد والإيرادات لدى هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة.

أشار الشربيني فى اجتماع عقده مع مسئولى قطاع التخطيط والمشروعات بالهيئة لتابعة سير العمل بالقطاع وموقف طرح الفرص الاستثمارية بالمدن الجديدة، إلى أن الهيئة أتاحت مجموعة من الآليات المتنوعة لتوفير الفرص الاستثمارية بجميع أنواعها فى المدن

99

التركيز على مدن الجيل الرابع لتوفير منتج عقارى تنافسى ومتنوع

إدارة هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة لوجود منتج عقارى تنافسى ومتنوع فى ظل حوافز تم توفيرها للمستثمرين.

تابع الوزير خلال الاجتماع موقف قطع الأرضى الجارى دراستها لعرضها على مجلس

الجديدة، وخاصة مدن الجيل الرابع، مؤكداً وجود منتج عقارى تنافسى ومتنوع فى ظل حوافز تم توفيرها للمستثمرين.

تابع الوزير خلال الاجتماع موقف قطع الأرضى الجارى دراستها لعرضها على مجلس

الطرح على بوابة الاستثمار الأجنبى بالدولار من الخارج خلال نفس الفترة.

كما استعرض الاجتماع سير العمل بوحدة كبار المستثمرين، وموقف طرقات الأرضى والوحدات السكنية بمبادرتى «مسكن بيت الوطن» للأراضى و«بيتك فى مصر» للوحدات السكنية بالإضافة للطرقات الداخلية.

ناقش الاجتماع الرؤية التخطيطية للمدن الجديدة، مثل السويس الجديدة، والمخطط لمنطقة غرب رأس الحكمة وآلية العمل بوحدة التحول الرقمى مع حوكمة الإجراءات والرقم القومى الموحد وحصر الشواغل والرصد الحضري والتكامل مع الجهات الخارجية».



السياحة كنز حضارى وقطاع واعد لدفع الاقتصاد

«فيتش» الأمريكية : 5 ملايين زائر سنوياً للمتحف الكبير .. و17,7 مليون سائح لمصر فى 2025

إلى أنه خلال الفترة (يوليو- مارس) من السنة المالية لعام 2025/2024. ارتفعت قيمة الإيرادات السياحية أيضاً لتسجل نحو 12.5 مليار دولار.. مقارنة بـ10.9 مليار دولار فى نفس الفترة من السنة المالية 2024/2023. وذلك بمعدل نمو بلغ 14.7 %.

وواصلت مصر تصدرها لقائمة الوجهات السياحية الرائدة فى القارة الأفريقية للعام الثالث على التوالي. بحسب تصنيف العلامة التجارية الوطنية NATION BRAND PERFORMANCE لعام 2025/2024 الصادر عن شركة بلوم الاستشارية التابعة للمنتدى الاقتصادي العالمي.. ومدفوعاً بجاذبيتها السياحية المتنوعة. وتصنيفها المتميز بدرجة (AAA) من شبكة سي.بي.إس (CBS).. والذي يعكس قوة أدائها الإلكتروني وتفاعلها المتنامي عبر منصات التواصل الاجتماعي.

وعلى الصعيد العالمي. قفزت مصر ستة مراكز دفعة واحدة لتدخل ضمن الدول الـ25 الأوائل فى التصنيف الدولى فى خطوة تعكس عودة قوية للسياحة المصرية إلى المشهد العالمي. مدفوعة بتحسين ملحوظ فى السمعة الدولية للبلاد كمقصد سياحي آمن وجاذب.

التحتية السياحية والترويج الخارجي. مما يجعل السياحة أحد المحركات الرئيسية للنمو الاقتصادي فى الفترة القادمة.

أشار التقرير إلى أن قطاع السياحة يعتبر من بين السبعة قطاعات الواعدة التى حددتها رؤية مصر 2030 لتكون قاطرات للنمو الاقتصادي. وقد شهدت قيمة الإيرادات السياحية فى مصر تطوراً ملحوظاً.. رغم من التأثر بأزمات الطائرة الروسية وجائحة كوفيد19-.. واللذان تسببا بشكل كبير فى تراجع الإيرادات السياحية.

أضاف أن الإيرادات السياحية فى مصر قد مرت بعدد من التقلبات. حيث سجلت أدنى مستوياتها فى عام 2016/2015 بقيمة بلغت 3.8 مليارات دولار. متأثرة بأزمة الطائرة الروسية. ثم تراجعت مجدداً فى عام 2020/2021 إلى نحو 4.9 مليار دولار نتيجة تداعيات جائحة كوفيد19-.. ثم عادت الإيرادات السياحية إلى الارتفاع مسجلة أعلى مستوى قياسي لها فى عام 2024/2023. حيث بلغت نحو 14.4 مليار دولار.. بمعدل نمو بلغ 34.6 % مقارنةً بعام 2022/2021.

أتى ذلك رغم من تداعيات الحرب الروسية- الأوكرانية. بالإضافة إلى ذلك؛ أشار التقرير

المتاحف العالمية شهدت زيادة واضحة فى أعداد الزوار فى عام 2023.. مقارنة بعام 2022.. مما يعكس تعافى قطاع السياحة الثقافية. حيث يتصدر متحف اللوفر فى فرنسا قائمة أكثر متاحف زيارة عالمياً بـ8.9 مليون زائر فى عام 2023.. يليه متاحف الفاتيكان. والمتحف الوطني للصين. كما تحافظ الولايات المتحدة الأمريكية على حضور قوى من خلال متاحف مثل المتروبوليتان للفنون. كما حققت المتاحف البريطانية زيادة فى عدد الزوار مثل المتحف البريطاني. ويعكس هذا النمو نجاح المتاحف على مستوى العالم فى جذب الزوار عبر تحسين العروض والتكيف مع التحديات العالمية.

أوضح تقرير مركز المعلومات. أن نسبة مساهمة قطاع السياحة فى الناتج المحلى الإجمالى المصرى قد بلغ 3.7% خلال عام 2024-2025. وهو ما يعكس التنوع الكبير فى القومات السياحية التى تمتلكها مصر وجعلت منها وجهة متميزة ومتنوعة. وجعل القطاع من أبرز عشرة أنشطة اقتصادية. ويعكس فى نفس الوقت تعافى القطاع بشكل قوى بفضل استقرار الأوضاع. وعودة حركة السياحة الدولية. ونجاح جهود الدولة فى تحسين البنية

وبالتوازي توقعت فيتش أن تنعكس هذه الزيادة فى حركة السياحة الدولية على العائدات. لتبلغ 17.1 مليار دولار أمريكى فى عام 2025.. وترتفع إلى نحو 19 مليار دولار أمريكى بحلول عام 2029.. مشيرة إلى الافتتاح الكامل للمتحف المصرى الكبير سيشكل دفعة قوية لقطاع الساحة فى مصر خاصة وأنه يعد أكبر متحف فى العالم مخصص لحضارة واحدة مع توقعات باستقباله نحو 5 ملايين زائر سنوياً.

كان تقرير مركز المعلومات قد أكد أن أداء قطاع السياحة عالمياً شهد تعافياً ملحوظاً خلال عامى 2023 و2024. حيث ارتفع عدد الوافدين من 975.6 مليون فى عام 2022. ليصل إلى 1307 ملايين فى عام 2023.. ثم إلى 1470 مليوناً فى عام 2024.. مسجلاً نمواً بنسبة 12.5 % مقارنة بعام 2023.. وهو ما يعكس انتعاشاً قوياً فى أداء القطاع.

وأشار التقرير إلى أن المتاحف تُعد ركيزة أساسية فى دعم السياحة. إذ تسهم فى تحقيق مجموعة من الفوائد الثقافية والاجتماعية والاقتصادية على المستويين المحلى والدولى. سواء للزوار أو للمجتمعات المحلية.. موضحاً أن نتائج مؤشر المتاحف العالمى أظهر أن معظم

كتبت - ريهام هاشم :

توقعت وكالة «فيتش» الأمريكية ارتفاع عدد السياح الوافدين لمصر إلى 17.7 مليون سائح مع نهاية عام 2025. بزيادة سنوية قدرها 13.12 % مقارنة بـ15.7 مليون سائح فى عام 2024.

كما توقعت المؤسسة أن يرتفع العدد بنسبة 4.5 % ليبلغ 18.56 مليون سائح فى عام 2026.. وعلى المدى المتوسط (2025-2029). من المرجح أن يسجل قطاع السياحة نمواً سنوياً متوسطاً قدره 5.7 % ليصل إلى 20.65 مليون سائح بحلول عام 2029.. جاء ذلك ضمن تقرير معلوماتى أصدره مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء. أمس تناول أوضاع السياحة عالمياً ومحلياً مع التركيز على دور المتاحف كقوة ناعمة فريدة تعكس هوية الأمم وتراثها. وتساهم فى تعزيز السياحة الثقافية عبر انتشارها المتزايد عالمياً.



«القاهرة» تكثف جهودها للافتتاح

رفع كفاءة خطوط سير الوفد.. وتطوير الرؤية البصرية للدائرى



كتب - محمد موسى وأيمن رشدى:

واصل د. إبراهيم صابر محافظ القاهرة اجتماعاته لتابعة الاستعدادات النهائية لمحافظة القاهرة لافتتاح المتحف المصرى الكبير.

المحافظ شدد على ضرورة رفع كفاءة كافة خطوط سير الوفود القادمة لحضور الاحتفالية ، وإبراز الوجه الجمالى وأعمال التطوير للمناطق والطرق المؤدية من القاهرة للمتحف الكبير .

وأشار إلى إنه سيتم تخصيص عدد من شاشات العرض ببعض الميادين لبث مواد ترويجية عن المتحف الكبير بميدان عبدالمنعم رياض .

كما تفقد المحافظ الأعمال النهائية لتحسين الرؤية البصرية بالطريق الدائرى فى إطار خطة الدولة لإبراز العناصر الجمالية لحيط المتحف المصرى الكبير والطرق المؤدية له استعداداً لافتتاحه .

أكد المحافظ أن الأجهزة التنفيذية بالمحافظة تقوم بتكثيف الجهود استعداداً للافتتاح الرسمى لهذا الصرح العظيم حيث يجرى الإنتهاء من تركيب اللوحات الاعلانية والمضيئة التى تبين تاريخ القاهرة على مر العصور على طول الطريق الدائرى بقطاع شرق النيل فى المسافة ما بين أول طريق الأوتوستراد حتى النيل بطول 21 كيلومتراً من خلال العمل فى 5 قطاعات فى الاتجاه الشمالى و6 قطاعات بالاتجاه الجنوبى بنطاق أحياء البساتين ودار السلام ومصر القديمة .

أوضح أن أعمال تطوير الرؤية البصرية للطريق الدائرى، تمت بالتعاون مع جامعة عين شمس

الميكروباصات، بهذه الهوية المميزة وعلى نحو يلقى بالحدث العالمى لافتتاح المتحف الكبير. أكد على أن المحافظة حريصة على إبراز الوجه الجمالى للمناطق والإنارات وشاشات العرض المصرى الكبير بما يلقى بمكانة المتحف كأكبر مشروع ثقافى يتم إقامته فى العالم.

، وتضمنت دهان المباني على جانبي الطريق بالوان متناسقة وتركيب اللوحات الاعلانية والمضيئة مع اضافة بعض العناصر المميزة من النباتات والأشجار والإنارات وشاشات العرض وتوزيعها بشكل يعكس الحضارة المصرية وشعار المحافظة ، وربط محطات الـ BRT ، ومواقف

«الطيران المدنى» أنهى جاهزيته

«النشار» : المتحف تتويج لجهود الدولة فى إبراز

مجدها الثقافى وعظمة تاريخها الحضارى



الحركة بمطارى القاهرة وسفنكس الدوليين. أشار إلى أهمية تضافر وتكامل جميع الجهود وضرورة التنسيق التام مع كافة الأجهزة والجهات المعنية لخروج هذا الحدث العالمى بالصورة المشرفة التى تليق بمكانة مصر أمام

كتب - خالد صلاح الدين:

انتهت وزارة الطيران المدنى من كافة الاستعدادات والترتيبات بمطار سفنكس الدولى لاستقبال ضيوف مصر المشاركين فى حفل الاحتفال الرسمى للمتحف المصرى الكبير يوم السبت القادم.

أكد الطيار وائل النشار رئيس الشركة المصرية للمطارات أن وزارة الطيران المدنى تسخر كافة إمكانياتها اللوجستية، والفنية والبشرية لإنجاح هذا الحدث التاريخى العالمى الذى يعطى بمتابعة عالية وأسعة، مؤكداً أن «المتحف الكبير.. هدية مصر للعالم، وافتتاحه يمثل لحظة فارقة فى سجل الحضارة المصرية العريقة، ويعكس إنشاء المطار بالقرب من المعالم الأثرية بمنطقة الأهرامات والمتحف المصرى الكبير نية تجسيداً لإستراتيجية شاملة شملت تحديث البنية التحتية لقطاع النقل الجوى انطلاقاً من دوره الحيوى فى دعم الاقتصاد الوطنى والتنمية المستدامة، بما يعزز من مكانة مصر على الصعيدين الإقليمى والدولى».

أشار الطيار وائل النشار إلى أن المطارات تعمل على مدار الساعة لتقديم تجربة سفر استثنائية لضيوف مصر بما يلقى بعظمة الحدث وتاريخ الدولة المصرية العريق، مع رفع درجة جاهزية القصوى والتنسيق التام مع جميع أجهزة الدولة لضمان أنسيابية التشغيل ومرونة حركة الطائرات والركاب بالمطارات المصرية، لاسيما

عيسى زيدان:

مركب خوفو ترحب بالزائرين.. وقناع توت عنخ آمون الذهبى جوهرة المعروضات

12 قاعة جاهزة لاستقبال ضيوف مصر

كتب - سامح رضا:

يترقب كثيرون زيارة المتحف المصرى الكبير عقب الافتتاح الرسمى له فى الأول من نوفمبر والتعرف على أبرز معروضاته التى تروى قصص الحضارة المصرية.

أشار بالمتحف المصرى الكبير أنه تم مراجعة جميع الفئارين والتأكد من تقبيل جميع جوانب الأمن لكل قطعة وجاهزية مسارات الزيارة وتثبيت جميع القطع بأماكنها وفقاً لسيناريو العرض المتحفى الموضوع بدقة وعناية. وكان آخر تلك القطعة باقى مجموعة توت عنخ آمون القادمة من المتحف المصرى بالتحرير. وتم وضعها بالفئارين المخصصة لها فى قاعة توت عنخ آمون.

أضاف زيدان أن المتحف المصرى الكبير والذي يضم 12 قاعة عرض أخرى متنوعة بالإضافة إلى قاعات مجموعة توت عنخ آمون ومبنى منفصل لمركب خوفو تنقل الزائر فى رحلة عبر عصور مصر التاريخية

المختلفة، كما يضم قطعاً أثرية تعرض للمرة الأولى منذ اكتشافها، مؤكداً أن قنّاء الملك الشاب هونج شيك وكامل مجموعته لاسيما أنها تشهده للمرة الأولى عرض المجموعة الكاملة للفرعون الذهبى منذ اكتشاف مقبرته فى وادى الملوك بالأقصر «جنوب مصر» فى نوفمبر 1922، مما يجعل المتحف الكبير بمثابة «بيت توت الجديد».

أوضح زيدان أن مركب خوفو سيتم عرضها بمبنى مستقل بجوار المبنى الرئيسى للمتحف، بسبب الأمن الصناعى وتلافى أى خطر يهدد تلك القطعة الأثرية النادرة كأقدم أثر عضوى فى التاريخ الإنسانى، والتى يبلغ عمرها أكثر من 4600 عام، وهى مصنوعة من خشب الأرض، وسيعرض مركب خوفو الأول بطريقة تسمح للزوار بالدوران حوله ورؤيته من جميع الجوانب، بينما سيخصص قسم آخر من المتحف للمركب الثانى حتى يتمكن الزوار من مشاهدة عملية الترميم والتجميع، التى تستغرق من 5 إلى 7 سنوات بالتعاون مع اليابانيين.



شاشات عملاقة

لبث الافتتاح

بميادين بورسعيد

بورسعيد - ثروت الطحان:

أعلن محب حبشى محافظ بورسعيد عن تجهيز عدد من الميادين والساحات العامة بالمحافظة بشاشات عرض ضخمة لنقل فعاليات الاحتفال بافتتاح المتحف المصرى الكبير بشكل مباشر على مدار اليوم، بما يتيح للمواطنين متابعة الحدث فى أجواء احتفالية مبهجة.



افتتاح المتحف المصري الكبير؛

احتفاء بالتاريخ ولحظة محورية في مسيرة النهضة الوطنية



المتحف المصري الكبير.. ملتقى العبقريات



كتب

د. أحمد رجب محمد علي

نائب رئيس جامعة القاهرة لشؤون التعليم والطلاب

بعد أيام قليلة وفي الأول من شهر نوفمبر 2025 يتم افتتاح المتحف المصري الكبير بجوار أهرامات الجيزة الثلاثة بحضور فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس جمهورية مصر العربية وزعماء قيادات العالم.

ولاشك أن المتحف المصري الكبير إنجاز كبير يضاف الي إنجازات مصر الكبرية التي أبهرت العالم.

إن المتحف المصري الكبير يمثل ملتقى العبقريات

عبقرية الزمان

عبقرية المكان

عبقرية الانجاز

عبقرية الزمان سواء الزمان الذي تنتمي اليه المتحف المعروضة بالمتحف المصري الكبير والتي تزيد علي مائة ألف تحفة فنية والمجموعات التي تنتمي إلى عصور مختلفة أبرزها مجموعة توت عنخ آمون وهي لأول مرة كاملة لاكتشفها آية قطعة والعديد من مجموعات الحلبي والأزياء والتماثيل والتوابيت وغيرها من القطع الفنية الرائعة التي تدل علي الإمكانات العالية لدي الحضارة المصرية القديمة في زمن كانت أغلب الأمم تقف في نوم عميق

أو عبقرية الزمان الذي أشتى فيه المتحف فقد توافق مع مصر الجديدة التي جمعت العالم في شرم الشيخ من أجل السلام وشهدتها جميع دول العالم بالحكمة والقوة والإرادة وحسن التنظيم

إن عبقرية الزمان أن تلقني الحضارة المصرية القديمة لمصر أم

التي تشقى ولن يخلد أبدا وطن أو بلد.

بعت فيها نبي وزارها نبي وجلس عليه السلام وجلس علي خزانة نبي

وأخوه نبي ولجا إليها نبي وتزوج منها نبي

مصر بلد الامن والامان بلد الطمانينة والاطمئنان فيها خير اجناد

الأرض فيها الابداع والابدع فيها كل شيء جميل تحيا مصر تحيا مصر تحيا مصر تحيا مصر.

والمعاصرة، وإنه جزء أصيل من جهود تجديد الخطاب الديني، ببرهن أن دولتنا لا تزال على عهدنا في صيانة التراث جنباً إلى جنب مع البناء والتحديث ضمن إطار من التسامح والاعتدال.

نهضة مصر وتأكيد ريادتها الثقافية

أعلى المستويات في الدولة، يؤمن أن افتتاح المتحف المصري الكبير لحظة تحول استراتيجية ترسخ مكانة مصر العالمية، فقد وجه الرئيس عبد الفتاح السيسي بأن يكون حفل الافتتاح حدثاً يليق بعظمة مصر، لا تعرض روائع المتحف فحسب، بل لإبراز حجم التنمية والتحديث المستمرين في البلاد.

ولقد نجحت الدولة المصرية الحديثة في إنجاز هذا المشروع المعماري والهندسي العملاق بشهادة العالم، في إنجاز يوازي إبداع الأجداد الذين شيّدوا الأهرامات، وهكذا يعيد المتحف تعريف صورة مصر أمام العالم؛ فمصر ليست مجرد مستودع للآثار القديمة، بل هي أيضاً وجهة حديثة للثقافة والفكر وملتقى حضاري عالمي، ومن خلال جمع وعرض تراثها الممتد لآلاف السنين في صرح واحد مهيب، تستعيد مصر زمام سرد قصتها الحضارية، وتبث برسالة فخر وثقة بأنها تمتلك الماضي والحاضر وبالتالي تتحكم في رسم المستقبل.

وبيرهن تصميم المتحف ورسالته على أن الحداثة يمكن أن تتجذر في الأصالة؛ فمن قلب تقاليدنا العريقة نوظف أحدث التقنيات لتقدم للعالم تجربة متحفية فريدة، أن نمزج -لحداثة بديلة- بتمزج فيها روح الماضي مع إنجازات الحاضر في تآلف خلّاق، في تأكيد على أنه يمكن خلق المستقبل بالاستناد إلى تراثنا الحضاري العريق دون تناقض بين التطور والهوية.

كنز حضارى وعائد اقتصادي

لا تفصل القيمة الثقافية لهذا المشروع عن جدواه الاقتصادية الملحّة، فإن كان الحفاظ على التاريخ إرثاً حضارياً، فهو أيضاً استثمار في مستقبل الوطن ولقمة عيش أبنائه، السياحة الثقافية التي سيعزّزها المتحف المصري الكبير تعد رافداً حيوياً للاقتصاد المصري. وتشير التوقعات إلى طفرة مرتقبة في أعداد الزوار حيث ينتظر ارتفاع عدد السياح الوافدين إلى نحو 18 مليون زائر بنهاية عام 2025، مقارنة بحوالي 15.7 مليون في العام السابق، كما يُقدّر أن تنمو إيرادات السياحة بمعدل سنوي يقارب 4.9 %، تسهم بنحو 8.6 % من الناتج المحلي

للإبداع والتنظيم المجتمعي، وفي الوقت ذاته تحذيرات من تجاوزات حدثت عبر التاريخ وعليه فإن صون هذه الشواهد واجب أخلاقي، لنستخلص منها الحكمة نتعلم من تجارب من سبقونا بدل إضاعتها أو إهمالها.

وسيطي الإسلام وحماية الآثار

يتعين علينا التأكيد بوضوح أن الاحتفاء بتراث مصر الفرعوني وصون معالِمه ليس مجرد جهد ثقافي مشروع فحسب، بل هو أيضاً متوافق تماماً مع منهج الإسلام الوسطي المعتدل الذي تبنّاه مؤسساتنا الدينية العريقة، فلقد وقف هذا الفكر المصري الوسطي سداً منيعاً عبر القرون أمام دعاوى التطرف والجهل التي حُرّفت مفهوم التوحيد لتبرير طمس التراث، فالأزهر الشريف -منارة العلم الإسلامي منذ أكثر من ألف عام- ولم يصدر عبر تاريخه أي فتوى تدعو إلى تدمير الآثار التي قامت حوله وشهدت عصوراً توالى على أرض الكنانة. وبالمثل، شددت دار الافتاء المصرية في أكثر من مناسبة على عدم المساس بالتراث الحضاري الإنساني؛ بل أعلنت في عام 5102 بوضوح أن تدمير الآثار عمل لا يستند إلى أي سند شرعي، وأن الحفاظ على التراث أمر مشروع لا يجرمه الدين، وأشارت الدار أن صحابة رسول الله ﷺ حين دخلوا مصر ووجدوا الأهرامات وأبو الهول لم يصدروا حكماً بمنع هذه الكنوز التاريخية العظيمة، مؤكدة أن من يحرض على هدم التراث بحجة دينية إنما يعكس فكراً متطرفاً ينم عن جهل بحقيقة الإسلام.

إن هذه المواقف القاطمة تجلّي أن الاستثمار في المتحف المصري الكبير ليس أمراً دينوياً بل هو تأكيد على نهج الدولة المصرية الحرص على التوفيق بين الأصالة



تحليل يكتبه

د. إبراهيم نجم

مستشار مفتي الجمهورية

تستعد مصر خلال ساعات لحداث تاريخي ينتظره العالم؛ مع إشراقة شمس الأول من نوفمبر المقبل سيتم الافتتاح الرسمي للمتحف المصري الكبير (MEG) بالقرب من أهرامات الجيزة. صرح ثقافي ضخم - يناهس أكبر متاحف العالم - وهذا الحدث ليس مجرد افتتاح لمبنى حديث، بل لحظة محورية في مسيرة النهضة الوطنية وتجديد الصلة بتاريخ مصر العريق.

ولم يكن اختيار هذا الموعد مصادفة؛ إذ سيفتح المتحف أبوابه للجمهور في 4 نوفمبر بالتزامن مع الذكرى الـ 301 لاكتشاف مقبرة الفرعون الذهبي توت عنخ آمون، وإن هذا التزامن المصنوع بين إنجاز الحاضر وأحياء ذكرى أحد أهم اكتشافات الماضي يؤكد أن المشروع يتجاوز كونه عملاً لوجستياً إلى رسالة حضارية عميقة تربط مهمة التنمية العالية مباشرة بالإرث المصري المتجذر عبر القرون.

لقد وقف المصريون دوماً عند ملتقى حضارتين عظيمتين تمازجتا عبر التاريخ، وكما قال الأديب العالمي نجيب محفوظ: "أنا ابن حضارتين تكونتا في مرحلة معينة من التاريخ في زواج سعيد، أولهما الحضارة الفرعونية التي يبلغ عمرها 7 آلاف عام، والثانية الحضارة الإسلامية التي يبلغ عمرها ألفاً وأربعمائة عام"، حيث يجسد المتحف المصري الكبير هذه الحقيقة الفلسفية العميقة؛ فهو دليل حي على أن الهوية الإسلامية لمصر لا تتعارض مع جذورها الفرعونية، بل تكملها في سردية متواصلة من الإبداع الإنساني، إنها لحظة احتفاء بهذا الاتحاد الفريد بين ماضينا العريق وحاضرنا الواعد، واستثمار هذا المخزون الحضاري لبناء مستقبل مزدهر لجميع المصريين ولشقاء التراث في كل أنحاء العالم.

إن الحفاظ على الآثار القديمة وترميمها وعرضها - حتى تلك العائدة لحضارات سبقت ظهور الإسلام - هو في جوهره ممارسة تقوّزها الأديان بل تحث عليها وتشجّع مبادئها الأساسية، فالإنسان في التصور الإسلامي-على سبيل المثال- خليفة مستخلف في الأرض، مأوم بالإنعابة بمقدارته المادية والمعنوية على حد سواء، وقد جعلنا الله أمناً على ما في الأرض، يشمل ذلك البيئية والكائنات الحية كما يشمل الكون الثقافي والتاريخية التي تمثل

إن المباني والقطع الأثرية التي خلفتها الأمم السابقة هي في حقيقتها عبر ودروس تركها الله لنا؛ فهي سجلات

وعد بالخلود لا يزول



لنحضر جديد من الحوار بين الحضارات، وإعلان بأن مصر لا تزال كما كانت دائماً "قلب التاريخ وذاكرة الإنسانية الحية". وعلى مساحة نصف مليون متر مربع يضم المتحف أكثر من 100 ألف قطعة أثرية نادرة من عصور ما قبل التاريخ حتى العصر اليوناني الروماني، لكن قلبه النابض يبقى في القاعة المخصصة للملك الذهبي الصغير "توت عنخ آمون" حيث تعرض لأول مرة مجموعته الكاملة

> بين ركام الزمان ينهض الماضي العتيق ليحيى من جديد، وعند أقدام الأهرامات تشرق شمس المتحف المصري الكبير بأشعتها الذهبية كفصيدة أبدية، أليائها من حجر، وحروفها من نور.

> في هذا المتحف لا تقتصر الحكاية على جدران

شامخة أو قاعات مترامية الأطراف، بل تمتد لتجسد روح أمة ضاربة في أعماق التاريخ، أمة صنعت

للحضارة قاموسها الأول، وكتبت على جدران الزمن ملاحمتها الخالدة، وفي أروقته المختلفة تجسد

الحكايات لتروي ألف قصة وأسطورة: ملاحم الملوك

ومصائر الشعوب.. أناشيد النيل ورحلة المصري منذ

فجر التاريخ.

على أعتاب هضبة الجيزة، في حضن الأهرامات الخالدة، يقف هذا الصرح الأثري الفريد شامخاً، وكأنه امتداد طبيعي للحضارة المصرية القديمة، فجاء تصميم المعماري المهيبد ليجسد لحظة تلاقي الماضي مع الحاضر، يفتح أبوابه أمام المستقبل،

حارساً للذاكرة ورواية لقصص الخلود والبقاء.

المتحف المصري الكبير ليس مجرد مخزن للآثار أو قاعات للعرض، بل هو أيقونة إنسانية، جسر بين

الصور، وشهد يتخصر رحلة الإنسان في بجنه عن

الخلود.

هنا، تعلو أصوات الحجارة بعظمة صنّاع الحضارة، وتنطق التماثيل بأسرار البيث

والحياة، ويتجسد أمامك سؤال التاريخ: "كيف استطاع شعب أن يترك للعالم ما لا يزول؟

"مصر تفتح للعالم نافذة على حضارتها الخالدة مطلع نوفمبر المقبل"

ومع اقتراب لحظة الافتتاح التاريخي مطلع نوفمبر

المقبل، تتجه أنظار العالم بأسره إلى عاصمة

الحضارة والخلود، حيث يترقب الملايين حدثاً يوصف بأنه الأضخم في تاريخ المتاحف العالمية، فالمتحف

المصري الكبير لا يفتح أبوابه لمصر وحدها، بل لكل

شعوب الأرض، ليكون منصة ثقافية عالمية، ووجهة

سياحية لا مثيل لها، وكأنها مفتوحة ليروي قصول

الحضارة المصرية في أبهى صورها.

إنه ليس مجرد افتتاح لمتحف، بل ميلاد



دخول المعدات تمهيدًا لإعادة الإعمار

«زاد العزة».. 10 آلاف طن مساعدات مصرية جديدة لعزة



أطلق الهلال الأحمر المصري أمس قافلة «زاد العزة».. من مصر إلى غزة» الـ59، والتي تحمل عدداً من شحنات المساعدات الإنسانية العاجلة في اتجاه قطاع غزة، وذلك في إطار جهوده المتواصلة كآلية وطنية لتنسيق المساعدات إلى غزة.

حملت قافلة «زاد العزة» في يومها 59، أكثر من 10 آلاف طن من المساعدات الإنسانية العاجلة، والتي تضمنت نحو ٦6 ألف طن سلال غذائية ودقيق، وأكثر من 2700 طن مستلزمات طبية وإغاثية، ضرورية يحتاجها القطاع،

وأكثر من 1500 طن مواد بترولية، ويأتي ذلك في إطار الجهود المصرية لتقديم الدعم والغاى لأهالي غزة. ويتواجد الهلال الأحمر المصرى كآلية وطنية لتنسيق وتوزيع المساعدات إلى غزة، على الحدود منذ بدء الأزمة حيث لم يتم غلق معبر رفح من الجانب المصرى نهائياً، وواصل تأهيه في كافة المراكز اللوجستية وجهوده المتواصلة لدخول المساعدات التي بلغت أكثر من نصف مليون طن من المساعدات الإنسانية والإغاثية، وذلك بجهود 35 ألف متطوع بالمعمية.

وقال السفير الفلسطيني الأسبق في القاهرة، بركات الفراء إن الدور المصرى مهم لضمان الوشوف أمام أى عقبات إسرائيلية بشأن إدخال المساعدات. كما تشمل المساعدات المصرية النوعية أيضاً معدات ثقيلة تمهيداً لإعادة الإعمار حيث ستؤدى دوراً أساسياً في تهيئة الطرق وإعادة الحوية للبنية التحتية داخل القطاع خلال الأيام المقبلة، موضحاً أن الرهان الآن على قدرة هذه المعدات على إحداث فارق حقيقى فى تحسين الأوضاع المعيشية داخل غزة.

«روبيو» يتجاهل انتهاك إسرائيل وقف النار..

الاحتلال يسمح لحماس بالبحث عن جثامين المحتجزين فى مناطق «الخط الأصفر»



مستشفى الكويت الميدانى؛ لا انفراجة فى دخول الأدوية رغم وقف الحرب

ومنذ دخول وقف إطلاق النار حيز التنفيذ، 10 أكتوبر، أفرجت حماس عن 20 محتجزاً إسرائيلياً أحياء و١6 جثة، فيما أطلقت إسرائيل سراح 250 أسيراً فلسطينياً من ذوى الأحكام العالية و١7١8 معتقلاً من غزة، إلى جانب تسليم رفقات ١95 فلسطينياً.

فى المقابل، أعلنت وزارة الصحة فى غزة، أمس، أنه تقرر دفن 4١ جثماناً لأمسى فلسطينيين مجهولى الهوية ضمن صفقة التبادل الأخيرة. وأوضحت الوزارة أن الدفن سيتم فى مقبرة جماعية، مشيرة إلى أن هذه الخطوة تأتى ضمن الإجراءات المتفق عليها لتسليم الجثامين، وسد استمرار الجهود للتعرف على الشهداء مجهولى الهوية وتوثيقهم بما يضمن حقوقهم وكرامتهم بعد

استشهادهم. على الصعيد الميدانى، دوت انفجارات عنيفة، أمس، ناجمة عن مواصلة جيش الاحتلال تدمير المنازل شرقى حى الشجاعية شرق مدينة غزة. وألقت مسيرات إسرائيلية قنابل متفجرة فى محيط مخيمات النازحين قرب مفترق الشجاعية شرقى المدينة. كما أطلق جنود الاحتلال النار على طول الحدود الشرقية لقطاع غزة مع استمرار تحقيق المسيرات فى سماء غزة. كما استشهد مواطن وأصيب 5 آخرون، أمس، بنيران مسيرة إسرائيلية شرق خان يونس جنوب

لأوس. فى السياق ذاته، أعلنت الصحة فى غزة ارتفاع حصيلة العدوان الإسرائيلى إلى 68.527 شهيداً و١70.395 إصابة منذ السابع من أكتوبر للعام 2023، وأكدت

الأراضى المحتلة - وكالات الأنباء:

أعلن وزير الخارجية الأمريكى ماركو روبيو، أمس، أن واشنطن لا تعتبر الضربة التى قالت إسرائيل إنها استهدفت عضواً فى حركة فلسطينية مسلحة فى قطاع غزة انتهاكاً لوقف إطلاق النار الذى تدعمه الولايات المتحدة.

وقالت إسرائيل إنها استهدفت، فى وقت سابق، عضواً فى حركة الجهاد، وأنه كان يخطط لهاجمة قوات إسرائيلية.

ونفت حركة الجهاد فى بيان ادعاء جيش الاحتلال بأن كوادى من سرايا القدس فى التصيرت كانوا يعدون أمس لعمل وشيك، وأن الاحتلال يسعى إلى تبرير عدوانه وخرقه لوقف إطلاق النار.

وفى تصريحات على متن طائرة الرئيس الأمريكى دونالد ترامب خلال رحلة إلى آسيا، قال روبيو «لا نعتبر ذلك انتهاكاً لوقف إطلاق النار». وأضاف أن إسرائيل لم تتنازل عن حقها فى الدفاع عن النفس، ولديهم الحق إذا كان هناك تهديد وشيك لإسرائيل، وأوضح أن وقف إطلاق النار فى غزة، الذى لا يزال سارياً بين إسرائيل وحماس بعد حرب لعامين، يستند إلى التزامات من الجانبين. وحماس عليها الإسراع فى إعادة رفات المحتجزين الذين لقوا حتفهم فى الأسر.

من جانبها، سمحت إسرائيل لعناصر من حماس، رفقة فرق من اللجنة الدولية للصليب الأحمر، بالدخول إلى مناطق داخل قطاع غزة لتقبع تحت السيطرة الإسرائيلية فى منطقة الشجاعية شمال قطاع غزة، للبحث عن جثامين المحتجزين الإسرائيليين، وذلك بعد انسحاب جيش الاحتلال مؤقتاً من ضمن المناطق لتسهيل عمليات البحث.

وتبادلت حماس وإسرائيل الاتهامات بشأن مصير جثامين المحتجزين المتبقية وأماكن دفنها فى القطاع.

عواصم - وكالات الأنباء:

تبدأ المؤسدة الأمريكية إلى لبنان مورجان أورتاجوس لقاءاتها، غداً، فى بيروت واجتماع مع الرئيس اللبناني العماد جوزاف عون، فى جولة تستكمل فيها المسار الأمريكى فى موضوع حصر السلاح بيد الدولة وانتشار الجيش، على أن يزور المبعوث الأمريكى توم براك لبنان بداية نوفمبر المقبل.

قالت مصادر دبلوماسية فى الرسالة الأمريكية التى تحملها أورتاجوس تشمل إيجاد آلية للتفاوض مع إسرائيل فى زمن غير بعيد، ما يعنى أن المهلة المحددة لاتخاذ إجراءات ملموسة قد تكون أسابيع وليس أشهر.

من جانبه، قال الأمين العام لحزب الله، نعيم قاسم، إن احتمال اندلاع حرب إسرائيلية واسعة النطاق على لبنان «موجود، لكنه ليس مؤكداً.

وفى تقييمه للموقف العسكري، شد قاسم، على أن الحزب لا يسعى إلى بدء أى مواجهة شاملة،

موضخاً موقف الجماعة الدفاعى وفى تصريحات تلفزيونية، أمس، أوضح الأمين العام لحزب الله أن السلاح باق كوسيلة حماية وحقوق مشروعة فى مواجهة الاحتلال الإسرائيلى.

وذكر أن الحزب جاهز للدفاع لكنه لن يبدأ أى معركة أو مبادرة قتال، مطالباً بضرورة تطبيق اتفاق وقف إطلاق النار، فالجميع سيخرج رابحاً



إذا جرى تطبيق الاتفاق.

فى السياق، أعلنت قوة الأمم المتحدة المؤقتة فى لبنان «يونيفيل»، أن بداية إسرائيل أطلقت النار تجاه قواتها فى جنوب لبنان، لكنها لم تلجأ بها أضراً، قائلة إن ما فعله الجيش الإسرائيلى يعد انتهاكاً لقرار مجلس الأمن الدولى ١70١

مجدداً استعداده ل لقاء زعيم كوريا الشمالية..

الرئيس الأمريكى: مفاوضاتنا مع الصين ستؤدى لاتفاق



الولايات المتحدة الأمريكية.

ومن المقرر أن يلتقى الرئيس الأمريكى مع امبراطور اليابان ويوزر القوات الأمريكية ويلتقى بقيادة أعمال يابانيين وذلك قبل اجتماعه مع رئيسة الوزراء اليابانية الجديدة ساناى تاكاشيتي.

من ناحية أخرى، جدد ترامب أمس رغبته فى لقاء الزعيم الكورى الشمالى كيم جونج أون، وألح أن استعداده لتمديد جولته

وسيدة لبنان، ويظهر استخفافاً بسلامه وأوضحت«يونيفيل، فى بيان أن مسيرة إسرائيلية اقتربت من دورية تابعة لها قرب بلدة كفر كالا، ثم أطلقت دبابه إسرائيل النار باتجاه قوات حفظ السلام.

يشار إلى أن قوة الأمم المتحدة المؤقتة لحفظ السلام تعرضت منذ أسبوعين لاعتداء إسرائيلى أسفر عن إصابة جندي من قواتها جراء إلقاء قنبلة من مسيرة إسرائيلية، قرب موقع تابع لها فى بلدة كفر كالا جنوب لبنان.

وأوضحت أن مسيرة إسرائيلية أقتت قنبلة انفجرت بالقرب من موقع تابع لقوات يونيفيل فى بلدة كفر كالا، ما أسفر عن إصابة أحد جنود حفظ السلام بجروح.

وجددت«يونيفيل، وقتئذ دونتها لجيش الاحتلال إلى وقف جبهة الهجمات على جنودها وأ بالقرب منهم ممن يعملون من أجل تعزيز الاستقرار الذى التزمت كل من إسرائيل ولبنان بالحفاظ عليه.

عواصم - وكالات الأنباء:

تجددت، أمس، موجة الهجمات المتبادلة بين روسيا وأوكرانيا، فى تصعيد هو الأوسع منذ أسابيع، أدى إلى إغلاق مطارين فى محيط العاصمة الروسية موسكو، وسد تحذيرات من توسع التوتر إلى دول البلطيق المجاورة.

أعلنت وزارة الدفاع الروسية أمس اعتراض ١93 مسيرة أوكرانية خلال الليل، فيما أفادت سلطات محلية بسقوط قنبل فى الهجوم. وأوضحت الوزارة أنه تم إسقاط 47 دعم نفى على بريانسك و40 فوق منطقة موسكو، كانت معظمها متوجهة إلى العاصمة، وأعلنت الهيئة الروسية لمراقبة الطيران أن اثنين من طائرات موسكو الأربعة، وهما مطار دوموديدوفو ومطار جوكوفسكى الأصغر، وأضحت تتعرض لضغوط من إسرائيل لفرض عقوبات جديدة لأسباب أمنية، ولم تد تقارير عن أضرار جسيمة فى موسكو.

فى المقابل، أفادت السلطات الأوكرانية بأن طائراتها المسيرة استهدفت مواقع عسكرية روسية فى شبه جزيرة القرم، وألقت أضراً بمطحات رادار وزورق إنزال، كما أصيب 10 مدنيين، بينهم طفلان، فى قصف روسى

بطائرة مسيرة استهدفت صغيرة قرب مدينة سموى فى شرق أوكرانيا، وفق ما أعلن الحاكم الإقليمى أوليه جريجوروف. دبلوماسياً، قال وزير الخارجية الروسى سيرجى لافروف، إن الرئيس فلاديمير بوتين مستعد لقبول المقترحات الأمريكية بشأن الإفراج عن أسنطن، وأضاف أن واشنطن تتعرض لضغوط لم تقدم رداً مباشراً حتى الآن، وأكد لافروف أن بلاده لا تزال ترى إمكانية عقد لقاء بين الرئيس بوتين ونظيره الأمريكى ترامب، دعم نفسه على ضرورة التحضير الجيد لآى لقاء محتمل لضمان نجاحه.

وأوضح لافروف، أن روسيا مستعدة لمواصلة الاتصالات مع الولايات المتحدة بوتيرة تراعى الراحه الأمريكية، مشيراً إلى أن واشنطن تتعرض لضغوط من أوروبا وحكومة كييف، مؤكداً أن موسكو لا ترغب فى التدخل فى النقاشات الداخلية الروسية، وعلق الوزير الروسى، على الدعوات لوقف إطلاق النار فى أوكرانيا، معتبراً أنها تهدف فقط لكسب الوقت، وفق ما وصفه بـ«منطق الرئيس الأوكرانى فولوديمير زيلينسكى،



اتهامات لـ«الدعم السريع» بتصفية مدنيين بالفاشر.. ومطالب بحمايتهم

جوتيريش: التدخل الخارجى فى شئون السودان يقوّض السلام

وَحَلَّت «شبكة أطباء السودان» الدعم السريع المسئولة الكاملة عن هذه الجرائم، مطالبة الأمم المتحدة، ومنظمة الصحة العالمية، والجمع الدولى بأسره بالتحرّك الفورى والفعل لوقف المجازر، وحماية المدنيين، ومحاسبة الجناة أمام العدالة الدولية. وفى سياق متصل، حذر الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو جوتيريش، أمس، من «تصعيد مروع للنزاع» فى الفاشر، وقال ردأ على سؤال من صحفيين فى ماليزيا: بشكل ذلك تصعيد مروعاً فى النزاع، مضيقاً أن مستوى المعاناة التى تشهدها السودان لا يمكن تحمله.

جاء ذلك بعدما حقق الجيش السودانى تقدماً على الدعم السريع فى المحور الغربى بمدينة الفاشر غرب البلاد، بعد اشتباكات عنيفة وقال مصدر اعلامي، إن تطورات ميدانية كبيرة تشهدها المدينة فى إقليم شمال دارفور.



هجوم بالمسيرات يغلق مطارين بموسكو.. والتوتر يصل ليتوانيا لافروف: بوتين مستعد لقبول المقترحات الأمريكية بشأن أوكرانيا

وشدد لافروف، على أن فهم صراع أوكرانيا يحتاج التركيز على معالجة الأسباب الجذرية للأزمة، مؤكداً أن أى حلول سطحية أو مؤقتة لن تؤدى إلى استقرار طويل الأمد فى المنطقة.

وفى تطور متصل بالتوتر الإقليمى، أغلقت ليتوانيا، مطار فيلنيوس شمال الأطلنطى، مطار فيلنيوس وعدة معابر حدودية مع بيلاروسيا المجاورة بعد دخول أجسام غريبة إلى مجالها الجوى، وصفت بأنها «بالونات هيليوم» مصدرها الأرضى البيلاروسية، فى رابع حادث من نوعه خلال أيام.

تحتوى
مأمورية بورسيعد عن الطلبرقم١٢٢٩ بتاريخ١٠-١٢-٢٠٢٥ وموضوعه تحقيق واقعة مادية- طبقاً لأحكام القانون ١١٩ لسنة ١٩٩٦ المعدل بالقانون رقم٩ لسنة٢٠٢٢
صادر لصالح
السيد: أحمد السيد الحسيني جهمه /حامد احمد السيد الحسيني والفقير موضوع التماس وحادث متبند قيد على اوجه رقم ١٦ رقم ١٩٩٦ المعدل بالقانون رقم ٩ لسنة ٢٠٢٢

تسجيل الشهباءالعارةارى

تحتوى	تحتوى	تحتوى
مأمورية بورسيعد عن الطلبرقم١٢٢٩ بتاريخ١٠-١٢-٢٠٢٥ وموضوعه تحقيق واقعة مادية- طبقاً لأحكام القانون ١١٩ لسنة ١٩٩٦ المعدل بالقانون رقم٩ لسنة٢٠٢٢	مأمورية بورسيعد عن الطلبرقم١٢٢٩ بتاريخ١٠-١٢-٢٠٢٥ وموضوعه تحقيق واقعة مادية- طبقاً لأحكام القانون ١١٩ لسنة ١٩٩٦ المعدل بالقانون رقم٩ لسنة٢٠٢٢	مأمورية بورسيعد عن الطلبرقم١٢٢٩ بتاريخ١٠-١٢-٢٠٢٥ وموضوعه تحقيق واقعة مادية- طبقاً لأحكام القانون ١١٩ لسنة ١٩٩٦ المعدل بالقانون رقم٩ لسنة٢٠٢٢
صادر لصالح	صادر لصالح	صادر لصالح
السيد: فكري محمد سالم محمد بصبته وثي طهيني عن ابنه في فكري محمد سالم محمد والفقير موضوع التماس وحادث متبند قيد على اوجه رقم ١٦ رقم ١٩٩٦ المعدل بالقانون رقم ٩ لسنة ٢٠٢٢	السيد: روافن ايهاب محمد كامل محمد عاشور وجودي ايهاب محمد كامل عاشور والفقير موضوع التماس وحادث متبند قيد على اوجه رقم ١٦ رقم ١٩٩٦ المعدل بالقانون رقم ٩ لسنة ٢٠٢٢	السيد: هشام سعيد احمد عبد الجيد العنقاوى هشام سعيد احمد عبد الجيد العنقاوى والفقير موضوع التماس وحادث متبند قيد على اوجه رقم ١٦ رقم ١٩٩٦ المعدل بالقانون رقم ٩ لسنة ٢٠٢٢
تحتوى	تحتوى	تحتوى
مأمورية بورسيعد عن الطلبرقم١٢٢٩ بتاريخ١٠-١٢-٢٠٢٥ وموضوعه تحقيق واقعة مادية- طبقاً لأحكام القانون ١١٩ لسنة ١٩٩٦ المعدل بالقانون رقم٩ لسنة٢٠٢٢	مأمورية بورسيعد عن الطلبرقم١٢٢٩ بتاريخ١٠-١٢-٢٠٢٥ وموضوعه تحقيق واقعة مادية- طبقاً لأحكام القانون ١١٩ لسنة ١٩٩٦ المعدل بالقانون رقم٩ لسنة٢٠٢٢	مأمورية بورسيعد عن الطلبرقم١٢٢٩ بتاريخ١٠-١٢-٢٠٢٥ وموضوعه تحقيق واقعة مادية- طبقاً لأحكام القانون ١١٩ لسنة ١٩٩٦ المعدل بالقانون رقم٩ لسنة٢٠٢٢
صادر لصالح	صادر لصالح	صادر لصالح
السيدة: رجاء محمد فهمي فتحي عباس والفقير موضوع التماس وحادث متبند قيد على اوجه رقم ١٦ رقم ١٩٩٦ المعدل بالقانون رقم ٩ لسنة ٢٠٢٢	السيد: احمد محمد احمد صالح الصواف والفقير موضوع التماس وحادث متبند قيد على اوجه رقم ١٦ رقم ١٩٩٦ المعدل بالقانون رقم ٩ لسنة ٢٠٢٢	السيد: هبة سعيد احمد عبد الجيد العنقاوى هبة سعيد احمد عبد الجيد العنقاوى والفقير موضوع التماس وحادث متبند قيد على اوجه رقم ١٦ رقم ١٩٩٦ المعدل بالقانون رقم ٩ لسنة ٢٠٢٢
تحتوى	تحتوى	تحتوى
مأمورية الشهر العقارى بحتنطا عن الطلبرقم٢٦٦ بتاريخ١٠-١٢-٢٠٢٥ وموضوعه تحقيق واقعة مادية	مأمورية الشهر العقارى بحتنطا عن الطلبرقم٢٦٦ بتاريخ١٠-١٢-٢٠٢٥ وموضوعه تحقيق واقعة مادية	مأمورية الشهر العقارى بحتنطا عن الطلبرقم٢٦٦ بتاريخ١٠-١٢-٢٠٢٥ وموضوعه تحقيق واقعة مادية
صادر لصالح	صادر لصالح	صادر لصالح
خان: عبد اعليل احمد فتح ونصر محمودا يوسف وموضوع العطب وحده بال دون التماس رقم ٤ ههيا ورقم ١٦ رقم ١٩٩٦ المعدل بالقانون رقم ٩ لسنة ٢٠٢٢	السيد: حسين سليم حسين السيد السيسى وموضوع العطب وحده بال دون التماس رقم ٤ ههيا ورقم ١٦ رقم ١٩٩٦ المعدل بالقانون رقم ٩ لسنة ٢٠٢٢	السيد: ناجي عبد السلام ابراهيم الجوهري والفقير موضوع التماس وحادث متبند قيد على اوجه رقم ١٦ رقم ١٩٩٦ المعدل بالقانون رقم ٩ لسنة ٢٠٢٢

إسرائيل والعداء التاريخي لـ «الأونروا»



بقلم السفير:

حافظ سيد الأهل

سفير مصر الأسبق لدى إسرائيل

صدر بيان من مجلس الأمن في أكتوبر 2024 ردا على القانون الإسرائيلي يحذر بشدة من أي محاولات لتفكيك عمليات أونروا أو تقليفها ، وأنه لا توجد منظمة يمكن ان تحل محلها رفضت اسرائيل الرأي الاستشاري لمحكمة العدل الدولية ، وأكدت على لسان وزارة خارجيتها انها ملتزمة التزاما كاملا بواجباتها بموجب القانون الدولي ، وانها لن تتعاون مع منظمة مرتبطة بأنشطة ارايية ، وأكدت مجددا ان موظفي الوكالة شاركوا بشكل مباشر في مجزرة 7 أكتوبر، وان الوكالة مختلقة من جانب حماس .

كما علق داني دانون – مندوب إسرائيل لدى الأمم المتحدة – أن القرار مخز – مضيفا أنهم يلومون إسرائيل على عدم تعاونها مع هيئات الأمم المتحدة وعليهم ان يلوموا أنفسهم.

في حين علق مسئول امريكي ان هناك ثمة مخاوف جدية حول حياذ أونروا بما يشمل انباء عن ان حماس استخدمت منشاتها ، وان موظفيها شاركوا في هجوم أكتوبر، وان لدى اسرائيل اسبابا كافية للشك في نزاهة أونروا وبالنظر الى ذلك فان اسرائيل غير ملزمة بالسماح للأونروا بتقديم المساعدات الانسانية مجددا ، وانها ليست الخيار الوحيد لتقديم المساعدات في قطاع غزة.

سبق ان حجب الرئيس ترامب في 2018 التمويل الذي تقدمه الولايات المتحدة للأونروا البالغ 360 مليون دولار واستمر الحجب حتى الوقت الحالي. مبادرة الالتزامات المشتركة لدعم أونروا في مواجهة التحديات السياسية والمالية والتأكد على دورها الحيوي في خدمة اللاجئين الفلسطينيين:

أعلنت 118 دولة في 12 يوليو 2025 عن انضمامها للمبادرة التي أطلقتها الأردن والكويت وسلوفينيا – وهي المبادرة التي كانت قد بدأت ب 16 دولة – للتأكد على ان الأونروا في بمثابة شريان الحياة للاجئين الفلسطينيين ، وأنه لا توجد وكالة أخرى في الأمم المتحدة قادرة على القيام بنفس المهام من توفير سبل المعيشة والتعليم والصحة في الأراضي الفلسطينية المحتلة ، وذلك كرسالة دعم للأونروا ومساندة فضلا عن طلب معالجة مسألة تمويلها لتقوم بالدور المطلوب بها.

خلاصة القول انه ليس من صلاحية اسرائيل انهاء تفويض الأونروا أو تعديل دورها بقرار من الكنيست الإسرائيلي حيث ان التفويض صادر عن الجمعية العامة للأمم المتحدة منذ صدور قرار إنشاء الوكالة ويتم تجديده كل 3 سنوات وبالتالي فتمثيل التفويض يتطلب الرجوع الى الجمعية العامة للأمم المتحدة . وهذا لن يتم من جانب اسرائيل التي تدرك جيدا انها لن تستطيع ذلك في ضوء المسألة الدولية الواسعة للاونروا ولهاجمها الانسانية، وبالرغم من ذلك تسعى اسرائيل الى ممارسة سياسة تجاهل دور الأونروا وتجهيم دورها في اطار سياستها العامة لانهاء قضايا الحل النهائي – القدس واللاجئين والمستوطنات واقامة دولة فلسطينية – لصالحها.

الجماعية ، كما أنها منعت المنظمات الاغاثية من ممارسة عملها وفرضت قيودا على دخول المساعدات وتوزيعها ، وانها لم تحترم القانون الدولي واتفاقية جنيف لعام 1949 ، وانها ملزمة بالموافقة على تسهيل برامج الاغاثة التي تقدمها الأمم المتحدة ووكالاتها بما في ذلك أونروا، وأن سكان غزة لم يحصلوا على الامدادات الكافية وأن على اسرائيل أن تضمن تلبية احتياجاتهم الأساسية.



إنهاء تواجد الوكالة يعنى القضاء على حق العودة والتعويض .. وليس من صلاحية إسرائيل إيقاف تفويضها أو تعديل دورها

بحماس او المشاركة في 7 أكتوبر، خاصة وان أونروا تقدم بانتظام أسماء موظفيها الى اسرائيل حتى تتمكن من فحصهم امنيا .

صدر الكنيست الاسرائيلي قرارا في 29 مايو 2024 باعتبار وكالة أونروا منظمة ارايية يطبق عليها قانون محاربة الارهاب الاسرائيلي ، وبالتالي رفعت الحصانة عنها وقدمت قضية ضدها أمام المحاكم الأمريكية، كما صدق الكنيست في 28 أكتوبر 2024 على قانون يمنع الوكالة من العمل في اسرائيل وسحب كافة تسهيلاتا واغلاز كافة مكاتبها ووقف التعامل معها او اجراء أى اتصال رسمى بها ، وقد قد هذا القانون حيز التنفيذ في 30 يناير 2025.

ووصفت اسرائيل مدير عام الوكالة فيليب لازاريني بأنه أحد الأشرار وكاذب ومتعاطف مع الإرهابيين.

التي طردوا منها ، وهو مايتمل أزمة بالنسبة لاسرائيل لاستطيع معها تجاهل أو انهاء ملف اللاجئين . انتهزت اسرائيل أحداث السابع من أكتوبر 2023 الفرصة للقضاء على دور الوكالة في الأراضي الفلسطينية المحتلة ، واتهمت موظفين فيها بالمشاركة في مجزرة 7 أكتوبر، وطالبت بوقف تمويلها ، وبناء عليه اتخذت عدة دول اوروبية والولايات المتحدة قرارا بإيقاف تمويل الأونروا . شكلت الأمم المتحدة لجنة مراجعة مستقلة للنظر في الادعاءات الاسرائيلية ، وبدأت اللجنة اعمالها في 3 ابرير 2024 ولدة 9 أسابيع شملت زيارات ميدانية ولقاءات مع ما يزيد على 200 شخص ومراسلات مختلفة ، وانتهى تقريرها الذي قدمته الى السكترتي العام للأمم المتحدة في ابريل 2024 بأن اسرائيل لم تثبت أى من ادعاءاتها حول تورط موظفي الوكالة في الارتباط

واستبدلها بمنظمة أخرى تتعامل مع موضوع اللاجئين من منظور آخر أو ادماجها مع المفوضية السامية للأمم المتحدة لشئون اللاجئين ، ويعود السبب الى الآتي:

> انهاء تواجد وكالة أونروا يعنى انهاء صفة اللاجئة الفلسطينية والقضاء على حق العودة والتعويض ، حيث ان هناك ارتباطا عضويا ما بين الوكالة واللاجئين الفلسطينيين.

> خصوصية تعريف اللاجئة الفلسطينية في وكالة أونروا ، واختلاف التعريف عن المفوضية السامية للأمم المتحدة لشئون اللاجئين حيث ان الأخيرة تسقط صفة اللاجئة > من يحصل على جنسية اجنبية.

> ان لدى وكالة أونروا بيانات كاملة لأسماء اللاجئين الفلسطينيين وابطائهم واحفادهم الذين تعرضوا للتجهير من ارض فلسطين نتيجة النكبة ، وكذا اماكن سكنهم

طلبت الجمعية العامة للأمم المتحدة من محكمة العدل الدولية في 19 ديسمبر 2024 رأيا استشاريا حول الالتزامات التي تقع على اسرائيل بصفتها كيان احتلال فيما يتعلق بوجود الأمم المتحدة ووكالاتها في تسهيل عملية ادخال المساعدات وخاصة وكالة تشغيل وغوث اللاجئين الفلسطينيين (أونروا).

أصدرت المحكمة رأيتها في 21 أكتوبر 2025 الذي يتلخص في أن المحكمة لها اختصاص النظر في هذه المسألة ، وأن اسرائيل ارتكبت جريمة الابدادة

اعرب السكترير العام للأمم المتحدة عن اهمية الرأي الاستشاري منوها الى أنه قرار مهم وحاسم لتمكين الأمم المتحدة من الوصول الى المستوى المطلوب من المساعدة في ظل الوضع المأسوي في قطاع غزة.

لم تسلم وكالة الأونروا من حملات المسئولين والاكاديميين الاسرائيليين منذ عام 1949 الداعين الى حلها واستبدالها بمنظمة أخرى لاخراج مهام الأونروا عن سياقها التاريخي تحت مسميات مختلفة من: (حان الوقت لتفكيك الوكالة- تقرير في معهد الاستراتيجية الصهيونية) و(اغلاق أونروا وانقاذ الدولة- محاضرة في جامعة ارثيل) و (ازالة مؤسسات أونروا من القدس الشرقية لانها منظمة سياسية – رئيس بلدية القدس) ومطالبية منتهابها في يونيو 2019 بتفكيك الوكالة وانهاء دورها . وحملة تسيبي ليفني على الوكالة عام 2014 فضلا عن سابق تصريحات فيجدور لبريمان ، ونفتالي بينت وغيرهم ، والتصريح الشهير لمدنوب اسرائيل لدى الأمم المتحدة داني دانون في 31 أكتوبر 2019 أن اسرائيل ستستخدم كل الوسائل الممكنة حتى يتم انهاء عمل أونروا ، واتهمها بتسييق الرواية الفلسطينية.

بعد 7 أكتوبر 2023 اتهمت اسرائيل الوكالة بتورط موظفيها في الارتباط بحركة حماس والجهاد الاسلامي ومشاركة بعضهم في عملية طوفان الأقصى.

ما هي وكالة أونروا ، ولماذا تطاردها اسرائيل؟ انشئت وكالة أونروا بموجب قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة رقم 302 لعام 1949 ، وبدأت ممارسة عملها عام 1950 ، ويتم التجديد لها كل 3 سنوات ، وتبلغ ميزانيتها السنوية 1.2 مليار دولار ويعمل بها نحو 30 ألف موظف يقدمون خدمات لنحو 6 ملايين لاجئ فلسطيني يعيشون في قطاع غزة والضفة الغربية ولبنان والأردن وسوريا ، وتتركز خدماتها في استقبال وتخرين ونقل وتوزيع المساعدات الانسانية ، ورصد الاحتجاجات ، وإدارة مدارس ومراكز تدريب مهني ومستشفيات ، ومراكز ايواء وصيانة أنظمة الصرف الصحي وغيرها.

يتضمن قرار انشاء الوكالة في الديباجة ، والمادة الخامسة ، والمادة الشرين اشارات الى قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة رقم 194 الصادر في 11 ديسمبر 1948 واللتعلق بحق عودة وتعويض اللاجئين الفلسطينيين واستعادة ممتلكاتهم.

واللاجئون حسب أونروا هم الأشخاص الذين كانوا يقيمون بشكل طمبي في فلسطين خلال الفترة من يونيو 1946 وحتى مايو 1948 وقتدوا مصدر زرقهم ومنازلهم بسبب حرب 1948 ، كما ينطبق هذا أيضا على ابناءهم واحفادهم والمنحدرين من اصلا بهم الذين يسجلون ايضا في أونروا كلاجئين ، ولأتم استثناء من حصل منهم على جنسية اجنبي.

يمثل قرار انشاء وكالة أونروا وامتثالهم من الاشارة لقرار حق العودة والتعويض للاجئين الفلسطينيين المعضلة الأساسية التي تواجه اسرائيل ، وبالتالي تسعى اسرائيل الى ايقاف أنشطة هذه الوكالة وتفكيكها

الذكاء الاصطناعي

منظومة فكرية جديدة لإدارة الشأن العام.. ومجتمع ما بعد الحقيقة!



مصر تمتلك رصيذاً بشرياً وعلمياً يؤهلها لتكون مركزاً إقليمياً لتطوير الـ AI في الشرق الأوسط

طفرة نوعية في تطوير الخدمات .. ومكافحة الفساد .. وتحسين التخطيط

الذكاء، والرعاية الصحية الرقمية، والطاقة المتجددة، وهي قطاعات تمثل أولوية لكلا الجانبين، وإضافة إلى الجانب التقني، يمكن لمصر أن تستفيد من التجربة الأوروبية في حوكمة الذكاء الاصطناعي، أي وضع الأطر القانونية والأخلاقية التي تضمن الاستخدام المسؤول للتكنولوجيا. وفي المقابل، يتيح التعاون الأوروبي مع مصر فرصة إستراتيجية للانفتاح الأوروبي على الجنوب العالمي، وتعزيز الاستقرار الإقليمي عبر التنمية الرقمية. فمصر تظل تشكل بوابة أفريقيا إلى أوروبا، ويمكن أن تكون مركزاً لتوطين التكنولوجيا الأوروبية في القارة اسراء ، مما يحقق مصلحة مشتركة للطرفين في بناء اقتصاد رقمي متكامل بين القارتين وإذا أحسنت مصر استثمار ذلك بالتعاون مع شركائها الأوروبيين، فإنها لن تكتفي بتحديث مؤسساتها فحسب، بل ستسهم في صياغة نموذج إنساني عالمي يوازن بين التقنية والحقيقة، بين الكفاءة والقيم، وبين الذكاء والضمير.

ومع إطلاق الإصدار الثاني من الإستراتيجية المصرية الوطنية للذكاء الاصطناعي 2030/2025 وتأسيس المجلس الوطني للذكاء الاصطناعي، كل ذلك خطوات جذرية تعكس إيمان الدولة المصرية وعلى رأسها الرئيس السيسي بأهمية دمج الذكاء الاصطناعي ومستحدثاته في العمل الوزاري

الاتحاد الأوروبي لتطوير منظومة ذكاء اصطناعي متوازنة، أخلاقية، وموجهة نحو التنمية المستدامة. ففي زيارة السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي التاريخية لقر المجلس الأوروبي في بروكسل والتي تعزز الشراكة الإستراتيجية بمختلف المجالات بين مصر ودول الاتحاد الأوروبي، أثار انتباهي أيضاً تصريحات رئيسة المفوضية الأوروبية بقولها «إن الاتحاد الأوربي سيصبح لمصر الوصول إلى مصانع الذكاء الاصطناعي في أوروبا»، هذه الشراكة الاستراتيجية ستفتح لمصر آفاقاً عدة بهذا المضمار بالعالم العربي ومنطقة الشرق الأوسط.

لا أبالغ إن قلت إن مصر تمتلك رصيذاً بشرياً وعلمياً يؤهلها لتكون مركزاً إقليمياً لتطوير الذكاء الاصطناعي في أفريقيا والشرق الأوسط. في المقابل، يمثل الاتحاد الأوروبي شريكاً مثالياً بفضل خبرته التشريعية والأخلاقية والتقنية في توجيه الذكاء الاصطناعي نحو التنمية المستدامة.

إن التعاون بين مصر والاتحاد الأوروبي يمكن أن يتخذ مسارات متعددة، تبدأ من توطين المعرفة والتكنولوجيا، مروراً بإنشاء مراكز بحثية مشتركة، ووصولاً إلى برامج تدريب وتأهيل الكوادر المصرية في مجالات تحليل البيانات، والذكاء الاصطناعي الصناعي، والحكومة الرقمية. كما يمكن تأسيس مشروعات مشتركة في مجالات الزراعة

في عصر «ما بعد الحقيقة»، أصبحت المعلومة سلعة مشكوكا في صديقتها، تتنازعها وسائل الإعلام الرقمية، ومواقع التواصل الاجتماعي، والخوارزميات التي تكزس الانحيازات المعرفية. ومع هذا التحول، بات الذكاء الاصطناعي أداة يمكن أن تعمق أزمة الحقيقة، أو تساهم في معالجتها.

فمن جهتها، تساهم الخوارزميات في انتشار التضليل والمعلومات الزائفة، حيث تعرض على المستخدمين فقط الأخبار التي تتفق مع آرائهم المسبقة، مما يؤدي إلى تكوين فقاعات معرفية وعزلة فكرية. كما أن استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي التوليدي في إنتاج صور وفيديوهات مزيفة (Deepfakes) تهدد المصداقية الإعلامية وتشوش الوعي الجمعي.

كل ذلك لا يعنى غلق الأبواب أمام فرص واعدة تقدمها تطبيقات الذكاء الاصطناعي حيث يمكن للذكاء الاصطناعي (AI) أن يكون حارساً للحقيقة إذا استخدم بحكمة. فأنظمة الكشف الذكية قادرة على التحقق من صحة الأخبار، ورصد الأنماط الزائفة في المحتوى الرقمي، وتمييز المصادر الموثوقة من المزيفة. كما يمكن تطوير منصات حكومية تستخدم الذكاء الاصطناعي لتقديم بيانات دقيقة محدثة للمواطنين وتمكين الإشكالية في صياغة أطر أخلاقي وتشريعي ينظم استخدام الذكاء الاصطناعي في القضاء والمعاملات، بحيث تراعى فيه التوازن بين حرية التعبير وحق المجتمع في الحقيقة. ومن هذا المنطلق، فإن دور الحكومات ليس فقط في تبني التقنيات، بل في توجيهها لخدمة القيم الإنسانية والعقلانية العامة وتدريب المواطنين على أساليب التعامل مع هذه التقنيات وليس فقط الحديث الإعلامي عنها بصورة زائفة.

كل ذلك محصلته أن الذكاء الاصطناعي لم يعد ترفاً ثقيلاً أو حقلاً تجريبياً مقصوراً على التعامل والمراكز البحثية، بل أصبح عنصراً جوهرياً في صياغة السياسات العامة، وتحسين الأداء الحكومي، وتعزيز الكفاءة الإدارية. ومع دخول العالم مرحلة «مجتمع ما بعد الحقيقة»، حيث تراجع مكانة الحقائق الموضوعية أمام المؤاطف والمعتقدات الشخصية، تتضاعف أهمية التعرف على تطبيقات الذكاء الاصطناعي كل في مجاله بوصفه أداة لاستعادة الثقة في المعرفة وإعادة بناء علاقة المواطن بالدولة وبكل من/ها حوله.

وفي هذا السياق، تبرز مصر كلاعب محوري في الشرق الأوسط وأفريقيا يمكنه أن ينسج شراكات إستراتيجية مع



بقلم:

د.سارة فوزى أحمد

المدرس بقسم الإنكئة والتلفيزيون

بكلية الإعلام جامعة القاهرة

مجال الشفافية الحكومية. فأنظمة التحليل الذكية يمكن أن تكشف التلاعب أو الفساد. إن هذا التحول لا يعنى استبدال الإنسان بالآلة، بل يعنى تسخير قدرات الآلة لرفع كفاءة الإنسان وتمكينه من أداء دوره الإستراتيجي في التفكير والتخطيط والإبداع.

أضحى الذكاء الاصطناعي اليوم محورا أساسياً في صياغة سياسات الدول الحديثة، لما له من تأثير بالغ في الاقتصاد والتعليم والصحة والأمن وصنع القرار. ومن ثم، فإن استحداث وزارة للذكاء الاصطناعي لم يعد فكرة مستقبلية، بل ضرورة وطنية تواكب التحولات التكنولوجية المتسارعة. وجود وزارة متخصصة يعنى وجود رؤية إستراتيجية موحدة، تتسق بين مؤسسات الدولة ومراكز البحث والقطاع الخاص، وتضمن الاستخدام الأمّن والأخلاقي للتقنيات الذكية. بما يعزز التنمية المستدامة ويرفع كفاءة الأداء الحكومي. إن مثل هذه الوزارة تمثل ركيزة لبناء اقتصاد رقمي قائم على الابتكار، وتفتح آفاقاً جديدة لفرص العمل في مجالات البرمجة وتحليل البيانات والأمن السيبراني.

لقد أدركت بعض الدول المتقدمة هذه الأهمية فبادرت إلى تأسيس وزارات أو هيئات عليا للذكاء الاصطناعي. وتطبيقات العمل عن بعد مركزة على هدف واضح وهو جعل الذكاء الاصطناعي ركيزة أساسية في الخدمات الحكومية. وفي كوريا الجنوبية، أنشئت وكالة وطنية متخصصة للإشراف على تطبيقات الذكاء الاصطناعي في الصناعة والتعليم، بينما أطلقت كندا وفرنسا برامج وطنية يقودها وزراء أو مفوضون مختصون لضمان تطوير تقنيات الذكاء الاصطناعي بما يخدم الإنسان والمجتمع.

إذن نحن بحاجة إلى وزارة للذكاء الاصطناعي تضم المجلس الوطني للذكاء الاصطناعي الموجود بالفعل ليشكل ركيزة أخلاقية توجه عمل هذه الوزارات وغيرها من الوزارات التي لابد أن تستحدث إدارة للتعامل مع الذكاء الاصطناعي بها. إن استحداث وزارة للذكاء الاصطناعي في الدول النامية، وعلى رأسها مصر، سيكون خطوة إستراتيجية نحو التحول الرقمي الشامل. فهي قادرة على توحيد الجهود البحثية، وبناء القدرات البشرية، ووضع تشريعات تحكم استخدام هذه التكنولوجيا الواعدة. فالذكاء الاصطناعي لم يعد وجهة تقنية، بل أصبح أداة سيادية لإدارة المستقبل، ومن يملك زمامه اليوم سيقود العالم غداً.

وختاماً مستقبل الذكاء الاصطناعي في العمل الوزاري ومجتمع ما بعد الحقيقة يعتمد على مدى قدرتنا على جعله «ذكاءً إنسانياً» لا «اصطناعياً» فحسب. فالتقنية، مهما بلغت دقتها، تظل أداة بيد الإنسان. تتحدد قيمتها الأخلاقية والاجتماعية بألية استخدام الإنسان لها. وإذا كانت مصر تسعى إلى بناء دولة عصرية متقدمة، فإن إدماج الذكاء الاصطناعي في الإدارة الحكومية، وتحقيق شراكة إستراتيجية مع الاتحاد الأوروبي، يمثلان معاً خطوة حاسمة نحو ترسيخ نموذج للحكم الرشيد القائم على المعرفة والشفافية والمواطنة الرقمية.



السيد البابلي

لماذا نقتل أنفسنا؟.. وكل هذا الجنون؟!

وأفلام الخمسينيات.. ونكران الجيل.. و«خذي لحناك»

وعلى طريق القاهرة – السويس كان الرجل كبير السن يقود سيارته في أقصى يمين الشارع بهدوء وفي إطار السرعة المقررة حين أتت سيارة مسرعة من الخلف بأضواء مبهرة مستمرة تطالبه بأن يترك مساره ويفسخ الطريق للسيارة القادمة..والرجل لم يعرف ماذا يفعل وإلى أين يتجه فهو في المسار المحدد ولا يوجد مسار آخر أقل سرعة يلجأ إليه.. والأضواء السبيرة من خلفه جعلته عاجزاً عن الرؤية..والرجل أصابه الهلع والتوتر ولم يبق فادراً على اتخاذ القرار المناسب..وفجأة وبالسيارة القادمة من الخلف وقادتها قد أصبح بجواره يوجه إليه سيلا من الیداءات وينهيه بأنه لا يقود سيارته في مسار الصحيح.!

والرجل كبير السن الذي كان يضرب كذا بكف يتسالم.. وأين هو المسار الصحيح وقد كان في عين الطريق وترك الحارة المرورية في اليسار لا ذوق.. لا خلاق.. والجميع في صراع ما بعده صراع.. والفوضى أصبحت عارمة..سانقوا الميكروباصات اختاروا مواقف لسياراتهم في عرض الطريق وفي مطالع الكبارى..وسانقوا التاكابك أصبحوا صراصين زاخفة في كل مكان..وسانقوا التريلات والنقل لهم قوانينهم الخاصة في إغلاق الطريق والسير بجوار بعضهم البعض..وسانقوا الملاكي تحولوا إلى ضحايا وشركاء في الجريمة في الوقت نفسه بالسير عكس الاتجاه وبالسرية القاتلة.. وفي الحادث في الموبایل أثناء القيادة وفي الاستعلاء على الآخرين في محاولاتهم إفصاح الطريق لهم..وأتى سانقوا الدراجات النارية.. عمال الدليفرى..ليزيدوا المأساة اكتمالا بحركاتهم الهلوانية بين السيارات في مولد بومى في الشارع يفوق في إثارتة ما حدث في مولد السيد البدوي أوسيدنا الحسين..مولد آخر في الشارع به كل أنواع الجنون والتجاوزات..والدمار في الاستفلت لا يتوقف..والضحايا يتضاعفون.!

وما كل هذا الجمال.. ما كل هذه الشبكية في أفلام الخمسينيات هل كانت مصر بكل هذه الروعة.. شبكية وجمال مصر وقنانها في هذه الفترة كانت تنفوق الخيال.. الرجالة رجالة.. والساتات هوانم..والحوار بالغ الرقى.. يا إكسلاش.. وحضرتك وتؤمر يا اهدم.. الناس كانوا كيازاً في كل شيء.. في السلوك وفي المظهر..وفي العادات والتقاليد.. وما الذي حدث لنا.. أى زلزل أخضى على هذا السلوك الإنسانى رفع المستوى..أى لعنة حلت علينا حتى نسيتا وتأسينا أننا القيمة والحضارة والرقى..! نحن في حاجة لإعادة اكتشاف أنفسنا بأنفسنا..!«حنا مش أحنا»!!.

•••••
وتأحدث عن أسوأ ما في بعض البشر أحدثت عن نكران الجيل.. أحدثت عن الذين يحاولون صناعة حاضر لهم جديد لهم بهم كل ما كان سيئا في نكاحهم وتقدمهم في رحلة الحياة.. أحدث عن الذين يتكرون كل شيء في كآتهم وفي دلوا كيازاً.. أحدث عن الذين يحرصون على الاحتسا الكبار من أماكنهم حتى يكون في ذلك تخلصا من الماضي الذي يذكرهم أنهم كانوا يوما ما صفارا.. أحدث عن ضعاف النفوس الذين لا هم لهم إلا التخلص من كل من يتفوق عليهم علما وخبرة لأنهم يشعرون أمامهم بأنهم أقزام.. أحدث عن ضعاف النفوس يشعرون أمامهم بأنهم أقزاماً.. أحدث عن الضعف الإنسانى الذي يتحول إلى خدق حشر وضنياع لكل الأخلاقيات والمبادئ..وصغار سيطلون صفاراً.!

•••••
وأحداهن ظهرت في أحد البرامج التليفزيونية تغصر وتتحدث وتسهب في شرح أسباب جاحلها وتدعو النساء إلى أن يفعلن مثلها.. وكيف يصبحن بنفس الجمال! وأقول لكم الحق.. حديثها كان متفعا رغم أن الناس قبل ذلك كانوا يعتقدون أنها رجل عامل ست.!

•••••
وجلس صديقي يشكو ويروى قصصا عن غدر الإنسان وجرأته ورد عليه أخ قائلا لقد مات هايل المخلص بدون أطفال..فكلنا أولاد قابيل القاتل فماذا نتوقع من البشر أولاد قابيل؟!والرد كان متفنا.. ومعتفنا جدا.!

•••••
وتعالوا نيتسم ونعيش مع طرافث السوشيال ميديا والرجل الذى سأل زوجته..أوصفى لى قتلتي فيا.. قالت له قتلتي فيك مثل الحليب فوق النار.. أجلس أراقبه طول الوقت وبس أفت صهرى عنه يفور..!!

•••••
وأخ آخر.. الحمد لله فقد تحسنت حالتى كنت الأول بكلم نفسى..دلوقتى برد عليها.!

•••••
وامام جامع كان يظيل فى خطبية الجمعة.. الناس اشتكوا وتم تغييره.. قوى الجديد سعد إلى المنبر وقال: أقم الصلاة.. الناس أنسلطوا فوق وقالوا له: أنت إمام رافع..قال لهم: انتوا لسه شفتوا حاجة.. الجمعة الجاية جازة.!

•••••
وخلونا مع أم كلثوم..ورجعوني عينيك لأيامى الللى راوحا..علمونى أندم على الماضي وجرأحه.. الللى شوهته قبل ما تشوهك عينييا..عمر ضايح بيسبوه ازاي عليا هات عينيك تسرح في دنيتهم عينييا..هات ايديك ترتاح للمسيبى ايديا..يا حبيبى ثمالى..يا حبيبى ثمالى وكفاية يا حبيبى كفاية الللى فلتنا هوفاقتا يا الزوج شوية..أت عمري الللى ايندى بنورك سباحة انت انت عمري يا أغلى من أيامى يا أحلى من أحلامى خدنى لحناك خدنى عن الوجود ابعدنى بعيد بعيد أنا وانت بعيد بعيد وحدنيا.

وأخيرا:

• لا تفرك الضحكة.. ترى الوجع في الروح.!

• وأن شئت الطمأنينة فامنع الناس صدقك واحفظ لنفسك عزلة لك هائلة وامضى بلا ألسف

• والشيء المؤكد دائما أننا سننفض مهملا بعم بنا الدبول.

Sayedelbaby@hotmail.co.uk



المراكز التكنولوجية.. بين المتابعة والإنجاز



زياد السحار

الذى كان نقطة تحول هائلة في الدواوين والمصالح الحكومية ونقلها من زمن الملفات الورقية والأرشيف إلى عالم جديد يعتمد على المعرفة الرقمية يختصر الوقت والزمن.. الذى كان يفرق فيه أصحاب الحاجات على موظف متكاسل روتينى لم يعد يليق بهذا العصر الجديد. •••

لقد راودتنى هذه الخواطر مع متابعة خبرية لجريدتنا الغراء «الجمهورية» لتأكيد من زبيرة التنمية المحلية الشطمة د مثال عوض التى تعد علامة بارزة في تاريخ وزراء هذه الوزارة.. لوضع خطة للمرور المفاجئ على المراكز التكنولوجية بالمحافظات لإنهاء طلبات المواطنين والتسيق مع الجهات الإدارية المعنية والرد على المواطنين والتيسير عليهم واستمئاء المستندات، خاصة ما يتعلق منها بمخالفات البناء والإزالة الفورية لها.

الحقيقة، أن المتابعة لمثل هذه المراكز التكنولوجية

هدية مصر للعالم

فى حفل أسطوري يشارك فيه ملوك ورؤساء وضيوف العالم، تحتفل مصر السبت القادم بمشروع القرن « المتحف المصرى الكبير، لاشك أن الأمر يفوق الخيال وتعجز كل الحواس عن الوصف والتعبير، خفا نحن أمام معجزة من مذهلة، اكلل يتوقف أمامها صامتا يرصد تفاصيلها ويوقتها بعناية فائقة كأكبر متحف آثار فى العالم، حيث يقع فى مكان عبقري يحاكى أهرامات الجيزة الثلاث ،ويرسم حضارة مصرية الفراعونية والرومانية واليونانية، هذا المشهد العملاق يؤكد مهارة وإبداع المصريين على مر العصور.

ان المشروع يعد أحد أهم وأعظم إنجازات مصر الحديثة؛ فقد أنشئ ليكون صرحاً حضارياً وثقافياً وترفيهياً عالمياً متكاملاً، ليكون الوجهة الأولى لكل من يهتم بالتراث حيث يضم 100 ألف قطعة أثرية

تمثل ثلاثة أضعاف القطع الموجودة فى «الوفر» بباريس، ومقام على 500 ألف متر مربع ضمت مساحة الفور. هناك ابعاد سياسية اقتصادية ثقافية يستهدفها تحقيق مزايا عديدة وفوائد كثيرة تعود بالنفع على الدولة حيث تدعم وتعزز قطاع السياحة وزيادة مساهمته فى الناتج المحلى إلى 2.1 تريليون جنيه بحلول موعد السباح إلى 30 مليون سائح وصول بعد 2030 حيث يتوقع المتحف

أكثر من 5 ملايين سائح سنوياً. يحرك المتحف أنشطة استثمارية عديدة والمشروعات الفنية والمتاهية الصغر مثل المشروعات الحرفية والشغولات اليدوية، أو الارتقاء بصناعة

كل عصر له آلياته ومتطلباته التى تلزمه..فما كان فى العصور السحيقة أصبح غير مطلوب فى وقتنا الحاضر، فالحاسوب كان غير موجود فى الأزمان الماضية، لكنه أصبح من ضروريات العصر، كذلك الذكاء الاصطناعى منذ سنوات مضت كان لم يكن له وجود، والان أصبحت فى عصر الذكاء الاصطناعى، وقد فرض علينا بجلوه ومره وخيره وشره سواء رضينا أم أبينا، لأنه أضنى من ضروريات العصر، ومن أجل مواكبة العالمية.

وسط هذا الخضم الهائل ومتغير الأحوال المتلاطمة، ضاعت هويتنا وأصبحنا فى فوضى وركبة، حتى أصبحنا لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء، ولكننا

أسميناً فى بحر لجى تتلاطمنا الأمواج بينماً وشمالاً نبعث عن قشة فى أعلى البحار ننشبت بها نى نصل إلى بر الأمان ولا ندري كيف النجاة!؟
هل نواكب العصر لنلحق بالركب، وهذا ما نتفماده؟.. أم نظل فى المؤخرة، وهذا ما نخشاه؟.. لكن مصر قادرة على صنع المستقبل، والتاريخ خير شاهد على ذلك، سبعة آلاف سنة وهى الرائدة والمتصدرة بلا منازع.
يجسب لوزير التربية والتعليم الفنى محمد عبد اللطيف اجتاده وامراره الد «وب تطوره التعليم، رغم ما يواجه من صعوبات وعقبات، وكذلك الحكومة لا تألو جهداً، بل تتف جاجانه دامة لى بكل الإمكانيات حتى يواكب العالم المتسارع.. لا تنسى أن القيادة تضع نصب عينيهما وفى أولوياتها الصحة والتعليم من أجل أن تضع مصر أقدامها



لخدمة المواطنين سواء فى الإدارة المحلية أو الوزارات الأخرى، أمر فى غاية الأهمية، ويجب أن يكون محل اهتمام كل مسئول.

لعل رئيس الوزراء شخصياً يعد قدوة لكل الوزراء والمستولين فى متابعة مثل هذه المراكز ، خاصة منظومة الشكاوى الحكومية التى يوليها اهتماماً كبيراً ، حيث يحرص رغم مهامه الكثيرة على مراجعة عملها ومعرفة مدى الإنجاز الذى تحقق، وذلك حتى لا يتحول نظام العمل فى هذه المراكز الإلكترونية إلى مجرد سد خانة وبيانات احصائية لا ترقى إلى الإنجاز الحقيقى وإنهاء مشكلات المواطنين على أرض الواقع.

بالتأكيد، أن هذا التطور التكنولوجى سوف يحتاج فترة طويلة من الزمن لى يؤتى ثماره ويصل للمستوى العالمى الذى صارت عليه الدول المتقدمة.. ولكن مجرد المتابعة المستمرة والتعامل المباشر مع نماذج بعينها من المواطنين توجد فى هذه المراكز والأطمئنان على إنهاء مصالحيهم وحاجاتهم ورضاهم عن أداء الخدمات أمر ضرورى وحيوى فى نجاح المنظومة الحكومية بأكملها والقضاء على الروتين والبيروقراطية بشكل حاسم وسريع، يحقق تقدماً على مستوى أجهزة الدولة الخدمية ككل.

•••
باختصار، أن مجرد تلقى الشكاوى أو طلب الخدمة من المواطن، لا يعنى إنهاء الأمر ونهاية المسؤولية، ولكن الأمر يحتاج إنجازاً ملموساً وحلولاً فاعلة تؤكد مدى مصداقية الحكومة وإدارتها على مستوى كل المحافظات والوزارات.

ziadsahar@yahoo.com

الداخلية.. امتياز



ضياء دندش

الأمرعند ذلك بل تقوم أجهزة الوزارة المختلفة بعقد دورات تدريبية للأفراد لمواكبة كل جديد وتلك حققت محاصرة الجرائم وتراجعا فى معدلاتها ويكفيها فخرًا شهادة الرئيس الأمريكى دونالد ترامب وباشارة دولا ستونيا معدلات الجريمة فى مصر وهو مارسه خلال ساعات قليلة قضائها فى شرم الشيخ أثناء مؤتمر السلام الأخير لوقت الحرب على غزة وهو اعتراف بأن معدلات الجريمة فى أمريكا تزيد على الحد..

ولانتسى أن هناك صفحة أنشأتها وزارة الداخلية على وسائل التواصل الاجتماعى تتلقى كل مايريد الناس توصيله لجهات الأمن مما يشعر المواطنين معه فى مصر خلال الفترة الماضية وخاصة من جانب مهاجرت الإنترنت بوجود تعامل نموذج مع القضايا والمخالفات على السوشيال ميديا بمختلف فروعها ومساهماتها مما يشتر الطمأنينة فى النفوس بأن أجهزة الأمن تؤدي واجبيها على أكمل وجه وقريبة جداً وتستمع وتقرأ وتستجيب على مدار أربع وعشرين ساعة.وتحيا مصر.

تعامل نموذجى مع

القضايا والمخالفات

على السوشيال

ولانتسى أن هناك صفحة أنشأتها وزارة الداخلية على وسائل التواصل الاجتماعى تتلقى كل مايريد الناس توصيله لجهات الأمن مما يشعر المواطنين معه فى مصر خلال الفترة الماضية وخاصة من جانب مهاجرت الإنترنت بوجود تعامل نموذج مع القضايا والمخالفات على السوشيال ميديا بمختلف فروعها ومساهماتها مما يشتر الطمأنينة فى النفوس بأن أجهزة الأمن تؤدي واجبيها على أكمل وجه وقريبة جداً وتستمع وتقرأ وتستجيب على مدار أربع وعشرين ساعة.وتحيا مصر.

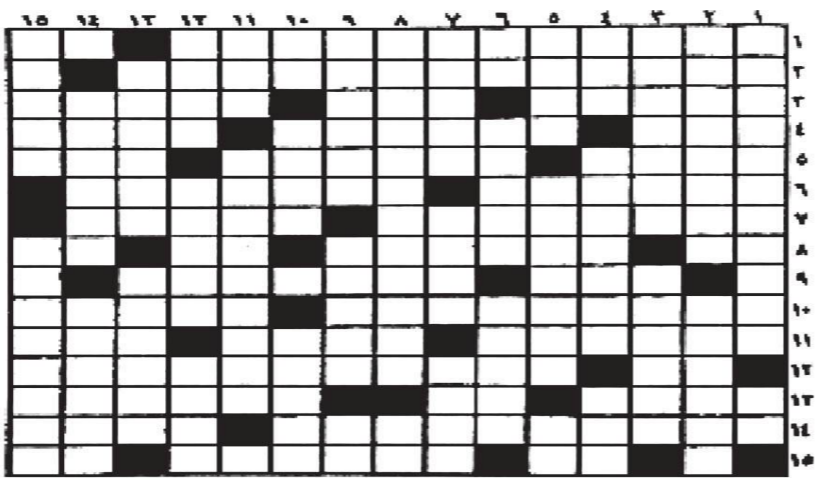
تطوير التعليم.. ومتطلبات المجتمع



د. عبدالعزيز السيد

على الطريق لتسابق العالم بجدارة.. استطاع الوزير أن يخفف الكثافة داخل الفصول الدراسية وعودة التلاميذ إلى المدرسة من خلال عودة أعمال السنة والتقويم. معالى الوزير، تحية لكم على جهديكم الموفور في إلغاء بعض المواد الدراسية والإبقاء واستحداث مواد جديدة لمسائرة العصر، لكن في ظل الحاسوب الألبى والذكاء الاصطناعى أبنائنا لا يجيدون القراءة ولا الكتابة..اعلم جيدا أنكم مجذون فى مادة القرائية، ولكن للأسف توقيتها غير مناسب لوجودها وسط الزحام الشديد للمواد الأساسية في حين أن وقتها الإجازة الضيفية.

حصص الخط العربى هى موجودة فى جدول الحصص مع مدرس اللغة العربية، لكنه لا يؤديها وربما يستغل زمنها فى فرعى النحو والنصوص، لماذا لا تعادف الوزارة مع خريجي مدارس تحسين الخطوط لتدريس هذا الفرع.. حصه



الكلمات الرأسية

- مسرحية للروسى «جوجل» - بيس.
- مدينة باليابان - قبلنام.
- بلد أوروبى «معكوسة» - سجينات حرب.
- اسم لجهنم «معكوسة» - لغة كتبت من أعلى إلى أسفل - شان.
- يبرد - نهر يجرى عدة بلاد أوروبية «معكوسة» - عقل.
- أرشد - أماكن لهو «معكوسة» - شهدت وفوتهم.
- آلة موسيقية تدليك «معكوسة» - مرتفع.
- إحدى بطلات فيلم «صوت الموسيقى»



محمد منازع

احتراف المراوغة؟!

لم تكن محاولات الكيان الصهيونى للمراوغة بعد اتفاق وقف إطلاق النار فى غزة مفاجئة لى، ولم استبعد لجوء نتنياهو وحكومته لاختلاق الحجج الواهية ووضع عراقيل أمام الاتفاق كى لا يتم بشكل كامل، خاصة بعد أن حصل على الرهائن الذين لم يستطع استرد ادهم بعد حرب استمرت عامين كاملين، استخدم فيها كل الأسلحة وشن عمليات بشعة واركتب جثمه وحشية، وفشلت كل أجهزته الاستخبارية والمعلوماتية فى معرفة مكانهم، مما جعله فى النهاية يرضخ وقيل بوقف الحرب.

يؤكد التاريخ، قديمه وحديثه، أن الصهانية لا عهد لهم ولا ميثاق، ولا التزام، وبالعالم كان الأمر كذلك، وظهرت محاولات الدولة العبرية فى مفاوضات المرحلة الثانية التى لم تبدأ، بأسباب مختلفة واستباق للأحداث، ومنها أزمة الجثامين، مما يجعل الطريق وعرا، ولم نلتزم بشكل كامل بدخول المساعدات وتعمل على إلأخيرها.

لكن الأطراف المعنية وخاصة الحققة على اتفاق وقف الحرب، لا تخرح منة لتخطي أى عقبات وإزالة أى عراقيل مهما كانت، ولم تتوقف اللقاءات والمناقشات والتفاوض والبحث والجولات المكوكية بين الوصام لضمان عدم العودة إلى الحرب فى غزة مجدداً، وتعمل الفرق الزمنية على مدار الساعة، حتى لا يكون هناك فاصل زمنى بين المرحلتين.

وتعمل مصر على نشر قوات دولية بموافقة مجلس الأمن مع الشركاء والأطراف؛ وتجاوز الأمور المعقدة، فى الوقت الذى يصمم فيه الرئيس الأمريكى دونالد ترامب على إنجاز مراحل الاتفاق، ويضد على تنفيذ وعده بإنهاء الحرب، واستكمال المراحل، وقد

يؤكد التاريخ قديمه

وحديثه أن الصهانية لا عهد

لهم ولا ميثاق ولا التزام

والتحاليل، بعد الغطاء الذى وفرتة الدول العربية والإسلامية، واستجابة حماس من الخطة. وفى إسرائيل، يرى محللون أن الرئيس الأمريكى أنشد إسرائيل من انتباههم، ومن انتحار سياسى، بعدما ضاق ذرعاً بالأماطلات والتسويق، وقرر فرض العقوبات وتبادل الأسرى، وأملى، على نتنياهو وقف التعليلات العسكرية ما حد من قدرة رئيس الوزراء الإسرائيلى على المناورة، وبعد أن أصبحت إسرائيل تواجه عزلة على الساحة الدولية، وتزايد الحراك الدولى المناهض لها، ومعارضة المؤسسات الأمنية الإسرائيئية «المتهكة» والجيش لمواصلة الحرب فى غزة، فلم يعد الصهاينة يميلون إلى المفاوضات وإفشالها، بعدما كانوا فى مرة يتم فيها إحراز أى تقدم يعيدونها إلى نقطة الصفر.

لكن المراوغة فى الدولة العبرية «أحتراف» و«بدن» لاستطيعون التخلص عنه، لا تقف عند نتائجها ولا الحكومة العترة، بل فى كل الصهانية يميلون إلى انتمصاص الدماء حتى وإن ارتدوا أقتعة المعلنان، فكها أدوات يتم تربيها، وفزى الكبتيت يصادق على مشروعى قانونين لفرض «السيدة الإسرائيئية» على الضفة الغربية المحتلة، والمستوطنات الاستعمارية، بينما قال مكتب نتنياهو، إن نصيوت الكبتيت كان «استنزافاً سياسياً معتمداً» من المعارضة، بهدف إثارة الانقسام.

وقد أدانت مصر و14 دولة عربية وإسلامية بأشد العبارات، هذه الخطوة واعتبرتها انتهاكاً صارخاً للقانون الدولى وقرارات مجلس الأمن، الذى يدين جميع إجراءات تغيير التركيبة الديموغرافية للوضع القانونى للأرض الفلسطينية المحتلة منذ عام 1967 ووصفت البرلمان العربى بمصادقة الكبتيت بأنه جريمة تشريعية خطيرة، وخطوة عدوانية تمثل تصعيداً خطيراً وانتهاكاً صارخاً لقرارات الشرعية الدولية ومحاولة سافرة لضم اأرض الفلسطينية بالقوة، ونسفاً معتمداً لكل فرص السلام، وحل الدولتين، وإمعاناً فى سياسة الاستيطان والتهمجير القسرى والتطهير العرقى التى يمارسها الاحتلال ضد الشعب الفلسطينى.

ومن جانبهِ، أكد ترامب أن ضم الضفة الغربية لن يتم على خلفية الاتزامات المقدمة للدول العربية فى هذا الشأن، وأن أى خطوة نحو الضم ستؤدى إلى فقدان إسرائيل للدعم الأمريكى بالكامل،

دائماً فى انتظار الرئيس الأمريكى جى دى فانس إن التصويت غريب وتمرين سياسى غبى وقد شعرت بالإهانة منه.

على أى حال، التعامل مع الصهانية يحتاج إلى صبر ونفس طويل، لإبطال حججهم التى يتشنتون دائماً على اختلافها وتشتيت الفرص عليهم، فهم محترفو «مراوغة».

mmonazeze@hotmail.com

السودوكو

السودوكو لعبة بايانية الأصل تعتمد على التفكير والنشاط الذهنى وهى مسلية إلى حد كبير ، وتقوم فكرة اللعبة على جدول مكون من تسعة أسطر رأسيا وأفقيا، يوجد فى بعض مربعات الجدول عدد من الأرقام من ١ إلى ٩ ، المطلوب ملء الفراغات بالأرقام الناقصة بحيث لا يتكرر نفس الرقم سواء أفقياً أو رأسياً. وينشر الحل فى اليوم التالى.

3	8		5	3			
			7	2	3	7	6
2		4					
9		4		6			
1							
4	5	6	1	2			
			1	4			

مسابقة اليوم

7	9	6	2	4	3	1	5	8
1	5	4	9	6	8	3	2	7
2	8	3	5	7	1	6	9	4
5	6	2	8	1	7	4	3	9
8	7	1	3	9	4	2	6	5
4	3	9	6	2	5	7	8	1
6	1	5	4	8	2	9	7	3
3	2	7	1	5	9	8	4	6
9	4	8	7	3	6	5	1	2

حل مسابقة أمس

الجمهورية

لمواليد اليوم :

كل خلف وله أذان.

الرئيس عبد الفتاح السيسي كشف خلال احتفالية «وطن السلام» عن كيف تدار الدول العظيمة. أثبت أن الحكمة والعقل، والموضوعية وتقدير المواقف والحسابات الدقيقة، ولا مجال للعواطف، والشعارات، ودغدغة المشاعر، أو التهور والمغامرات وغطرسة القوة، الرئيس السيسي جسم الأمر، القرار مسئولية، وأمانة أيضا، فلا يمكن أن ينامر قائد عظيم، بمصير الدولة المصرية وشعبها وهو يدرك مغبة الدخول في حرب رغم ما لدى مصر من قوة تتفوق بها على الجميع في المنطقة.

الرئيس السيسي تعامل مع العدوان الإسرائيلي على غزة ومخطط تهجير الفلسطينيين وتصفيته القضية الفلسطينية بحكمة جديس، وبعد نظر شديد الخصوصية كانت خياراته واضحة مدروسة بدقة، وتحركاته فاعلة ومؤثرة، ومؤلفة، لأصحاب المخطط إدار هذا الملف وغيره من الملفات، بعلم وخبرة واحترافية وهذوء وثقة لكن مع نشاط وتحرك مكثف وفاعل، والحقيقة أن ما جرى في مصر على مدار الـ12 عامًا من تحديات وتهديدات ومخططات ومؤامرات تستهدف الدولة المصرية أثبتت حكمة القيادة، وقدرتها الفائقة على عبور هذه التحديات وأجهاض المخططات والمؤامرات دون إطلاق رصاصة واحدة رغم رصيد القوة والقدرة والردع الحاسم لدى مصر هو عنوان لسلامة الحكم الرشيد، وعبقريه وحكمة القيادة.

القرار فيما يتعلق بإدارة الدولة، يعنى مسئولية عن وطن وشعب يعنى سيناريوهات عديدة تجري دراستها بعناية وعلم ودقة. ثم اختيار السيناريو الأنسب الذى يحقق الأهداف الوطنية ويجنب الدولة أى خسائر، ويسمح لها بمواصلة طريقها إلى البناء والتنمية والحفاظ على ما تحق من إنجازات، فالرئيس السيسى أشار إلى نقطة مهمة للغاية عن تكلفة ساعة من الحرب وأنها تعيد

فصل جديد

في تاريخ

مصر

فى مارس عام 2010 سافرت فى رحلة سياحية لتزكيا زرت خلالها مجموعة من المعالم الأثرية بمدينة اسطنبول وكان من ضمن ما زرته جامع السلطان أحمد المعروف بالجامع الأزرق نسبة إلى البلاطات الخزفية التى تكسو جدرانه ويغلب عليها اللون الأزرق وفى ساحة المسجد وضعت مسلة فرعونية وقف أمامها المرشد التركى يتحدث باللغة الإنجليزية مدعياً أنها تنتمى لعصر الدولة العثمانية وهو ما لم استطع عليه صبراً وقاطعت حديثه للتأكيد على أنها مسلة مصرية وأن عصر الدولة العثمانية لم يعرف الأعمدة الميلاذ ليصل طولها إلى ما يزيد على ١8 متراً قليلا الأمر الذى أثار غضبا حادا من الغضب داخلى وأثار بلدى النهموية باتت معلماً سياحياً فى بلد آخرى.

فى نهاية أكتوبر عام 2011 كانت زيارتى الأولى إلى العاصمة الألمانية برلين وزيارة ألمانيا لتتمكنى حالة من الدهشة فكيف لهذا السور ذى الأعمدة الحديدية أن يصبح مزاراً ومعلماً تاريخياً ومقصداً سياحياً فى الوقت الذى يعانى سور مجرى العيون بتصميمه الفريد كمجمرى مائى لنقل المياه من نهر النيل إلى القلعة من الأهمال

والمشواطي فى قاهرة المزع. فى سبتمبر عام 2016 جاءت الزيارة الثانية لألمانيا لياتى من ضمن برنامج الرحلة زيارة المتحف المصرى فى برلين..

كل قطعة

أثرية على

أرض مصر هي

حكاية تاريخ

وقتها كنت فى قمة الغضب أن تنهب كل هذه الآثار تتحول إلى متحف يرتاده السائحون من كافة بقاع العالم فى الوقت الذى نملك نحن من الكنوز الأثرية آلاف القطع ولم نتج

فى الترويج لها بهذا الشكل. الشهر الماضى كانت لى محطه جديدة مع ألمانيا حيث زرت متحف التاريخ العلمى لتتمكنى البهشة من نجاح المكان فى استقطاب الزائرين له فى حين أن متحف العلوم فى مدرسة دمياط الثانوية العسكرية التى كانت تقع فى مواجهة متحسى الثانوية وكنا نذهب له فى رحلات علمية يضم من المقتنيات ما يفوق قيمة ما شاهدته فى هذا المتحف.

شعور الغيرة يسيطر على فى كل زيارة خارجية وأنا أرى أشياء لا تقارن بالكثوز المصرية باتت قبلة للناشحن من كل دول العالم فى حين نقف نحن عاجزين عن فعل ذلك لا أعراف سببا لهذا العجز حتى كانت مجموعة المتاحف التى تم افتتاحها مؤخرا بداية لإصلاح إهمال دام لسنوات فجا، متحفاً شرم الشيخ والحضارة بمثابة بارقة أمل تثير لنا المستقبل وهو ما تواصل ضمن مشروع تطوير القاهرة التاريخية لتفرض التراب من على الكتل من آثارها الإسلامية ومن ضمنها سور مجرى العيون الذى لفظ الشواطي من حوله.

خلال أيام شتده مصر بل العالم الحدث المرتقب بافتتاح المتحف المصرى الجديد فى منطقة الأهرامات لنعيد من خلاله تقديم الحضارة المصرية وكنوزنا الأثرية للعالم فى خطوة ربما تأخرت لكن من العظمى أن تحدث لتعيد لمصر مكانتها التاريخية وهو ما أتمنى أن يتواصل فكل قطعة على أرض مصر فى حكاية تاريخ.

تعلم من السيسى.. كيف تدار الأوطان

القرار مسئولية

إلى الخلف شهوذا طويلة، فما باننا إذا استمرت الحرب شهوذا أو سنوات، فتحن لا نخاف من الحرب ولا نشأها وجربناها، لكننا نعرف جيدا ثمنها وتكلفتها وتداعياتها. لم ينامر الرئيس السيسى يوما بهذا الوطن بل حفظ له أمنه واستقراره وسلامة حدوده وأراضيه رغم اشتغال التيران من حوله فى كل الاتجاهات، بل ويزرا ويزجرا، ودأخليا وخارجيا لكنه نجح وتفوق فى أن تمضى سفينة الوطن بسلام دون أى خسارة، لذلك كان القرار أمانة ومسئولية، بما يحقق مصلحة البلاد والعباد، وبما يضمن تنفيذ المهام والأهداف، لذلك الرئيس السيسى توقع نتائج وتداعيات أحداث 7 أكتوبر أو طوفان الأقصى، ووقف مصر منفردة كما قلت فى مقالات سابقة خلال عامى العدوان، وفى مقالات أيضا بعناوين مختلفة هل الحرب اقتربت، هل المواجهة حانت، قلت ثقة فى حكمة الرئيس السيسى، وإدراكا لقوة مصر وأن المجنون لا يجرؤ على اتخاذ قرار الحرب مع مصر فما باننا إذا كان هذا المجنون منهكاً ومستنزفاً وأن السيف المصرى على رقبته بقراءة الجغرافيا والتنمية وما لدى مصر من قدرات فائقة ومنظومة ردع حاسمة، قلت إن الحرب لن تكون.. ولن تكون هناك حرب، إلا فى حالة واحدة هو المساس بالامن القومى المصرى وخطوطه الحمراء، من خلال اعتداء أو مساس مباشر، وبالتالي فإن الطرف الآخر لن يجرؤ، لأنه يدرك أنه لن يتحمل.

يثار تساؤل هذه الأيام عن أن هناك تناقضاً بين أوضاع مؤشرات الاقتصاد الكلى وأدراك المواطن العادى بتحسن الظروف الاقتصادية فهناك بالفعل تحسن واضح ملموس فى معظم مؤشرات الاقتصاد الكلى مثل أسعار الفائدة ومعدلات التضخم واستقرار سعر الصرف وارتفاع حجم الاحتياطيات من العملة الصعبة وغيرها من المؤشرات ومع ذلك لا يشعر المواطن أن هناك تحسناً ملحوظاً فى ظروفه المعيشية ومستوى دخله واستهلاكه، وفى رأىى أن تحليل أسباب هذا التناقض تستلزم مناقشة ما يلى:
كان هناك ضرورة قصوى لاستقرار الاقتصاد الكلى وهو أساس أى تقدم أو تنمية اقتصادية ولقد قطعت مصر شوطاً طويلاً فى سبيل تحقيق ذلك بفضل عدد من السياسات المالية والإقتصادية.
تحسن أوضاع المواطن ترتبط بتحسن نظم تشغيل الاقتصاد المرتبطة بالصناعة والزراعة والخدمات من صحة وتعليم وخلافه.... لذلك يسعى الإصلاح الهيكلى للاقتصاد إلى إحداث تطور وتحسن فى نظم تشغيل

لم يتبق سوى أيام قليلة تفصلنا عن افتتاح المتحف المصرى الكبير، الحدث التقافى الأبرز فى القرن

الحادى والعشرين، واللغة التى نتظرها الإنسانية منذ سنوات لتشهد ميلاد صرح عالمى سيغير خريطة السياحة والثقافة

فى مصر والعالم، ليس مجرد مبنى ضخم أو متحف تقليدى، بل رسالة حضارية تعلن أن مصر، بتاريخها وحضارتها، لا تزال قادرة على أن تلهم

البشرية وتتصدر المشهد الحضارى كما كانت دائماً.
يوم السبت الماضى، عقد الرئيس عبد الفتاح السيسى اجتماعاً مع رئيس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولى، ووزير السياحة والآثار شريف فتحي، لمتابعة الموقف التنفيذى النهائى للمتحف قبل الافتتاح المنتظر. وقد وجه الرئيس بضرورة الانتهاء من جميع التفاصيل التنظيمية والفنية، وضمان أن يكون الافتتاح على مستوى يليق بمكانة مصر وتاريخها العريق، مؤكداً أن المتحف ليس

إن التعليم والعلم اهتمام أساس لكل المجتمعات، ومن ثم كان من أوليات الطلب القرائى منذ بدء نزوله القدس بطلب القراءة فيه، وتسجيله لعمل القلم والتوجه إلى ترسيخ مكانة العلم جملة وتفصيلا فى توظيفه فى مناحى الحياة كلها، ولم يقتصر الاهتمام بالعلم على نصوص القرآن، وإنما تبعته السنة إنشاداً وممارسة بما أشار الحديث: من سلك طريقاً يطلب فيه علماً سلك الله به طريقاً من طرق الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضا بما يصنع، وإن العالم يستغفر له من فى السموات ومن فى الأرض، والحياتى فى جوف الماء، وإن فضل العالم على العابد كفضل القمر ليلة البدر، رواء أبو داود.
لذلك كان الاهتمام بالتعليم والعلم يأتى فى العفاد، فهو حكم تكليفى ومطلب يرتقى إلى الفريضة والحتم والإلزام، يوجب على المسلم تحصيل العلم والاستزادة منه باستمرار: فيطل سوكاً ومطلعا لكل إنسان يدرك قيمة إنسانيته، ورسالته فى الوجود بأن يداوم على التنوير بصحيح العلم والدين على امتداد الزمان، كما بدء الحقيقة وإلى قيام الساعة.

فكان مطلب التعليم والتعلم ثابت يثبت لا يتطرق إليه الشك لعظم فائدته وأهمية دوره، إلى حد القول بأن تحقيق غاية وجود الإنسان فى هذه الدنيا إنما يقضى وعزة وجوده إنما يكون بالنهج القويم الذى يخلق ويغزى



من آن لآخر

عبدالرازق توفيق

مصر واجهت المشروع الصهيوي – أمريكى منفردة عبارة كانت حاضرة فى كثير من مقالاتى وكنت أدرك لحظتها أن مصر على قدر هذا الموقف مهما كانت الضغوط، والتهديدات بل والإغراءات لأن مصر دولة شريفة لا تقبل الظلم، ولن تقبل أى إغراءات حتى ولو غيرت شكل الحياة والاقتصاد فها فالرئيس السيسى قائد عظيم وشريف والحقيقة أن هناك أطرافا، عرضت على مصر، إغراءات خيالية عشرات وربما مئات المليارات من الدولارات وأسقاط الدين كل ذلك قول بل رفض حاسم من قائد شريف، لم يتنازل أو يفرط فى شرف هذا الوطن، ولم يفرط فى حقوق الأشقاء الفلسطينيين.

إدارة الدول العظيمة ليست بالصوت العالى والاستعراض ولكن بالحكمة والفكر الخلاق، وتوظيف قوى مصر والتجبة العظيمة التى تحققت هى قدرة مصر على إنهاء الحرب الإسرائيلية فى قطاع غزة وحضور قادة العالم، فى مقدمتهم رئيس أكبر وأقوى دولة فى العالم هو الرئيس الأمريكى دونالد ترام فى مشهد تاريخى الجميع يفت يلفت حول زعيم الشرق الأوسط الرئيس عبد الفتاح السيسى، والسؤال المهم ما ذا لو استجابت مصر للدعوات المغرضة والعاطفية والأفغالية، والتعرض والدفع نحو استخدام

فى المسألة الاقتصادية

أنصرت مصر ومعهما الفلسطىنى سيطل على أرضه ووطنه. مصر كانت وحيدة ومنفردة تتحرك فى كل الاتجاهات من أجل الفلسطينيين الذين يرفعون القبة ويوجهون التحية، ويقدمون الشكر والتقدير للرئيس السيسى، وفى النهاية ربحت مصر، وتحققت إرادتها، ورؤيتها وكسبت احترام العالم، وسقطت أفتنة المتاجرين وأبواق الكذب والنفاق من العملاء والمأجورين الإخوان.

مصر خاضت وانتصرت فى معارك كثيرة وانتصرت دون أن تطلق رصاصة واحدة، انتصرت بسلاح الحكمة والمسئولية وأمانة القرار، لذلك على الجميع أن يتعلم من الرئيس السيسى، كيف تنتصر لوطئك ومواقفه، وكيف تحافظ عليه دون أن تلجأ للقوة المسلحة، مصر أكدت أنها دولة قوية ولديها لكنها اختارت طريق السلام والعمل على ترسيخه، اختارت طريق الصدق والشرف والحكمة والصبر الإستراتيجى، وفازت، فالدول لا تدار بالظطرة وغرور القوة، والعواطف والشعارات والمتاجرات ولكن بالحكمة والمسئولية والأمانة والشرف والثقة والهدوء وكل ذلك يرتكز على قوة الردع الرشيد.

الاقتصاد حتى يمكن تقديم السلعة أو الخدمة بأعلى مستوى جودة وبتكلفة معقولة. إذا ضربنا مثل بخدمات النقل والمواصلات فكلنا شاهدنا فى الستينيات والسبعينيات وكذلك الثمانينيات من القرن الماضى ظاهرة ازدهام وسائل المواصلات ومحدوديتها وسوء حالة الطرق والكبارى فى مختلف الجديدة التى لم تشاهد ذلك على الطبيعة ترى عربات

مستوى جودة وبتكلفة معقولة. إذا ضربنا مثل بخدمات النقل والمواصلات فكلنا شاهدنا فى الستينيات والسبعينيات وكذلك الثمانينيات من القرن الماضى ظاهرة ازدهام وسائل المواصلات ومحدوديتها وسوء حالة الطرق والكبارى فى مختلف الجديدة التى لم تشاهد ذلك على الطبيعة ترى عربات

مشروعاً سياحياً فقط، بل مشروع هوية وطنية ورسالة إلى العالم بأن مصر الحديثة قادرة على حماية ماضيها وصناعة مستقبلها. الأرقام وحدها كفيلاً بأن تظهر حجم الحدث، يمتد المتحف على مساحة تقارب 500 ألف متر مربع، منها أكثر من ١67 ألف متر مربع للمبانى، ويضم أكثر من ١00 ألف قطعة أثرية خمسة آلاف عام من تاريخ مصر. قلب القاعة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

وكأنه يستقبل العالم من جديد فى موطن الحضارة. أما مجموعة توت عنخ أمون الكاملة، التى تضم أكثر من 5400 قطعة، فتعرض لأول مرة كاملة فى مكان واحد منذ اكتشافها عام 1922.

اجتماع الرئيس الأخير لم يكن مجرد متابعة شكلية، بل مراجعة دقيقة لكل التفاصيل: إجراءات الاستقبال، التجهيزات التقنية، منظومة التذاكر الذكية، وتأمين الأفراد التى تضمهم ملوكاً ورؤساء دول وقادة من مختلف أنحاء العالم. لقد أراد الرئيس أن يرسل رسالة صريحة: أن افتتاح المتحف الكبير هو حدث وطنى ودولى من الطراز الأول، يظهر حجم مصر المشرق أمام العالم، ويمثل نقلة تحول فى مسار السياحة الثقافية والاقتصاد الوطنى منا.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.



باقى ٤ أيام على افتتاح المتحف الكبير

القوة المسلحة؟ والسؤال الثانى: ماذا لو وافقت مصر على تهجير الفلسطينيين وقيام الإغراءات؟ وهذا لم ولن يحدث والإجابة أن الحرب كانت مستمرة إلى الآن والفواتير والتكاليف لا تعد ولا تحصى، ولو قبلت مصر لكانت خسرت أعظم ما لديها وهو الشرف، وللأسف الشديد هناك أصوات فى الداخل والخارج كانت تطالب مصر فى إطار الشعارات والتأجرات والظواهر الصوتية باستقبال الفلسطينيين وبالتالي ترك القطعا، لكن رؤية مصر دائماً كدولة وأمة عظيمة هى عين الصواب والشرف قالت ما ذا لو تركوها؟ هل سيعودون إليها مرة أخرى؟ والشعب الفلسطينى سيطل على أرضه ووطنه.

مصر كانت وحيدة ومنفردة تتحرك فى كل الاتجاهات من أجل الفلسطينيين الذين يرفعون القبة ويوجهون التحية، ويقدمون الشكر والتقدير للرئيس السيسى، وفى النهاية ربحت مصر، وتحققت إرادتها، ورؤيتها وكسبت احترام العالم، وسقطت أفتنة المتاجرين وأبواق الكذب والنفاق من العملاء والمأجورين الإخوان.

مصر خاضت وانتصرت فى معارك كثيرة وانتصرت دون أن تطلق رصاصة واحدة، انتصرت بسلاح الحكمة والمسئولية وأمانة القرار، لذلك على الجميع أن يتعلم من الرئيس السيسى، كيف تنتصر لوطئك ومواقفه، وكيف تحافظ عليه دون أن تلجأ للقوة المسلحة، مصر أكدت أنها دولة قوية ولديها لكنها اختارت طريق السلام والعمل على ترسيخه، اختارت طريق الصدق والشرف والحكمة والصبر الإستراتيجى، وفازت، فالدول لا تدار بالظطرة وغرور القوة، والعواطف والشعارات والمتاجرات ولكن بالحكمة والمسئولية والأمانة والشرف والثقة والهدوء وكل ذلك يرتكز على قوة الردع الرشيد.

تحيا مصر

اقتصاديين الماثلة على جانبيها والمكتظة بالركاب بشكل مخيف وذلك فى أفلام زمان الأبيض الأسود. الوضع الآن مختلف على الرغم من وصول عدد السكان إلى ما يقرب من ١١0 ملايين مواطن حيث تعدد وسائل المواصلات بأنواعها المختلفة من إقامة العديد من الطرق والمحاور والكبارى الجديدة مما يساعد على تحقيق تحسن كبير فى مستوى الخدمة.... ولكن المواطن لا يشعر بكامل هذا التحسن بسبب ارتفاع تكلفة النقل فى صورة تذاكر وسائل المواصلات فإذا كان المواطن محدود الدخل يستخدم وسيلتين من المواصلات يومياً ذهاباً وإياباً من بيته إلى عمله والعكس فإننا نجد أنه يتحمل تكلفة كبيرة لا تقوى عليها دخله المحدود.... وبالتالي لا يشعر بالتحسن الحقيقى فى هذه الخدمة.

وبالتالى فالمطلوب هو مبادرة من الحكومة بمراجعة عناصر تكاليف الخدمات الحكومية الأساسية مثل النقل والصحة والتعليم بحيث تصل إلى تقديم هذه الخدمات بأعلى مستوى للجودة وبتكلفة معقولة يمكن تحملها....

هذا المثال يمكن أن يتكرر على مستوى أمور وقضايا كثيرة.... فنحن فى أشد الحاجة إلى رفع مستويات الكفاءة والفاعلية لمختلف تشغيل الاقتصاد القومى فى مختلف محاوره ومجالاته.

وكأنه يستقبل العالم من جديد فى موطن الحضارة. أما مجموعة توت عنخ أمون الكاملة، التى تضم أكثر من 5400 قطعة، فتعرض لأول مرة كاملة فى مكان واحد منذ اكتشافها عام 1922.

اجتماع الرئيس الأخير لم يكن مجرد متابعة شكلية، بل مراجعة دقيقة لكل التفاصيل: إجراءات الاستقبال، التجهيزات التقنية، منظومة التذاكر الذكية، وتأمين الأفراد التى تضمهم ملوكاً ورؤساء دول وقادة من مختلف أنحاء العالم. لقد أراد الرئيس أن يرسل رسالة صريحة: أن افتتاح المتحف الكبير هو حدث وطنى ودولى من الطراز الأول، يظهر حجم مصر المشرق أمام العالم، ويمثل نقلة تحول فى مسار السياحة الثقافية والاقتصاد الوطنى منا.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

وكأنه يستقبل العالم من جديد فى موطن الحضارة. أما مجموعة توت عنخ أمون الكاملة، التى تضم أكثر من 5400 قطعة، فتعرض لأول مرة كاملة فى مكان واحد منذ اكتشافها عام 1922.

اجتماع الرئيس الأخير لم يكن مجرد متابعة شكلية، بل مراجعة دقيقة لكل التفاصيل: إجراءات الاستقبال، التجهيزات التقنية، منظومة التذاكر الذكية، وتأمين الأفراد التى تضمهم ملوكاً ورؤساء دول وقادة من مختلف أنحاء العالم. لقد أراد الرئيس أن يرسل رسالة صريحة: أن افتتاح المتحف الكبير هو حدث وطنى ودولى من الطراز الأول، يظهر حجم مصر المشرق أمام العالم، ويمثل نقلة تحول فى مسار السياحة الثقافية والاقتصاد الوطنى منا.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة المصرية منذ عصور ما قبل الأسرات حتى العصر اليونانى الرومانى، وتتبع لآثر الحضارة الكبرى يقف تمثال رمسيس الثانى شامخاً يرتفع ١١ متراً ووزن 83 طناً، ليكون أول ما يراه الزائر.

أهمية المتحف لا تقتصر على حجمه أو فخامته المعمارية، بل فى فلسفته الجديدة فى العرض المتحفى. فالمسارات التى تسرد القصة

مزايدات

بيع جري بالواد الحصى
(شركة الجردى رقم ٢٠٢٥/١٢/٢٥)
مخيمه الحاصره الاقتصاسية
ساحل شركة التبريد لبليل الفخرى (الولى)
شركة

أنور عادل حسن خراج

ما هو اشقة رقم ٩ وتاخذ

رقم مساحى (١) بالودر الثالث

شوق البصروم و الآخر صن

بصا لصا من حصه فى الارض

والجزء المستتره قسره

(٩٩) مسهم فى الحصان الاصنام

على قطعه الارض رقم ١٩٩

منطقه (ج) تقسيم الجمعية التعاونية

بناء المساكن مسجراه الاحرام

زينة السمان قسم اهرم محافظة الجيزة

جلسة البيع يوم السبت ٢٠٢٥/١١/١٦

الساعة ١١ صباحا تعقد جلسة البيع

بمقر محكمة القاهرة الاقتصادية بكتلة

الحريق القري بجمهورية كاهو القاهري

الاستفسار - القاهرة

يتمين مساحته ٩٦٠٧٠٠٠ جنية

وقامين دخول الارض ١٠٠٠٠٠٠ جنية

كافيه مبرود والكمب القومية والتقسيل

بمقره قريه ابي مودع بقره والودع

والودع القريه بمقره القريه

التيه بوره العدل - القريه العامه بقره

ت: ٠١٠٣٠٧٧٩٥٩

مناقصات وعطاءات

محافظة القليوبية
الوحدة المحلية
مركز ومدينة قلوب
ادارة التعاقدات

تعلن عن مناقصة عامة لإصلاح

عدد (٢) لوبر بتامين ابتدائى

(٩٨٢٥) وذلك يوم الأحد

الموافق ٢٠٢٥/١١/١٦ بديوان

مجلس مدينة قلوب الساعة

١٢ ظهراً وتسحب كراسة

التعاقدات بالمجلس مبلغ

٢٢٩٩ ج ١٤٪ قيمة مضافة +

طابع شهيد وتخضع هذه

المناقصة لأحكام قانون

التعاقدات ١٨٢ لسنة ٢٠١٨

ولائحته التنفيذية.

مناقصات وعطاءات

الاتحاد العام لنقابات عمال مصر
٩٠ شارع الجادو - الأزبكية - القاهرة

يعلن عن طرح مناقصة عامة بين الشركات المتخصصة في مجال

تنظيم رحلات الحج والعمرة

لتنفيذ عدد ٣٠ منحة حج

مهددة من مجلس الوزراء لانتخاب العام

جلسة فتح المظاريف يوم الأحد الموافق ٢٠٢٥/١١/٩

الساعة الثانية عشرة ظهراً بمقر الاتحاد العام

تقدم العطاءات داخل مطروفين أحدهما قننى والاخر مالى وذلك على النحو التالى:

أولاً: المظروف القننى ويتضمن:

١- مدة الرحلة بعد ائفى ١٧ يوماً.

٢- السفر إلى مكة مباشرة (مصر للعيران - الطران السعودى)

٣- الانتقال إلى المدينة بالتوبيس خاص ماركة مرسيدس موديل ٢٠٢٤ فاخر.

٤- أسواق الشراء بالمكة ٥ أو ٥ نجوم شاملة الإفطار والعشاء لا تزيد عن الحرمين

الشرعيين أكثر من ٥٠٠ م٠م٠

٥- الإقامة بالمدينة ٧ ايام ١٠ الإقامة بمكة ١٠ ايام ١١ ايام الإقامة فى شى وعرفات

تكون الإقامة كاملة داخل حناجر مكينة وفرش نوكر شامل الإعاشة وحمامات خاصة

والانتقال إلى المدينة بالتوبيس مكينة حديثة.

٦- المظروف من ٥٠٠ م٠م٠

٧- الشراف ٥ مشرفين على الأقل.

٨- تأمين ابتدائى رقم ٥٠ من قيمة العطاء بشفك مقبول الدفع أو خطاب ضمان بنكى غير مشروط

وسارى إلى ما بعد عودة الحجاج.

٩- ساقطة الأعمال + صورة البطاقة الضريبية سارية المفعول + السجل التجارى.

ثانياً: المظروف المالى ويتضمن:

١- مشروع القصد.

٢- قيمة تنفيذ الرحلة للفرد الواحد شاملة تذكر الطيران

(بالرجوع السياحية - سنوى ٤ نجوم - سنوى اقتصادى).

تسلم العطاءات (السيد / ثليل عبد الحيد بمقر الاتحاد العام الكائن ٩٠ شارع الجادو

الأزبكية - القاهرة وذلك فى موعد أقصاه يوم السبت الموافق ٢٠٢٥/١١/٨

وإى أعضاء يرد بعد هذا الموعد أو يقدم غير مصحوب بالتأمين الابتدائى

فى التفتيش اليه. وتعتبر أحكام قانون المقامات التقابلية حامية حق التنظيم الصادر

بالتقانون رقم ٢٢٦ لسنة ٢٠١٧ وأحكام اللائحة المالية للاتحاد العام كمكينة

وعتمة لها الإعلان.

وللإتحاد العام الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

والتعليق على الحق فى قبول أو رفض أى عطاء يقدم اليه دون إلزام الأسباب

مجتمع اخبارى

نادى منيا القمح الرياضى
بأشريقية

يعلن عن

دعوة الجمعية العمومية العادية للإنتقاد

يوم الخميس الموافق ٢٠٢٥/١٢/٢٥ الساعة السابعة مساء

لمناقشة جدول أعمالها العادى وانتخاب مجلس إدارة جديد ويتم فتح باب

الترشيح لمدة أسبوع من اليوم التالى للنشر من التاسعة صباحا إلى الخامسة مساء

من ٢٠٢٥/١٠/٢٩ إلى ٢٠٢٥/١١/٤

يتم تسجيل حضور الأعضاء والإدلاء بأصواتهم من التاسعة صباحا إلى الساعة مساء

للتصويت على جدول الأعمال

١- التصديق على محضر اجتماع السابق.

٢- النظر فى تقرير مجلس الإدارة عن أعماله واعتماد الميزانية والحساب الختامى للسنة

النهائية فى ٢٠٢٥/١٢/٢٥ وبرنامج النشاط وخطة العمل ومشروع الموازنة لعام ٢٠٢٥/٢٠٢٥

وتقرير مراقب الحسابات لعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥.

٣- اعتماد تعيين مراقب الحسابات للمين من المجلس وتحديد مكافآته.

٤- اعتماد رواتب ومكافآت المدير التنفيذي والمدير المالى.

٥- الاقترحات المقدمة من الأعضاء فى المواد المحددة باللائحة النظام الأساسى.

٦- الموضوعات الأخرى فى جدول الأعمال.

٧- النظر فى انتخاب مجلس إدارة جديد.

وذلك عن طريق بطاقات الإدلاء بالرأى وباقى البنود عن طريق المناقشة

ويتم قفل باب السداد يوم الثلاثاء ٢٠٢٥/١٢/٢٥ م والتفاصيل بمقر النادى

مديرة النادى / أميرة محمد خليل

شركة النصر للأسمدة
والصناعات الكيماوية
(عناقة - السويس)

تعلن عن

أولاً: طرح مناقصة عامة محلية رقم ٧ لسنة ٢٠٢٥/٢٠٢٦

بخصوص توريد وتركيب

لووحات كهربائية

يتم فض المظاريف الفنية للمناقصة المطروحة عاليه

يوم الأحد الموافق ٢٠٢٥/١١/٩

بتأمين ابتدائى ١٠٠٠٠٠ جنية مصرى (فقط مائة ألف جنيها لغير).

تطلب كراسة الشروط والمواصفات الفنية من الإدارة العامة

للمشتريات بالسويس مقابل سداد مبلغ ١٠٠٠ ج + ١٤ ٪ ق.م.

تخضع المناقصة لللائحة المشتريات والأعمال الخاصة بشركتنا.

ثانياً: طرح مناقصة عامة محلية رقم ٨ لسنة ٢٠٢٥/٢٠٢٦

بخصوص توريد وتركيب

مواسير HDPE 1550 متر

يتم فض المظاريف الفنية للمناقصة المطروحة عاليه

يوم الأحد الموافق ٢٠٢٥/١١/١٦

بتأمين ابتدائى ١٠٠٠٠٠ جنية مصرى (فقط مائة ألف جنيها لغير).

تطلب كراسة الشروط والمواصفات الفنية من الإدارة العامة

للمشتريات بالسويس مقابل سداد مبلغ ١٠٠٠ ج + ١٤ ٪ ق.م.

تخضع المناقصة لللائحة المشتريات والأعمال الخاصة بشركتنا.

حفظ مركزى

شركة جرين جاردن الرياضية
Green Garden for Sports

شركة مصر للمقاصد والإيداع

والقيد المركزى

اعتباراً من يوم ٢٠٢٥/١٠/٢٩

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة

لأن خلال كشف حساب صادر من أعضاء العطف

لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أماء الحفظ

المعتدين والإيداع أسهمهم عن طريقها.

مناقصات وممارسات

صندوق التأمين على الثروة الحيوانية

يعلن عن طرح المناقصات العامة رقم (١) (٢) (٣) للعام المالى ٢٠٢٥/٢٠٢٦

١- التأمين الابتدائى

٢- تأمين كراسة الشروط الخاصة بكل مناقصة من إدارة المشتريات بمقر صندوق التأمين على الثروة

الحيوانية (٧) شارع نادى الصيد - مبنى الهيئات والشركات - الدور الثالث عشر) ت ٣٢٤٨٥ - ٣٣٦٠٣٤٨٦

علماً بأن آخر موعد لاستلام المظاريف الفنية والمالية هو يوم جلسة الفنى لكل مناقصة قبل الساعة

الثانية عشر ظهراً.

كما يعلن الصندوق عن طرح الممارسة العامة رقم (١) للعام المالى ٢٠٢٥/٢٠٢٦ لتوريد عدد

(مليون) نمر بلاستيك. ويتم سحب كراسة الشروط والمواصفات الفنية بمقابل (٢٩٩) جنيها وقيمة

التأمين الابتدائى (٢٠٠٠٠) جنيها وآخر موعد لاستلام المظاريف الفنية والمالية هو يوم الأربعاء الموافق

٢٠٢٥/١١/٢٦ قبل الساعة الثانية عشر ظهراً.

أشياء مفقودة

الوحدة المحلية بقصر الجبالى

التابعة لمجلس ومدينة يوسف

الصديق بالفيوم تعلن عن فقد رقم

الكود الخاص بختم شحار

الجمهورية رقم ٤٨٢١٢

٢٥٧٨١٩١٨ - ٢٥٧٨١٠١٠

١١١ شارع رمسيس - القاهرة

٢٥٧٨١٩١٨ - ٢٥٧٨١٠١٠

١١١ شارع رمسيس - القاهرة

٢٥٧٨١٩١٨ - ٢٥٧٨١٠١٠

١١١ شارع رمسيس - القاهرة

٢٥٧٨١٩١٨ - ٢٥٧٨١٠١٠

١١١ شارع رمسيس - القاهرة

٢٥٧٨١٩١٨ - ٢٥٧٨١٠١٠

١١١ شارع رمسيس - القاهرة

٢٥٧٨١٩١٨ - ٢٥٧٨١٠١٠

١١١ شارع رمسيس - القاهرة

٢٥٧٨١٩١٨ - ٢٥٧٨١٠١٠

١١١ شارع رمسيس - القاهرة

٢٥٧٨١٩١٨ - ٢٥٧٨١٠١٠

١١١ شارع رمسيس - القاهرة

٢٥٧٨١٩١٨ - ٢٥٧٨١٠١٠

١١١ شارع رمسيس - القاهرة

قيود موردين

المجموعة الوطنية لاستثمارات الأوقاف
تعلن عن فتح باب التسجيل للموردين

١) خطاب باسم السيد المحاسب مدير عام المشتريات معتمد ومختم بخاتم المورد

تطلب التقييد فى سجل الموردين موضح به بيانات المورد.

٢) صورة السجل التجارى وتعديلاته سارياً.

٣) صورة البطاقة الضريبية سارية.

٤) صورة آخر قرار ضريبي مختم بخاتم مصلحة الضرائب مرفقاً بصورة آخر

ميزانية معتمدة للمورد.

٥) صورة شهادة القيد فى ضريبة القيمة المضافة وفى حالة عدم القيد أو الاعتناء منها

يتم تقديم شهادة قيد بذلك ويبيان الأسباب من المورد بعدم القيد بها وأن المجموعة

الوطنية لاستثمارات الأوقاف غير مسؤلة قانوناً عن ذلك ولا يقع للمورد العقاب

بقية ما فى أى وقت مع ضرورة التقييد بها فى حالة تخطى حد الإعفاء الضريبي لها.

٦) ضرورة إحضار شهادة التسجيل فى منظومة المزاولة للاكترونية الصادرة من

مصلحة الضرائب.

٧) صورة من تحقيق الشخصية للمدير المسئول الذى له حق الإدارة والتوقيع

كما هو فى السجل التجارى ويتم التأكيد على البيانات.

٨) صحيفة الحالة الجنائية بعد أقصى ثلاثة أشهر.

٩) ساقطة الأعمال ان وجدت مسدوسة بالاستندات المؤيدة لذلك

(أمر توريد / أمر اساء / فاقورة).



خلال الاجتماع مع البنك الدولي:

منال عوض: تنفيذ مشروعات البنية التحتية والخدمات العامة برنامج تنمية الصعيد توفير 396 ألف فرصة عمل من خلال أكثر من 5900 مشروع



برنامج تنمية الصعيد انعكست في مؤشرات أداء ملموسة تمثلت في تحقيق نسب تنفيذ وصلت 100 ٪ وصرف كامل لمخصصات قرض البنك الدولي قبل نهاية البرنامج في أكتوبر 2025 وذلك خلال سنوات التنفيذ الفعلي للبرنامج مشيرة إلى أن البرنامج نجح في

خلق فرص عمل جديدة مباشرة وغير مباشرة في المحافظات المستفيدة تتجاوز 396 ألف فرصة عمل من خلال تنفيذ أكثر من 5900 مشروع للبنية التحتية والخدمات العامة، التي حقزت النشاط الاقتصادي المحلي، كما تمت زيادة إشغال الأراضي

الصناعية بنسبة 90 ٪ في قنا و87 ٪ في سوهاج، مما جذب المزيد من الاستثمارات، لافتة إلى أن البرنامج أسهم في تحفيز القطاع الخاص على التوسع وزيادة الإنتاج من خلال تحسين جودة الخدمات الصناعية والبنية التحتية.

«مشروعك».. عجلة التنمية 3,5 مليار جنيهه قروض للشباب بالشرقية

الشرقية - د.روح الفؤاد محمد:

أكد المهندس حازم الأشمونى محافظ الشرقية أن المشروع القومى للتنمية المجتمعية والبشرية والمحلية المعروف بمشروعك قدم قروضاً للشباب قدرها 3 مليارات و539 مليوناً و288 ألف جنيه تمويل 21 ألفاً و893 مشروعاً متنوعاً لتوفير 57 ألفاً و968 فرصة عمل

مباشرة وغير مباشرة لأبناء المحافظة.
قال إن الرقائزقيز تحتل المركز الاول فى منح القروض للشباب، حيث بلغ حجم القروض المقدمة به 429 مليوناً و898 ألف و900 جنيه تمويل 2885 مشروعاً.
ويليه بالمركز الثانى مركز ومدينة ديرب مشرق على اسم مشروعك على اسم مشكلة البطالة ويوفر حياة كريمة للشباب الباحث عن فرص عمل حقيقية.

وأكد المحافظ ضرورة الاهتمام بتشجيع الشباب على التقدم لبرنامج مشروعك، وتوفير اليات جاذبة للشباب والعمل على توفير دراسات جدوى لجميع المشروعات، وكذا تبنى وطرح المبادرات الجيدة للاستفادة من المشروع وتشجيع الشباب على العمل الحر، أن المحافظة تستهدف زيادة إنجازات برنامج «مشروعك» مما يترتب عليه زيادة عدد فرص العمل لأبناء المحافظة.

وأشار إلى أهمية برنامج «مشروعك» فى فتح مجالات عمل جديدة لخدمة المواطنين ومحاربة البطالة، ودفع عجلة التنمية بالمحافظة.
بينما أوضح العربى الشبراوى مدير مشروعك بالمحافظة أن أهم المشروعات التى تم تنفيذها محطات ترميم وقود ومصانع للأعلاف والأسمدة العضوية والملايس والصناعات الكهربائية وتجارة الحبوب والسيراميك والمفروشات ورشة موبيليا وتجارة حبوب

كتبت - دينا حسن ومى مجاهد:

أكدت الدكتورة منال عوض وزيرة التنمية المحلية أن برنامج تنمية الصعيد أحد البرامج الحكومية التى نجحت فى تحقيق نقلة نوعية فى مفاهيم الإدارة المحلية والتنمية المكانية المتكاملة حيث أثبت فعاليته فى تحسين كفاءة التخطيط المحلي، وتعزيز الشفافية ورفع جودة الخدمات المقدمة للمواطنين جاء ذلك خلال اجتماع الوزير مع لجنة التقييم المستقل التابع لمجموعة البنك الدولي لاستعراض تقييم مدى فاعلية برنامج التنمية المحلية بصعيد مصر فى تحقيق نتائج خاصة المتعلقة بالانتهاج من مشروعات البنية التحتية المستجيبة للاحتياجات المحلية بالمحافظات المستهدفة «سوهاج وقنا وأسيوط والمنيا».

أوضحت د.منال عوض أن فعالية



يضم أحدث أنواع الميكنة الحديثة محافظ أسيوط يفتتح المعرض الزراعى لخدمة أبناء الصعيد

مضمونة، ويمثل فرصة حقيقية للتعرف على أحدث ما وصلت إليه تكنولوجيا الميكنة الزراعية، مشيراً إلى الإقبال الكبير من المزارعين وكبار العاملين فى القطاع الزراعى بأسيوط على فعاليات المعرض، ما يعكس وعيهم بأهمية التحديث والاعتماد على الأساليب الحديثة لرفع كفاءة الإنتاج وتقليل تكاليف التشغيل.

أكدت مناصرة الأجييجى المدير التنفيذي للشركة المصرية للتنمية الزراعية والريفية، أن تنظيم المعرض يأتى فى إطار خطة الشركة لدعم مزارعى الصعيد من خلال تقديم تخفيضات تصل إلى ٥٠ ألف جنيه على أسعار الجرارات وخصومات كبيرة على المعدات الزراعية.

افتتح اللواء هشام أبو النصر محافظ أسيوط، فعاليات المعرض الزراعى الشامل الذى تنظمه الشركة المصرية للتنمية الزراعية والريفية - إحدى شركات البنك الزراعى المصرى - بساحة ديوان عام المحافظة لدعم القطاع الزراعى وتشجيع المزارعين على استخدام أحدث تقنيات الزراعة والميكنة الحديثة.

أوضح المحافظ أنه يضم أحدث المعدات والألات الزراعية والجرارات وأنظمة الري الحديث، إلى جانب الأسمدة والمبيدات والتقاوى عالية الجودة، فى إطار خطة لتوفير مستلزمات الإنتاج بأسعار مناسبة وجودة

لمواجهة عجز الأطباء

قيادات الصحة تبحث رفع كفاءة التأمين الصحى بشمال سيناء

الرعاية الطبية بكفاءة، علاوة على تقليل عبادة التأمين الصحى بمستشفى نخل المركزى تسهيلا على متلقى خدمات التأمين الصحى بنخل.

ووجه وكيل الوزارة بتكليف فنى صيانة من مستشفى العريش العام لمناظرة الأجهزة المعلقة بالتأمين الصحى للمساهمة فى سرعة اصلاح جميع الأجهزة المعلقة، وأنه تمت مناقشة جميع شكاوى المواطنين المتكررة من فرع التأمين الصحى، ويحث طرق حلها وتقييم مستوى رضاء المتضمنين، وتم الاتفاق على آليات وتوقيضات محددة لتسليم الطالبيات المالية بين الطرفين، بما يضمن عدم إرهاب المواطنين وسرعة حصولهم على الخدمة.

شمال سيناء - رانيا النشار:

عقد الدكتور عمرو عادل عبد العال، وكيل وزارة الصحة بشمال سيناء، اجتماعاً مهماً مع الدكتور أفنت سمير، مدير فرع التأمين الصحى بالمحافظة بحضور الدكتورة منى يوسف حرب مدير الطب العلاجى والدكتور حسام أبو القاسم مدير إدارة المستشفيات الدكتور تامر رضوان مدير مستشفى العريش العام لتحقيق التكامل فى الخدمات الصحية ودعم صحة المواطن بشمال سيناء وتمكين التأمين الصحى من أداء مهامه على أكمل وجه، ويحث التغلب على مشكلة عجز الأطباء، مما يضمن استمرارية تقديم

كتب - أيمن السباعى:

أربعة عناصر إجرامية.. جمعوا ثروة تقدر بـ70 مليوناً من الاتجار فى السموم المدمرة لأبناء الوطن.. قاموا باستثمارها فى مشاريع تجارية علانية أمام كل الناس بعد حياة الظلام والانحراف التى كانوا يعيشون فيها للحياة، كأولاد الأكابر».. ظلوا أنهم فى مأمن واستطاعوا خداع الجميع لكنهم سقطوا جميعاً فى قبضة الأمن ليدفعوا الثمن وتهاجر أحلامهم فى الحفاظ على المال الجرام.

بأتى ذلك تنفيذاً لتوجيهات اللواء محمود توفيق وزير الداخلية لمساعدته باليقظة التامة لمكافحة الجريمة بشتى صورها وأشكالها ومكافحة جرائم غسل الأموال وتتبع ثروات ذوى الأنشطة الإجرامية المشبوهة وحصر ورصد ممتلكاتهم لاتخاذ الاجراءات القانونية ضدهم.

حيث رصد قطاع مكافحة المخدرات والأسلحة والذخائر غير المرخصة بقيادة اللواء محمد زهير منصور تسقيماً وأجهزة الوزارة المعنية (4 عناصر جنائية) لقيامهم بغسل الأموال

المتحصلة من نشاطهم الإجرامى فى الإتجار بالمواد المخدرة بحيل وأساليب شيطانية فى محاولة منهم لخداع الأجهزة الرقابية والحفاظ على الثروة. أكدت التحريات قيام

«الداخلية» تكشف ألاعيب «تجار الموت» الأشرار الأربعة جمعوا 70 مليوناً من بيع «السموم»



حاولوا استثمارها فى مشاريع تجارية فسقطوا فى قبضة الأمن

الأنشطة التجارية - شراء العقارات والسيارات) .. وقد قدرت القيمة المالية لأفعال الغسل بـ (70) مليون جنيه تقريباً.. جار حصرها للتخفظ عليها ومصادرتها طبقاً للقانون.

المتهمين بمحاولة اخفاء مصدرها واصباغها بالصبغة الشرعية واطهارها وكأنها ناتجة عن كيانات مشروعة عن طريق (شراء الأراضي الزراعية - تأسيس

المتحصلة من نشاطهم الإجرامى فى الإتجار بالمواد المخدرة بحيل وأساليب شيطانية فى محاولة منهم لخداع الأجهزة الرقابية والحفاظ على الثروة. أكدت التحريات قيام

مصرع اثنين وإصابة 27 شخصاً فى تصادم أتوبيس بتريلا على طريق الزعفرانة

وتم نقل المصابين لنفس المستشفى لتلقى العلاج وتراحت الإصابات ما بين كسور وسحجات وجروح متفرقة وكدمات ومعظمها حالات مستقرة حيث خرج من 24 من المصابين من المستشفى بعد إجراءات الفحوصات اللازمة والتأكد من استقرار حالتهم الصحية.

الكيلو 70 بطريق الزعفرانة/ رأس غارب وعلى الفور تم إخطار غرفة عمليات الإسعاف حيث تم الدفع بسيارات الإسعاف إلى مكان الحادث الذى تبين أنه تصادم أتوبيس وسيارة نقل على طريق الزعفرانة رأس غارب. 27 شخصاً، وتم إيداع الجثتين بمشرحة مستشفى رأس غارب المركزي.

رأس غارب - مشيرة الطاهر:

لقى شخصان مصرعهما وأصيب 27 آخرين فى حادث تصادم أتوبيس وسيارة نقل على طريق الزعفرانة رأس غارب. 27 شخصاً، وتم إيداع الجثتين بمشرحة مستشفى رأس غارب المركزي.

«النيابة» تستجوب المتهم بقتل طفلين ووالدتهما فى الهرم

21 أكتوبر الجارى وضع مادة سامة حصل عليها من محل المملوك له داخل كوب عصير وقدمه لها ، وبعد شعورها بحالة إعياء نقلها إلى أحد المستشفيات مدعياً أنها زوجته، ودون بياناتها باسم مستعار، ثم تركها وغادر المكان، لتلقى مصرعها لاحقاً.

وتابع المتهم أنه بعد ثلاثة أيام فقط، قرر التخلص من أطفالها الثلاثة، فاصطحبهم للتره وقدم لهم عصائر مخلوطة بالمادة السامة ذاتها، إلا أن أحدهم، يبلغ من العمر 6 سنوات، رفض تناول العصير، فقام باللقائه فى مجرى مائى إحدى الترع بدائرة القسم، حيث تم انتشال جثته لاحقاً.

أما الطفلان الأخران، فقد عادا معه إلى مسكنه فى حالة إعياء شديد، فاستعان بأحد العاملين فى محله وسائق مركبة «توك توك» - حسنئ - لنقلهما إلى مكان العثور عليها.

واستبعد النيابة العامة إلى أقوال المتهم تفصيلا حول الوقائع المتسوبة إليه، وواجهته بالأدلة التى جمعتها فرق البحث الجنائى.

4 طلاب أنهاو حياة زميلهم أمام المدرسة بالشرقية

الواقعة أربعة من زملائه وأنهم عقدوا العزم وبيتوا التنية على التخلص منه، وما أن ظفروا به أمام مدرستهم قاموا بالتدعى عليه بالأيدى وصاعق كهربائى حتى فارق الحياة .تم القبض على الطلاب المتهمين وأحالتهم للنيابة التى تولت

منيا القمح المركزى بوصول طالب بالصف الأول الثانوى مصاباً برفخف داخلى وهبوط حاد بالدوروتين الدموية والتنفسية وأنه لفظ أنفاسه الأخيرة متأثراً بإصابته. توصلت التحريات التى أشرف عليها اللواء محمد عادل مدير المباحث الجنائية بالشرقية إلى أن مرتكب

شهدت مدينة منيا القمح بالشرقية واقعة مؤسفة حيث اعتدى 4 طلاب على زميل لهم بالضرب المبرح حتى لفظ أنفاسه الأخيرة.

تلقى اللواء عمرو زروق مدير أمن الشرقية إخطاراً من مستشفى

مناقصات وعطاءات

التجارى - وشهادة بتسجيل منظومة الفاتورة الإلكترونية - وسابقة الاعمال فى ذات النوعية المطلوبة.

يقدم المظروف المالى (ب) العطاء المالى الموضح به الاسعار بالارتقام والحروف وبالجنينة المصرى.

تحدد الجلسة فض المظروف المالى (ب) العطاء المالى الموضح به الاسعار بالارتقام والحروف وبالجنينة المصرى.

تحدد جلسة فض المظروف المالى (ب) بعد اجراء الدراسة الفنية للعطاءات وتحدد القبول عطااتهم فنياً.

التوريد سيكون بموجب الفاتورة الإلكترونية وغير مسوم من قيمة العطاء.

تقدم العطاءات داخل مظروفين احدهما فنى (1) والاخر مالى (ب) ويكتب على كل مظروف اسم ورقم المناقصة وتاريخ فض مظروفها الفنى (1) أو غير مصحوب المظروف (ب) أو الغير مصحوب بالتأمين الابتدائى.

تطلب كراسة الشروط والمواصفات للمناقصة من الادارة العامة للمشتريات بالشركة بالعنوان الكائن:

المركز الرئيسى الحاميد - ادفو - أسسوان ت/ ٠٩٧٢٨٩٠٠٣٢١ - أسسوان ت/ ٠٩٧٢٨٩٠٣٢٢ - أسسوان ت/ ٠٩٧٢٨٩٠٣٢٢ ف/ ٠٩٧٢٨٩٠٣٢٢

القطاع التجارى: ٣٣ طلعت حرب - وسط البلد - القاهرة

على طلب مدموع / باسم السيد / ضمان بكنى غير مشروط سارى الرئيسى مقابل سداد قيمة الكراسة نقداً لخزينة الشركة.

مناقصات وعطاءات

١٠٪ عند رسو العطاء.

يقدم من المظروف (1) صورة من البطاقة الضريبية - شهادة تسجيل بضريبية القيمة المضافة - السجل التجارى - شهادة بتسجيل منظومة الفاتورة الإلكترونية - وسابقة الاعمال فى ذات النوعية المطلوبة.

يقدم المظروف المالى (ب) العطاء المالى الموضح به الاسعار بالارتقام والحروف وبالجنينة المصرى.

تحدد الجلسة فض المظروف المالى (ب) بعد اجراء الدراسة الفنية للعطاءات وتحدد القبول عطااتهم فنياً.

لن يلتفت إلى أى عطاء يرد بعد ساعة وتاريخ فض المظروف الفنى (1) أو غير مصحوب بالمظروف (ب) أو غير المصحوب بالتأمين الابتدائى.

التوريد سيكون بموجب الفاتورة الإلكترونية وغير مسوم بالفواتير الورقية.

تطلب كراسة الشروط والمواصفات للمناقصة من الادارة العامة للمشتريات بالشركة بالعنوان الكائن:

المركز الرئيسى الحاميد - ادفو - أسسوان ت/ ٠٩٧٢٨٩٠٣٢١ - أسسوان ت/ ٠٩٧٢٨٩٠٣٢٢ ف/ ٠٩٧٢٨٩٠٣٢٢

القطاع التجارى: ٣٣ طلعت حرب - وسط البلد - القاهرة

على طلب مدموع / باسم السيد / مدير عام المشتريات بالمركز الرئيسى مقابل سداد قيمة الكراسة نقداً لخزينة الشركة.

مجتمع اخبارى

نادى عذب النهضة الرياضى بدمياط يدعو أعضاء الجمعية العمومية العادية للانعقاد يوم الاثنين ٢٠٢٥/١٢/٨ للتصديق على الحساب الختامى ٢٠٢٥/٢٠٢٤ والنظر فى باقى جدول الأعمال بمقر النادى على أن يكون غلق سداد الاشتراكات ٢٠٢٥/١١/٢١ الساعة الثامنة مساءً، وباقى التفاصيل بالنادى.

مجتمع اخبارى

نادى المؤسسة الرياضية بالسويس يعلن عن انعقاد الجمعية العمومية العادية يوم الأربعاء، الموافق ١٧ ديسمبر ٢٠٢٥ لمناقشة جدول الاعمال وانتخاب مجلس إدارة جدي لدورة ٢٠٢٥/٢٠٢٤ ويتم فتح باب الترشح الأربعاء، ٢٩ أكتوبر وبمقر النادى اسبوع والتفاصيل بمقر النادى

أحكام قضائية

غرمت المحكمة محمد عابدين سليمان بالقضية مستأف ٥٠١ لسنة ٢٠٢٥ بعشرة آلاف جنيه والتشر لغشه اغنية

الإعلانات المبسووبة

مجمع - مفقودات ٢٥٧٨١٩١٨ - ٢٥٧٨١٠١٠ شارع رميسى - القاهرة ١١١



«إنا لله وإنا إليه راجعون» توفيت إلى رحمة الله تعالى الحاجة هدى مصطفى سعيد شلبى زوجة الحاج سيد عبدالسلام شامة والددة كلا من الدكتور عادل سيد شامة الأستاذ محمد سيد شامة.

مجتمع اخبارى

نادى الفرسان الرياضى بالفيوم

يعلن عن انعقاد الجمعية العمومية العادية يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٥/١٢/٢٢ بالنادى من الساعة التاسعة صباحاً حتى الساعة السابعة مساءً لانتخاب مجلس الإدارة لدورة ٢٠٢٥/٢٠٢٤ وفتح باب الترشح من يوم الأربعاء، الموافق ٢٠٢٥/١٠/٢٩ حتى يوم ٢٠٢٥/١١/٤ وجدول الأعمال والتفاصيل بالنادى.



تعد كلية الآداب جامعة القاهرة القلعة الحصينة التي تحتضن الثقافة والعلوم الإنسانية يجزورها الضاربة في التاريخ وأصالتها التي تترجم تراث أجيال من الأدباء والمثقفين والأكاديميين الذين أثروا الحياة الثقافية والأدبية والنقدية حتى صارت الكلية بتاريخها الممتد معقلا للآداب والتراث ومنبعًا لا ينضب للفكر النقدي والثقافة الرصينة..وفي رحاب الكلية العريقة حيث يلتقي الفكر بالغة والتاريخ بالفلسفة والعمق بالتجديد تنقف الأستاذة الدكتورة نجلاء رافت أول عميدة لهذا الصرح التاريخي على قمة الهرم الأكاديمي تحمل على عاتقها مسؤولية صون رسالة الكلية العلمية والثقافية وإرثائها بالجديد بآذلة في سبيل ذلك جهودا مكثفة لإعادة هيكلة البرامج وتطبيق المعايير الدولية للجودة والاعتماد وتكثيف الشراكات مع المؤسسات الثقافية والأدبية لدمج مخرجات الكلية بشكل فعال في الحياة الأكاديمية والعامة..تدرك العميدة أنها تقود قاطرة فكرية تمثل أيقونة تجسد العمق التاريخي والثقافي لمصر وتعتبر منبعًا لا ينضب للمفكرين والأدباء الذين

الدكتورة نجلاء رافت أول «عميدة» للكلية لـ«الجمهورية الثقافية»

«آداب القاهرة».. قلب الثقافة النابض.. ومصنع الفكر والإبداع

تراث الكلية ليس مجرد تاريخ يروى.. بل هوية ومسئولية

ومتداولاً..
● ما سالتكم تخريج الآداب الذي يشعر بالقلق تجاه مستقبله المهني؟
● رسالتي لكل خريج هي أن الثقافة والمعرفة لا تعرف البطالة..قد تتغير سميات الوظائف، لكن المهارات التي تمنحها كلية الآداب تبقى مطلوبة في كل مجال: التواصل، التحليل، التفكير النقدي، والقدرة على التعلم الذاتي. كما أنصح أبناءنا الخريجين بألا يحصروا أنفسهم في القوالب التقليدية.. فالعالم يحتاج إلى عقل الإنسان، لا إلى آلة تكرار. من يملك الفكر، يملك المستقبل.
● ما أبرز المؤتمرات أو الشراكات الدولية التي تسعى الكلية لعقدتها مستقبلاً لتعزيز مكانة العلوم الإنسانية المصرية عالمياً؟
● تسعى كلية الآداب دائماً إلى أن تكون فاعلاً أساسياً في المشهد الأكاديمي العالمي. لذلك نعمل على تنظيم مؤتمر سنوي بعنوان «العلوم الإنسانية في زمن التحول الرقمي» بمشاركة جامعات عربية وأوروبية وأسبوعية. نناقش فيه مستقبل الفكر الإنساني وأساليب البحث الجديد.

أيضاً لدينا اتفاقيات تعاون مع جامعات في الصين، واليابان، وفرنسا، وإسبانيا، تهدف إلى تبادل الأساتذة والطلاب وأجراء بحوث مشتركة. المرحلة القادمة ستشهد إطلاق مجلة علمية دولية تصدر عن الكلية باللغتين العربية والإنجليزية. لتكون منبراً للباحثين المصريين والعرب على الساحة الأكاديمية العالمية.
زيارة الصين
● كانت لكم زيارة للصين مؤخراً.. ما الأهداف الرئيسية لهذه الزيارة؟
● الزيارة إلى الصين كانت ذات أبعاد علمية وثقافية مهمة، وجادت في إطار تعزيز التعاون بين كلية الآداب بجامعة القاهرة وعدد من الجامعات الصينية الكبرى. كان هدفنا الأول هو توسيع نطاق تعليم اللغة الصينية وأدائها في مصر، وتبادل الخبرات الأكاديمية في مجال تدريس اللغات الشرقية، فضلاً عن التباحث في مشروعات بحثية مشتركة حول «التواصل الحضاري بين مصر والصين عبر التاريخ».

كما بحثنا إنشاء مركز ثقافي مصري- صيني داخل كلية الآداب ليكون جسراً دائماً للحوار الثقافي، ونقطة انطلاق لشرروعات ترجمة متبادلة.
● بصفتك أستاذة في الآداب الشرقية.. كيف يمكن للزيارات المباشرة لمدول مثل الصين أن تنعكس على الدور الثقافي والعرفي للكلية؟
● الزيارات الأكاديمية والثقافية إلى دول مثل الصين تمثل بالنسبة لى تجربة إنسانية وفكرية ثرية للغاية. حين يلتقي الأكاديمي بالثقافة الأخرى في موطئها، يبدرك عمق التشابه والاختلاف بين الحضارات على نحو حي ومباشر.

من خلال هذه الزيارات، تتولد مشاريع بحثية مشتركة، ومواد دراسية جديدة تعكس روح التفاعل الثقافي، كما تنسب خبرات تعليمية وتقنية متقدمة يمكن تطبيقها داخل كلياتنا.
مراحل النهضة
● ما أهم المحطات التاريخية التي تعتبرونها نقطة تحول في تاريخ الكلية؟
● كلية الآداب بجامعة القاهرة ولدت مع ولادة النهضة المصرية الحديثة، وكانت دوماً مرآة لتطور الفكر العربي. من أبرز محطاتها التاريخية: تأسيسها في عشرينيات القرن الماضي على يد رموز مثل طه حسين وأحمد لطفي السيد، الذين ربطوا بين الجامعة والمجتمع، وجعلوا من الحرية الأكاديمية حجر الزاوية في التعليم.

ثم جاءت مرحلة الخمسينيات والستينيات التي شهدت ازدهاراً فكرياً هائلاً وارتبطت فيها الكلية بحركات التجديد الثقافي العربي. وفي العقود الأخيرة، كانت الكلية سبّاقة في إدخال تخصصات جديدة كالإعلام والنقد الأدبي الحديث وعلم النفس الاجتماعي. كل مرحلة من هذه المراحل أضافت لبنة في بناء الفكر العربي المعاصر، ووضعت الكلية في قلب الحركة الفكرية لآعلى هاشمها.

توجيه البحث العلمي
● كيف يتم توجيه البحث العلمي في الكلية ليخرج من الأجراف العالجية إلى خدمة المجتمع؟
● نحرص على أن تكون رسائل الماجستير والدكتوراه ذات صلة بالقضايا المجتمعية المعاصرة فقطاع الدراسات العليا، يعمل جاهدًا على ربط البحث العلمي بالمجتمع من خلال اختيار أبحاث تلمس نبض المجتمع ومشكلاته وكان لدينا قريبا مؤتمر بعنوان «التغيرات الجيوسياسية في الشرق وأثرها في الدراسات الشرقية» وكذلك مؤتمر الذكاء الاصطناعي وعلاقته بالعلوم الإنسانية والاجتماعية.

إلى إعادة تعريف في ضوء المتغيرات الإقليمية والعالمية؟
● الآداب العربي اليوم يعيش مرحلة إعادة تشكيل، مثل كل أدب حتى يواجه تحولات كبرى في الواقع والتحديات وأماط التلقي. لم يعد الآداب العربي محصوراً في الحدود الجغرافية أو في القوالب الكلاسيكية، بل أصبح يمتد إلى فضاءات رقمية وعابرة للحدود، تكتب فيها القصيدة والرواية والنقد بلغات متعددة ومن زوايا ثقافية متنوعة.
من هنا، أرى أن إعادة تعريف الآداب العربي لا تعني الانفصال عن التراث، بل إعادة قراءته في ضوء التعدد والانفتاح.
● هل هناك أبحاث أو دراسات خرجت من كلية الآداب كان لها مساهمة مباشرة في حل قضايا مجتمعية؟
● بالفعل، هناك العديد من الدراسات التي خرجت من رحم كلية الآداب ولها أثر ملموس في المجتمع. على سبيل المثال، نفذ قسم علم الاجتماع مشروعاً بحثياً عن «تحولات القيم في المجتمع المصري الرقمي» بالتعاون مع المجلس القومي للمرأة.

كما أطلق قسم الجغرافيا دراسة تطبيقية حول التغيرات المناخية في الدلتا وتأثيرها على التنمية المستدامة، بينما أنجز قسم اللغة العربية سلسلة بحوث عن الخطاب الإعلامي وأثره في تشكيل الوعي اللغوي لدى الشباب.

هذه الدراسات لا تبقى خبيرة الأدراج، بل تعرض على الجهات المعنية، وبعضها جرى توظيفه في صياغة توصيات وطنية.
القلب النابض
● اللغة العربية هي القلب النابض للكلية.. ما أكبر التحديات التي تواجه قسم اللغة العربية وأدائها؟
● أهم تحد نواجهه اليوم هو فقدان الارتباط اليومي باللغة العربية الفصحى، وتراجع استخدامها في الحياة العامة والإعلام. كما تواجه العربية تحدياً آخر يتمثل في طغيان المصطلحات الأجنبية في مجالات التقنية والإدارة.

ولذلك أطلقنا في الكلية مشروعاً طموحاً بعنوان «العربية لغة المستقبل» يهدف إلى توظيف التقنيات الرقمية في تعليم العربية بطريقة تفاعلية، عبر تطبيقات ومنصات تعليمية إلكترونية.

كما قمنا بتحديث مناهج قسم اللغة العربية بالشراكة مع أكاديمية البحث العلمي، ونشرنا «التحليل اللغوي الرقمي» ومهارات التحرير الإلكتروني، نربط اللغة بسياقها المعاصر.
كنوز التراث
● كنوز المخطوطات والخرايط في الكلية وأقسامها.. كيف يتم استمراها؟
● نحفظ كلية الآداب بثروة هائلة من المخطوطات والخرايط والأشرفيات التاريخية، وهي إرث وطني بكل معني الكلمة. نعمل حالياً على تقيف مشروع «الأرشيف المرقوم لآلآداب» بالتعاون مع مكتبة الإسكندرية وهيئة الوثائق القومية، بهدف رفقة هذا التراث وأتاحته للباحثين محلياً ودولياً.

كما نعتزم إطلاق سلسلة معارض دورية بعنوان «كنوز من ذاكرة الكلية» لتقريب هذا التراث من طلابنا والجمهور العام، لأن الحفاظ على التراث لا يتحقق إلا حين يصبح حياً



نعد جيلاً قادرً على توظيف معارفه وإمكاناته التكنولوجية في الرقمنة والذكاء الاصطناعي والترجمة وصناعة المحتوى

البحث الأدبي الآن يدمج فيه التقنيات الحديثة كأدوات جديدة للفهم، لتحليل النصوص الرقمية وتوثيق التراث الثقافي الإلكتروني وغير ذلك.
● تحدث رئيس جامعة القاهرة عن ضرورة الاستئناف الجامعي لحركة تجديد الفكر العربي المعاصر.. ما الدور المباشر لكلية الآداب في هذه الحركة؟
● استجبنا لهذه الدعوة من خلال إطلاق منتدى تجديد الفكر العربي وهي منصة بحثية تجمع أقسام الفلسفة واللغة والتاريخ والاجتماع لدراسة قضايا التجديد من زوايا متعددة في الحداثة الرقمية والهوية والتراث والخطاب.. التقنية ليست عدواً للثقافة، بل وعاء جديد لها، والتجديد لا تقطع بل أوامرها مع الماضي، نفهم بلغة العصر.

● كيف تستثمر الكلية تعدد أقسام اللغات لديها (الشرقية والأوروبية) في دعم التبادل الثقافي الحقيقي؟
● في رأيي، دراسة اللغات تساعد على إدراك منطق الشعوب الأخرى وتاريخها. كلية الآداب تمتلك ثراء فريداً بتعدد أقسامها اللغوية، من العربية والصينية واليابانية والفارسية والتركية والأوردية والإسبانية والإيطالية وهو ما يجعلها نموذجاً للتوغل الثقافي داخل كيان واحد.

تحديات الواقع
● كيف تتعامل أقسام الكلية المختلفة مع التحدي الذي تفرضه ثقافة وسائل التواصل الاجتماعي؟
● الثقافة الشعبية ووسائل التواصل ليست عدواً للآداب، بل هي ظاهرة يجب فهمها لذا أنجحت الأقسام النقدية إلى توسيع مفهوم النص ليشمل المحتوى الرقمي والمدونات وأشكال السرد الجديدة والمسرح التفاعلي. هناك تحديث لمناهج النقد الأدبي، مثل التحليل الثقافي للمحتوى الرقمي، وجماليات التلقي في وسائل التواصل الاجتماعي.

هل ترين أن مفهوم «الآداب العربي» يحتاج

والوعي بإدراك قيمة الوطن وأهميته في حياتهم. كما لدينا كذلك مقررات بحثية تتناول قضايا الانتماء، والحوار الثقافي وفلسفة التثوير وغير ذلك.
● كيف ترى الدكتورة نجلاء رافت دور الكلية في إنتاج «القوة الناعمة» المصرية عربياً وعالمياً من خلال الأبحاث والدراسات الخاصة باللغة والثقافة والحضارة؟
● القوة الناعمة هي رأس مال مصر الثقافي، وكلية الآداب هي القلب الذي يغذي هذه القوة وذلك من خلال أقسام اللغات والترجمة والآداب المقارنة، وتعمل على تقديم صورة واضحة المعالم لمصر بثقافتها ووعيها وفكرها في الحافل الدولية، لدينا برامج مشتركة بينا وبين جامعات أجنبية وعربية، تبادل الباحثين والطلاب والمشروعات البحثية، وتعمل بتوجيهات الجامعة في تشجيع أعضاء هيئة التدريس على نشر أبحاثهم في مجالات دولية مرموقة تبرز الدور المصري في الثقافة والحوار الحضاري، والثقافة لدينا جسور للتأثير في غاية الأهمية.

كما ننظم مؤتمرات ثقافية وعلمية لتعبد دور مصر الريادي كمنازة للثقافة العربية والإنسانية.
● ممكنة اللغة العربية
● كيف يمكن لكلية الآداب أن تعزز مكانة اللغة العربية وتاريخها.. مع فتح آفاق للطلاب لتعلم اللغات الأجنبية كجسر للتواصل الحضاري؟
● اللغة العربية هي عماد هويتنا الثقافية والحضارية، والاهتمام بها لا يتعارض مطلقاً مع الانفتاح اللغوي والثقافي، بل يكمله. لذلك نحرص على أن تكون العربية محورا جامعا بين الأصالة والانفتاح من خلال أقسام اللغة العربية وأدائها، وبرامج اللغة العربية للناطقين بغيرها، ومراكز اللغة والثقافة العربية، وكلها تعمل على تعليم اللغة وإتقانها لطلابنا وللاجناب على السواء.. واللغات الشرقية والأجنبية تعليمها بمثابة نافذة لفهم الآخر وعقليته وكيفية التعامل معه، ولهذا نرحب بالشركاك وتعزيزها مع المراكز الثقافية الأجنبية، ونعزز إيمان الطلاب في بعثات قصيرة وطويلة الأمد ولدينا تراث جرم معجorie «بودكاست»، المكتب الإعلامي بجميع

اللسات، فاللغة أداة للتفاعل الحضاري لا للانزغال أو الذوبان.
● وما الرسالة التي توجهينها للطلاب الحاضر بين التخصصات العلمية والإنسانية؟
● رسالتي للطلاب الحاضرين هي اختر ما تحب، فالتخصص هو رغبة لا ينبغي على الرغبة في الوجهة الآن، بل على الإبداع والمعرفة، والعلوم الإنسانية تتعامل بالفكر وتعلمنا كيف نحل ونفكر ونشعر وننقد ونبدع ونعالج المشاعر والأحاسيس وتعلمنا إدارة الأمور بفن الاقتصاد الإبداعي.

تعميق الوعي
● ما الدور الذي تلعبه الأنشطة الثقافية في الكلية أو الندوات الفكرية في بناء شخصية الطالب وتعميق وعيه بخلاف المناهج الدراسية؟
● الأنشطة الثقافية ليست ترفا جامعيًا، بل جزء لا يتجزأ من فلسفة التعليم في كلية الآداب، فالطلاب من خلالها يتعلم مهارات الحوار وتقبل رأي الآخر ويمبر عن آتاه بقدر من الحرية والمسؤولية، ولدينا قطاع رعاية الشباب الذي يأخذ على عاتقه القيام بأنشطة متنوعة ومختلفة تسهم في تكوين شخصية

بصفتك أول سيدة تتولى عمادة كلية الآداب العريقة ما التحديات الفريدة التي واجهتها؟
● تولى مسؤولية العمادة لكلية عربية مثل كلية الآداب يمثل شرفا كبيرا وتحديا حقيقيا في آن واحد خاصة أنني أول سيدة تتولى هذا المنصب في تاريخ الكلية الممتد لأكثر من مائة عام. ومن الطبيعي جدا أن تواجه أي امرأة في موقع قيادي بيئة حافلة بالتوقعات السبقة سواء من زملاء أو من مجتمع الجامعة أو من المجتمع بشكل عام، ولذا كان علي أن أثبت من خلال العمل أن القيادة ليست مرتبطة بنوع الجنس بل ترتبط بمعايير أخرى كالفاءة والرؤية الصائبة والجرأة في اتخاذ القرارات والقدرة على إدارة الإدارة الشاركية القائمة على الحوار والتعاون. هناك تحديات أخرى تكمن في إعادة هيكلة بعض الملفات الأكاديمية والإدارية وتطوير آليات اتخاذ القرار بما يتماشى مع متطلبات روح العصر دون الإخلال بالقوانين والتقاليد الجامعية.

هذه التجربة جعلتني أعى جيدا مدى أهمية الإدارة الشاركية القائمة على الحوار والتعاون والرؤية المختلفة الأخذ بها هو صائب وجديد، فالتطوير لا يتحقق إلا بعد أن يشعر كل عضو في الكلية أستاذًا كان أو طالبا أو إداريا بأنه شريك فعلى في البناء.

خطة وأهداف
● تتبّع جامعة القاهرة خطة إستراتيجية للتطوير.. ما أبرز الأهداف التي حققتها كلية الآداب ضمن هذه الخطة؟
● خطة جامعة القاهرة الإستراتيجية هي إطار شامل يهدف إلى تعزيز جودة التعليم والبحث العلمي وربطهما بخدمة المجتمع. ولذا نحن في كلية الآداب نسير داخل هذا الإطار، لذا ركزنا على تحديث العلوم الإنسانية والاجتماعية من خلال تطوير البرامج الأكاديمية القائمة، وإطلاق برامج جديدة تتعامل مع التحولات المعرفية والرقمية الحديثة، وحاليا نعد لبرامج أبنية لها دورها في كسر الحواجز بين التخصصات المختلفة والانطلاق إلى سوق العمل بقوة.

فمنّا بإعادة هيكلة المقررات الدراسية لتواكب متطلبات سوق العمل، واطلقنا مبادرات بحثية تركز على قضايا التنمية المستدامة والحيوية والهوية والوعي الثقافي إيمانًا منا بأن العلوم الإنسانية لا تقل أهمية عن العلوم التطبيقية في بناء مجتمع متطور وناض.

ما الصّليات التي تتبّعونها في الكلية لـ «سد الفجوة للعربية» وربط مخرجات التعليم وسوق العمل؟
● نقوم بتطبيق منهجية تقوم على محاور رئيسية: أولها تحديث المقررات وتضمينها بالمهارات الرقمية: ومهارات التفكير النقدي وأشائنها التسوس في التدريب العملي من خلال شراكات مع مؤسسات ثقافية وإعلامية وشركات ترجمة ونشر، وثالثها بناء قاعدة بيانات لخريجي الكلية لتتبع مساراتهم المهنية وتحليل احتياجات سوق العمل.

كما أطلقنا دورات مكثفة كمدارس خريج رقمي متفقد، وذلك لتأهيل طلاب الآداب بالمهارات التقنية مثل تحليل البيانات الثقافية، وإدارة المحتوى الإلكتروني، وقمنا بعمل مسابقات لتقديم مشاريع تخرج تطبيقية تعالج قضايا المجتمع وتمس أوتار حاجة الخريج لسوق العمل يحقق من خلاله ذاته.

الكلية آداب صرح انطلق منه عمالقة الفكر وأدباء.. فهل هناك مبادرات لأحياء رموزها العظيمة لدى الأجيال الجديدة؟
● تراث الكلية ليس مجرد تاريخ يروى بل هو هوية ومسؤولية، نحن نرى في رموز الكلية: طه حسين وأحمد أمين وشكري عياد وسهير القلماوي. ولنا تقوم بعقد ندوات وحلقات حوارية للتعريف بإنجازات رموز الكلية وتأثيرهم في مسيرة الفكر العربي والإداعي، والأن بعد إنشاء متحف يضم تاريخ الرموز، وإنهتينا من كتاب يضم هذه الرموز العريقة عبر مئوثة الكلية، وسوف نسعى إلى وجود أبحاث تنحوي على قيم الرواد ودورهم الرائد في الكلية ولدينا «بودكاست» نهتم فيه بالبحث الدائم عن الرموز وحياتهم ودورهم في إثراء الفكر والمعرفة.

دور العلوم الإنسانية
● ما الدور الذي تلعبه العلوم الإنسانية واللغات التي تدرسونها في ترسيخ الوعي؟
● العلوم الإنسانية هي حصن العقل والوعي لمواجهة الأفكار السلبية لا تكون إلا من خلال فكر واع ونقد مستنير وهما جوهر رسالة كلية الآداب التي تعمل على غرس قيم الهوية في الطلاب من خلال تدريس التاريخ والفلسفة والآداب كحقلات فكرية متداخلة وحين تربط الماضي بالحاضر، وترعى على إعداد ندوات تنمية وعى الطلاب وتحاول أن نشركهم في حوارات تشعل لديهم مشاعر الحمية الوطنية



ليلى علوى لـ«الجمهورية» :

«المصير» غير شخصيتى .. وعشت فيه أصعب مواقف حياتى

ليلى علوى تاريخ طويل من الاعمال الفنية التى حفرت اسمها فى قلوب المشاهدين أحبت الفن منذ طفولتها فكانت نجمة لبرامج الأطفال حتى أصبحت نجمة للشباب والكبار وصاحبة رصيد كبير من أهم أفلام السينما المصرية والتلفزيون ومنها - خرج ولم يعد- اعدام ميت- ضربة معلم -كل هذا الحب -الرجل الثاني- يا عزيزى كلنا لصوص- انذار بالطاعة- المصير-اضحك الصورة تطلع حلوة - ومسلسلات صيام صيام- حديث الصباح والمساء - أخو البنات. - هذه الخيرة اهلتها ان تمثل مصر فى العديد من المهرجانات وان تكون رئيس لجان تحكيم واخيرا كانت نجمة الدورة 4١ فى مهرجان الاسكندرية التى حملت اسمها ورئيس لجنة التحكيم فى مهرجان الجونة.

حوار: سحر صلاح الدين



الدولة تدعم القوة الناعمة بشدة

يربط بنا حب الفن كان بلا نهاية.. وأنا سعيدة ومحظوظة بمشوارى الطويل مع نجوم أثروا فى نفسيا وأضافوا كثيرا للفن ولصناعة السينما وأنا اليوم اجنئ حصدا هذا المشوار 87 فيلما وحوالى 100 مسلسل استمتعت بها جدا.

صافقة كبيرة تربطك بالفتاة الهام شاهين الامر الذى جعلها تقطع اجازتها فى باريس وتأتى لتسليمك درج تكريمك فما هو تعليقك؟

الهام هى اختى فعلا سنوات طويلة ومشوار طويل معا لمياء علوى اختى من أمى فى سدى والهام شاهين صديقتها فى سدى بيتنا حب واحترام وصديق بينى وبين الهام الكثير والصديق هو الشخص الوحيد الذى تختاره بكامل ارادتك فى حياتك وأنا والهام جمعنا كثير من الانسانيات والفن ومواقف فى الحياة فن جميل بدانا اختين مع المخرج محمد فاضل ومنذ ذلك اليوم واحنا اختان قديمنا معا فيلم يا دنيا يا غرامى وكان من اجمل اعمالنا انا والهام سند لبعض وأنا بيجها قوى واحترمها واقدر مشوارها الفنى.

فى كثير من الاستفتاءات وفى اختيار افضل 100 فيلم فى تاريخ السينما المصرية كان لك اكثر من عمل ماذا يمثل ذلك لك؟

ده شرف كبير لى يشعرنى بالفخر ان يكون فى مشوارى افلاما يورخ بها تاريخ السينما فخر كبير يؤكد اننى كنت اعرف كيف اختار اعمالى وانوع فيها وذلك لاننى تعلمت من اساتذة كبار. انا بحب السينما واحب اقدم عملى بحب واتعلم واشوف ايه اللى بيحصل فى العالم علشان اقدم الفضايا التى تهيم الناس والحمد لله اننى لم اقدم غير الاعمال التى احبها واقتنعت بها وتحمل رسالة تهيم الناس. رحبت بشدة بعمل فيلم للترويج السياحى بين مصر واليونان فما السبب؟

انا مؤمنة جدا بدور الفن بالترويج للسياحة لازم. نبرز اجمل ما عندنا تلك رسالة الفن وظهر ذلك بوضوح من خلال مسلسل جراند اوتيل والذى روج للسياحة فى اسوان مهم وتركيا فعلت ذلك وروجت اعمالها للسياحة فيها لازم نبرز الجمال فى بلادنا ونروج لها وأنا ارحب كثيرا بهذه التنوعية من الاعمال التى تروج للسياحة والطالب الدولة بتسهيل اجراءات التصوير فى الاماكن السياحية. الفن فى كل الاحوال هو رسالة وعى ويلعب دورا كبيرا فى نشر الوعى سواء القضايا الهامة او السياسية فالفن رسالة مؤثرة جدا وتحدث تغييرا ايجابيا وعلميا ان نتعاون فى كل المجالات من اجل ان تصل رسالة الفن خاصة والدولة تهذل مجهودا كبيرا فى دعم الفن والفنانين وتقدر دور القوى الناعمة وكه مؤثر.

وملا تقول ليلى علوى عن احلامها القادمة؟

احلامى كثيرة. احلم ان اقدم شخصيات لم اقدمها من قبل ولا يتوقعها المشاهدون احلم بفيلم ميوزيك بكسر الدنبا. احلم ان اظل بنفسى روح الطفولة التى انا فيها فانا اشعر اننى اعيش حياتى كطفلة احب الحياة وزور الزهور والبحر.

النجومية محبة وتقدير من الجمهور لمهنة صعبة تحملت من أجلها الكثير من التضحيات

عن مشوارها مع الفن والذى اوصلها ان تسمى الدورة 4١ لمهرجان الاسكندرية باسمها وهو اعرق ثاني مهرجان فنى فى مصر بعد مهرجان القاهرة السينمائى وان تكون رئيس لجنة التحكيم فى مهرجان الجونة فى دورته الاخيرة؟

هذه نقعة كبيرة تسعدنى وكرم كبير من الله سبحانه وتعالى عالى فانا فخورة وسعيدة بسنوات عمرى التى قدمتها للفن واحترمت فيها جمهورى فكانت النتيجة تقديرا من الزملاء واهل الفن وتقديرا كبيرا جدا من الجمهور لمشوارى حقيقى والمهنة صعبة جدا وتحملت من اجلها الكثير تعب وسهر كل ذلك ايضا انعكس على اهلئ واسرتى مناسبات كثيرة لم اكن متواجدة معهم تحملاوا انفعالى وفترات يعدى.. واضافت هذا التقدير الكبير فخر ووسام كبير ان يقدر مشوارى وان يعرف جمهورى قيمة ما قدمت لهم سعادة كبيرة واشكر القائمين على مهرجان الاسكندرية السينمائى عليها وأنا تاريخى طويل فى هذا المهرجان منذ عام 85 اخذت شهادة تقدير عن فيلم خرج ولم يعد وطول حياتى متواجدة فى افلام تحصد جوائز او فى لجان تحكيم رئيسة او ضيفة شرف ثم كان هذا العام التقدير الكبير ان تحمل الدورة اسمى وذلك اكبر تكريم فانا بصورت اعمالا كثيرة لى فى الاسكندرية واعشق اهل الاسكندرية واحب اماكن العطارين والمنشية ونقعة الستات واحب اهلها بيقابلوننى وترحاب وحب كبير واسمع منهم احلى الدعوات والتقدير مشاعر خارجة من القلب فعلا كذلك اشكر القائمين على مهرجان الجونة لتقهمم الكبيرة فى اى فنان يكون سعيد لهذه النقعة وهذا التقدير لمشواره وخطواته الفنية.

• نسمع ان الفنان يضحى من اجل الفن ويتحمل الكثير من اجل

العمل بالفن مهنة صعبة بحث واختيار للعمل الجيد الذى يسعد الجمهور وتصوير وسفر وغيايت طبيعي الفنان بيتخلئ عن حاجات من اجل الشغل وكل ذلك يتحملة اهل بيته امى رحمها الله وعيائى استعملونى كثير وأنا بقول لهم سامحونى مناسبات كثير كان مفروضا اكون موجودة فيها ما حصلش بسبب انفعالى فى تصوير حتى اذ اخرجنا معا فى اجازة بحسن الان الشهرة بتحد من حرياتهم. الفنان فى اى مكان مش يكون على حريته لأن الميود دائما يتكون عليه وده يحكم الشهرة والجمهور. اهلى تحملاو كثير معى لكن فى النهاية النجومية دى محبة وتقدير من الناس حتى لو ثمتها حرية الفنان لازم يراعى جمهوره ويكون قدوة لهم.

ما هو اصعب موقف مرتب به واضطرت فيه الى التضحية أو التحمل من اجل الفن؟ من اصعب المواقف التى شعرت فيها بصعوبة حياة الفنان كنت اصور فيلم المصير فى المغرب واستمر التصوير للفجر واول ما دخلت الاوتيل طيبونى من مصر لازم انزل لأن والدى توفى فى المشرة وقتها كنت فى حالة صعبة جدا والاساتذ يوسف شاهين حجز لى طيارة واعطانى اجازة ورحت دهنت ابويا وكان موقفا صعبا اول مرة فى حياتى اشوف الموت ومن اقرب الناس ليا ابويا كانت لحظة فارقة فى حياتى تغيرت بعدها نفسيا كثيرا وتغيرت اشياء فى شخصيتى وملعبا علميا ظروف التصوير رجعت تانى يوم وكان مشهد قتل مروان فى الفيلم كان يوم صعبا جدا لكن مسئولية الفنان بتجعله يتحمل على نفسه من اجل ان لا يتوقف العمل احيانا الفن بيكون اهم من حياة الفنان الشخصية لان يوم الانتاج مكلف جدا وهنالك اكثر من 250 فردا يعيشون من الفن فى اى عمل ونفس الموقف تعرض له الزعيم عادل امام فى بيروت حين كان يعرض مسرحية هناك وجاء له خبر وفاة والده وهو على المسرح ولم يستطيع ان يوقف العرض واستكمل ليلة عرضه وقدم ليلة من اجمل ليالى العرض وذلك نفسيا صعب جدا على الفنان.

من الذى شكل شخصيتك فنيا وعصماء؟ الدعم كله من اسرتى.. امى رحمها الله التى تحملىتى كثيرا واختى لمياء ثم زملاء واساتذة عظماء فى المهنة المشوار كان طويلا تعاملت خلاله مع نجوم واساتذة كبار اثروا فى فنيا جدا وانا كنت محظوظة بذلك لاننى تعاملت مع عظماء الفن وعشت زمن جيل ساهم بشكل كبير فى صناعة السينما وأضافوا الكثير واحتضنوني وساندوني فانا اشعر ان لى عائلة فنية كبيرة جمعنا حب كبير راقت المبهى وماهر عواد وشريف عرفة علما لى نقلة كبيرة فى حياتى عملنا معا الافلام قادمون- سمع هس- يا مهلبية يا - تعلمت من فنانين كبار وكيف تقدر واجابنى لذلك بجاوول اساعد الاجيال الجديدة الكل بيكمل بعضه كلنا بتعلم من بعض زمان كانت الفلوس قليلة لكن كانت احلامهم كبيرة وانا فعلا محظوظة بعملى مع عظماء الفن احمد زكى ومحمود عبد العزيز ونور الشريف كان الحب والاحترام

أنا قدرية وأعشق الحياة وأحلامي بالفن كثيرة

المجتمع



تم بحمد الله
زفاف الامة
مريم امام
عبد الرحمن
على الاستاذ
حسن محمد
عالم الطحاوى
عالم مبروك
للعروسين.



برنامج أساسى لـ«ذوى الهمم» بمهرجان سينما الطفل والأسرة

كتب - نادر أحمد:

قررت إدارة مهرجان « سببى الدولى لسينما الطفل والأسرة » وضع برنامج أساسى لذوى الهمم ضمن فاعليات دورته الأولى المقرر إقامتها فى محافظة قنا خلال الفترة من 30 يناير إلى 3 فبراير 2026، حيث يعد تخصيص برنامج لذوى الهمم خطوة أساسية فى توجه المهرجان نحو قضايا الطفل والأسرة بشكل متكامل، وبما يتوأكب مع توجهات السيد الرئيس عبد الفتاح السيسى رئيس الجمهورية، واهتمامه الكبير مع أجهزة الدولة بملف ذوى الهمم.

صرحت بذلك د. ميادة سيف، مدير برنامج ذوى الهمم بالمهرجان وقالت: تشهد الدورة الأولى للمهرجان برامج وندوات متخصصة لأبناء المحافظة من ذوى الهمم ، كما تشمل الفعاليات ورشا تثقيفية حول قضاياهم الإنسانية إلى جانب عروض سينمائية تناقش احتياجاتهم وتبرز إسهامها تهيم المجتمعية، ومسارات لاكتشاف المواهب الفنية بين المشاركين، بهدف الدمج واتاحة الفرص المتساوية ..، وأضافت د ميادة سيف، بصفتها رئيسة مجلس أمناء مؤسسة رجال الأعمال العرب للتعاون الاقتصادي- الجهة المنظمة للمهرجان - ان المؤسسة تولى ملف ذوى الهمم أهمية كبيرة منذ سنوات، حيث تنظم ندوات تثقيفية وتعليمية، وتحثنى سنويا باليوم العالى لذوى الإعاقة .



محمود عزب

«شاهد قبل الحذف»

كتب - محمد فتحى عبدالمقصود :

پواصل الفنان محمود عزب تصوير احداث ادواره من خلال مسلسل « شاهد قبل الحذف المقرر عرضه خلال فتر الاوف سيزون ويشترك فى بطولة المسلسل تارا عماد و على الطيب و سما ابراهيم ومحمد رضوان وسلوى عثمان وصفاء جلال ومن تأليف امين جمال وشريف يسرى ومحمد السورى من إخراج محمد أسامة. وتدر أحداث المسلسل خلال ثلاثين حلقة ، ويظهر محمود عزب بشخصية والد تارا عماد خلال أحداث المسلسل. يذكر ان محمود عزب حقق نجاحا كبيرا بعد عودته للظهور بعد غياب من خلال مسلسل « قلبى ومقاتحه » ،والذى كان عرضه خلال شهر رمضان الماضى.



الاحتفاء بمنوبة يوسف شاهين..

فى مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية

الأقصر - أحمد السعدى:

استقبل المهندس عبدالمطلب عمارة محافظ الأقصر كل من السيناتريست سيد فؤاد رئيس ومؤسس مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية، والمخرجة عزة الحسينى مدير المهرجان ومؤسسة ذلك لعرض تقاصيل واستعدادات الدورة الخامسة عشرة من المهرجان المقرر إقامتها 30 مارس 2026 وذلك فى إطار دعم الدولة للفعاليات الثقافية والفنية الكبرى التى تعزز مكانة مصر كمكتارة للفن والإبداع فى القارة السمراء.

خلال اللقاء استعرضت إدارة المهرجان ملامح الدورة الجديدة التى ستشهد احتفاء واسعاً بمرور مائة عام على ميلاد المخرج العالى الكبير يوسف شاهين، إلى جانب مشاركة عدد كبير من الدول الإفريقية والأوروبية، وتنظيم سلسلة من الورش الفنية والتدريبية التى تهدف إلى دعم وتنمية المواهب الشابة وتفعيل دور الفن فى خدمة المجتمع المحلى بالأقصر. أكد المحافظ خلال اللقاء حرص المحافظة على توفير كل سبل الدعم لإنجاح المهرجان الذى بات حدثاً فنياً وسياحياً ينتظره المهتمون بالسينما فى مصر والعالم، مشيراً إلى توجيهه بزيادة أماكن العروض والورش لتكون أكثر قرباً من الجمهور المحلى خاصة فى وسط المدينة ومكتبة الأقصر العامة وقاعة المؤتمرات الدولية مع عودة الفعاليات إلى نادى التجديد الذى يعمل أحد المعالم الثقافية المميزة بالمحافظة.

طلاق نيكول كيدمان وكيث أوربان يثير الجدل هل يكسبه «بند الكوكاين» 11 مليون دولار؟



كتبت - أميرة لطفي:

لا يزال انفصال النجمة الأسترالية نيكول كيدمان عن زوجها المغنى الكندى- الأسترالى كيث أوربان حديث الوسط الفنى والإعلامى ، بعد تسريبات كشفت عن بنود غير تقليدية فى عقد زواجهما.

كيدمان وأوربان، اللذان تزوجا عام 2006 عقب عام واحد من لقائهما فى لوس أنجلوس، أنجبا ابنتين هما صندائ روز (١7 عاماً) وفايث مارجريرت (١4 عاماً).وعلى الرغم من ظهورهما طيلة سنوات كأحد أنجح الثنائيات فى هوليوود، فقد انفصلا أوائل هذا العام، قبل أن تقدم كيدمان أوراق الطلاق رسمياً فى 30 سبتمبر ، مشيرة إلى «خلافات لا يمكن التوفيق بينها ».

المثير فى القضية هو ما كشفت عنه حول بند غرف إعلامياً بـ«بند الكوكاين»، وينص الشرط على أن أوربان يحصل على 600 ألف دولار عن كل سنة من الزواج يلتزم فيها بالابتعاد عن المخدرات والكحول. وباحسب ١9 عاماً من الزواج، فإن المبلغ قد يتجاوز ١١ مليون دولار.

اللافت أن كيدمان لم تطلب نقعة زوجية رغم ثروته الكبيرة ، فى حين ربطت تقارير أخرى خطوة شرائها قصراً فاخراً فى سيدنى بقيمة 8.5 مليون دولار أسترالى فى يونيو الماضى بمؤشرات مبكرة على الانفصال.

أوربان لم يخف معاناته السابقة مع الإدمان ، بل صرّح فى مقابلة مع أوبرا ويفررى أنه دخل مصحة علاجا بعد أربعة أشهر فقط من الزواج بفضل دعم كيدمان، قائلاً: «أنا متأكد لأنها لم تستسلم وترحل، بل اختارت الحب وأصرت أن تكمل الطريق معاً». وفى العام الماضى، وخلال تكريم كيدمان بجائزة الإنجاز مدى الحياة من معهد الفيلام الأمريكى، أشاد مجدداً بدورها فى حفاظه على نفاقيه:«قدرتها على الحب لا تشبه أحدا عرفته فى حياتى».

حتى الآن، لم يصدر عن كيدمان أو أوربان أى تعليق رسمى حول الترتيبات المستقبلية بعد الطلاق، إلا أن القضية مرشحة لمزيد من المتابعة الإعلامية بالنظر إلى مكانتهما البارزة فى هوليوود.

إشراف :

عبد الناصر سليمان



sports

«الكوكى» سعيد بتأهل المصرى.. والقادم أفضل

لتاريخه القارى شهد ملعب المباراة احتفالات كبيرة للاعبى المصرى. أعرب التونسى نبيل الكوكى المدير الفنى للمصرى عن سعادته الكبيرة بالفوز والتأهل، مؤكداً أن لاعبيه قدموا مباراة قوية تكتيكية وبدنية. قال الكوكى: اللاعبون كانوا على قدر المسئولية، عرفنا كيف نسيطر على اللقاء ونتعامل مع فترات الضغط، خاصة بعد الطرد، مؤكداً أن التأهل مستحق ويمثل دفعة قوية قبل مرحلة المجموعات. وأضاف المدير الفنى أن الفريق سيواصل العمل لتصحيح بعض الأخطاء، مشيراً إلى أن الطموح لا يتوقف عند التأهل فقط، بل المنافسة على الصدارة والذهاب بعيداً فى البطولة القارية.

بورسعيد- هشام العيسوي: استمرت الأفراح داخل بورسعيد بعدما نجح فريق الكرة الأول بالنادى المصرى فى تحقيق فوز ثمين ومستحق على نظيره الاتحاد الليبى بهدفين مقابل هدف ، على ستاد السويس الجديد، ضمن إياب دور الـ32 المكرر من بطولة كأس الكونفدرالية الإفريقية ، ليحجز الفريق البورسعيدى مقعده فى دور المجموعات. يأمل الفريق مواصلة عروضة القوية هذا الموسم تحت قيادة نبيل الكوكى، بحثاً عن إنجاز جديد يضاف

الحد الفاصل



بقلم

رضوان الزياتى

بيراميدز والمصرى يهددان عرش الأهلي والزمالك !!

تأهل الأهلي والزمالك والمصرى لدور المجموعات فى دورى الأبطال والكونفدرالية وهو تأهل متوقع وطبيعى ومستحق ..وبيراميدز أمامه مباراة الإياب مع التأمين الأيوبى وفوزه فيها شبه مضمون..بعد تعادله بهدف لكل منهما فى مباراة الذهاب .

الكل يتربص قرعة البطولتين فى الثالث من نوفمبر المقبل بعد أن أعلن الاتحاد الأفريقى تصنيف الأندية .. جاء الأهلي فى التصنيف الأول وينتظر موقف بيراميدز فى دورى الأبطال .. والزمالك فى الأول والمصرى فى الثانى فى الكونفيدرالية.

بالطبع نتمنى أن تجنب القرعة وقوع الأندية المصرية فى بعضها البعض فى مجموعة واحدة .كما نتمنى أن نرى الأهلي وبيراميدز فى نهائى دورى الأبطال وهو الأمر الذى كان قريباً جداً من الحدوث الموسم الماضى لولا الخروج المفاجئ للأهلى على يد صن داونز بالقاعدة القاسية التى عفا عليها الزمن باحساب الهدف خارج الأرض بهدفين .وكان الأهلي تعادل مع صن داونز فى جنوب أفريقيا سلبياً وتعادلاً فى القاهرة بهدف لكل منهما وجاء هدف صن داونز فى الدقائق الأخيرة ليلتقى بيراميدز مع صن داونز فى النهائى ويفوز بيراميدز بالكأس عن جدارة لأول مرة فى تاريخه.

وفى الكونفيدرالية لا خوف على الزمالك والمصرى .فقد كان الفريقان معا فى مجموعة واحدة وتأهلا معا للدور ربع النهائى لكنهما فشلا فى الوصول للمباراة النهائية !! إلى الآن يعتبر بيراميدز فى حال تأهله لدور المجموعات وهو المتوقع فإنه سيكون المرشح الأقوى للفوز بدورى الأبطال لأنه الفريق الأكثر استقراراً من الناحية الفنية وخطوطه مكتملة ومتجانسة واكتسب خلال الفترة الأخيرة دفعات معنوية وخبرات كبيرة بعد الفوز بالسوبر الأفرقى وكأس الفيفا للقارات الثلاث فى بطولة الإتر كوتشنتال بتغلبه على أهلى جدة فى مقر داره بثلاثية.

بينما الأهلى يعانى من مشاكل فنية كبيرة خاصة فى منظومته الدفاعية لدرجة أنه دخل مرماه 12 هدفاً فى 10 مباريات فى الدورى وهو رقم مرعب ولكن يحسب للفريق أنه لم يستقبل أهدافاً فى مبارائيه أمام بطل بروندى إيجل نوارى فى الدور التمهيدي الثانى .ومن حسن حظ الأهلى أن أمامه فرصة لترميم دفاعه والتعاقد مع مهاجم جديد لتعويض رحيل وسام أبو على قبل خوض منافسات المباريات الحاسمة فى دور المجموعات والأدوار النهائية.

على الجانب الآخر فإن الزمالك رغم مشاكله الكبيرة فإنه يظل أقوى المنافسين على كأس الكونفيدرالية خاصة أنه سبق به الفوز باللقب مرتين وخرج من ربع النهائى فى البطولة السابقة فى مقابلة من العيار الثقيل!! ويأتى المصرى كمنافس قوى أيضاً ولكنه للأسف يشغل دائماً فى الأدوار الإقصائية بسبب مشاكله الدفاعية أيضاً ونقص الخبرات.

والسؤال الذى يطرح نفسه هنا هل نرى الأهلى وبيراميدز .. والزمالك والمصرى فى نهائى البطولتين ؟!

الإجابة ممكنة لو جئناهم القرعة من المواجهات المباشرة ولو حالفهم التوفيق .وإلى أن بيراميدز المصرى يعثلان تهديداً كبيراً للأهلى والزمالك فى البطولات الأفريقية .وبالفعل بيراميدز استطاع أن ينتزع اللقب الأفريقى الأول من تاريخه بعد أن فقداه الأهلى على يد صن داونز .بينما المصرى استعاد من دروس الماضى وسيكون نداً قوياً للزمالك فى الكونفيدرالية !!

بين السطور



بقلم

سعيد عبدالسلام

مصر تفتتح ذراعها والملك يعود

العالم يتأهب بكل حب وشغف لافتتاح المتحف المصرى الكبير فى ثوب كله وقار يغلفه عبق التاريخ وإشراف الحضارة المصرية على الكون بعد أيام قليلة بحضور عدد كبير من ملوك ورؤساء العالم ومشاهدة 8 مليار نسمة لهذا الحدث الفريد والذى تقفله أكثر من 400 قاعة بلفظ يونانية حول العالم.

وقد استعدت مصر لإبهار العالم من جديد كما تهاث دائماً كونها تملك رصيداً كبيراً أطلت به على الكون فى الوقت نفسه يعود الملك المصرى للكرة الإنجليزية والعالمية من الباب الواسع رغم أنف المدرب الفقير فتيا هولندى سلوت الذى لا يعرف قيمة الكبار فرد عليه صلاح بهدف عالمى فى مرمى برينتفورد رغم الخسارة الرابعة لبطل الدورى الإنجليزي ليحجز سلوت على الخروج عبر وسائل الإعلام والاعتراف بالخطأ الكبير الذى ارتكبه فى حق صلاح عندما أجلسه على دكة الاحتياطيين وكأنه يتحمل وحده تراجع الفريق الإنجليزي.

ونسى سلوت أن صلاح هو المساهم الأكبر فى عودة ليفربول سواء للحصول على الدورى بعد غياب فترة طويلة ومعه بطولة أوروبا أيضاً حيث كتب صلاح تاريخاً جديداً للنادى الإنجليزي على مدى السنوات السبع الماضية مما دعا الجمهور الكبير لهذا النادى العريق أن يطلق عليه لقب الملك المصرى.

التاريخ لا يكذب عندما تكون الإنجازات حقيقية وترمى بتقلها على الأرض ليشهد لها العيان . وهناك مطالبات كثيرة بأبعاد سلوت وعودة يورجن كلوب من جديد لتعود معه هيبة الفريق الإنجليزي وتلاق الملك الجديد وما علينا سوى الانتظار لما سوف تسفر عنه الأيام القادمة.

نعود محلياً للقاء الضوء على ما تعيشه الكرة المصرية بداية من محاولة تصحيح الأوضاع داخل النادى الإسماعيلى بعدما تدخل الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة وأبعد مجلس الإدارة لما يشهده العمل من مخالفات أثرت على وضعية الفريق الذى أنقذه قرار الجعيلة من الهبوط فى الموسم المنصرم وأمل أن يساهم التغيير فى عودة الدراويش إلى مكانتهم الصحيحة فى الكرة المصرية بتاريخه وإنجازاته ونجومه وجماهيره المحبة للساميا الإسماعيلية . وعلى الجانب الآخر يستعد رباعى السوبر المصرى الأهلى والزمالك وبيرميدز وسيراميكيا للسير إلى الإمارات لخوض هذه البطولة بونبها الجديد بحثاً عن إنجاز جديد يهمنها من أن تظهر الكرة المصرية وجهها الحقيقي ومضيها فى طريق الاحتراف حتى يتمكن ذلك بشكل إيجابى على المنتخب الوطنى الذى يستعد لخوض غمار بطولة الأمم الأفريقية التى ستقام الشهر بعد القادم بالغرب الشقيق والتي ستتمثل نقطة محورية فى مشوار المنتخب المقدم أيضاً على المشاركة فى مونديال 2026 والذى تنتظر منه طموحات جديدة تتجاوز دورى المجموعات . والله من وراء القصد .

«لكاراز» يصنع الحدث

صنع لاعب التنس الإسباني كارلوس الكاراز ، المصنف الأول عالمياً ، الحدث فى الكلاسيكو بسبب توقعاته المثيرة قبل المباراة ، والتي تحققت بخداخيرها .

فهاز ريال مدريد على برشلونة بنتيجة 2/1 فى ملعب «سانتياجو برنابيو» بقمّة منافسات الجولة العاشرة للدورى الإسباني.

وأجرى كارلوس الكاراز مقابلة بالفديو مع موقع «Euro-football» قبل 24 ساعة من الكلاسيكو، وأكد أن هذه المباراة ستكون صعبة، لكنه توقع فوز ريال مدريد.

وتوقع الكاراز فوز ريال مدريد على برشلونة بنتيجة 2/1، وهو ما حدث بالفعل، حيث قال: «ستكون مباراة صعبة، لكننى أؤمن بفوز ريال مدريد.. وتوقع أن تكون النتيجة 1/2»، وأثير أن نجم التنس العالمى توقع أيضاً أن يسجل كيليان مبابى وجود بيلينجهام ثنائية ريال مدريد، وما حدث أن الفرنسى افتتح التسجيل بالفعل، قبل أن يحرز زميله الإنجليزي الهدف الثانى.

ومن المعروف أن كارلوس الكاراز تشجيعه لريال مدريد، ويحرص دائماً على التقاط الصور فى كل مناسبة يلتقى فيها نجوم الفريق الملكى.

وسبق أن زار الكاراز ملعب «سانتياجو برنابيو» معقل ريال مدريد، وحصل على قميص الفريق الملكى بالرقم ١٥، حيث تم تكريمه من رئيس النادى فلورنتينو بيريز.

يذكر أن ريال مدريد رد اعتباره أمام برشلونة بعد الخسارة فى مباريات الكلاسيكو الأربع التى أقيمت الموسم الماضى، وعزز الفريق الملكى صدارة الليجا موسعاً الفارق مع البارسا إلى 5 نقاط.

الإتحاد المصرى للتنس يعلن عن

عقد اجتماع الجمعية العمومية العادية للاتحاد

يوم السبت الموافق ٢٠٢٥/١٢/١٣

فى تمام الساعة الواحدة ظهراً

بالقاعة رقم (١) بالدور الأرضى - بمبنى الاتحادات الرياضية الجديد استاد القاهرة شارع استاد البحرى - م. نصر - القاهرة

وفى حاله عدم اكتمال النصاب القانونى للجلسة الأولى يؤجل الاجتماع الأول لمدة ساعتين ويصبح الاجتماع الثانى صحيحاً بحضور ثلث الأعضاء الذين لهم حق حضور الاجتماع بما لا يقل عن عدد (٤) أعضاء

كتب- د. طارق الأدور:

ضمنت 14 نادياً مقابعتها فى دورى مجموعات بطولة دورى أبطال أفريقيا من أصل 16 فريقاً تصل لهذه المرحلة ومن بينها الأهلى المتأهل لدورى مجموعات المسابقة للمرة 1١ على التوالي. ويتبقى مقعدان فى مباراتى العودة لبيراميدز أمام انشورانس الإيروبى ونهضة بركان أمام أهلى طرابلس الليبى وكلاهما تعادل 1-1 فى الذهاب وتقام مباراتا العودة فى مصر والمغرب على التوالي يوم السبت القادم لتحديد المقعدين الآخرين. وضمن الأهلى المتصدر للتصنيف أن يكون على رأس مجموعة ومعه صنداونز الجنوب أفريقى والتجرى التونسى ونهضة بركان أمام أهلى طرابلس فى حالة تأهله، بينما يأتى بيراميدز فى المستوى الثانى فى حالة تأهله بمعنى

إمكانية وقوع الفريقين فى مجموعة واحدة. والفريق الذى تأهل هو الأهلى والهلال السودانى وشبيبة القبائل الجزائرى ويانج أفريكانز الترنانى وريفرز يونائيت النيجيرى وبيترو أتلتيكو الأنجولى وسانت إيلوا لوبويو الكونغولى والجيش الملكى المغربى وباور ديناموز الزامبى وسيمبيا الترنانى والتجرى التونسى وصنداونز الجنوب أفريقى ومولودية الجزائر وستاد مالى.

الكونفيدرالية كامل العدد اكتملت فرق مجموعات الكونفيدرالية بوصول 16 فريق وكان خروج النجم الساحلى أمام الإيروبى ونهضة بركان أمام أهلى طرابلس ويأتى نادى الزمالك على رأس المتأهلين المصرى فى حالة تأهله، بينما يأتى بيراميدز فى المستوى الثانى فى حالة تأهله بمعنى

بينما يأتى المصرى فى المستوى الثانى وبالتالى يمكن أن تضمه مع الزمالك مجموعة واحدة. **نتائج دور الـ32 للكونفيدرالية** الزمالك مع ديكيداه الصومالى 0-6 و0-1 زيسكو الزامبى مع جالاسكى البوتسوانى 3-4 و1-1 عزام يونائيت الترنانى مع كيمكالنز نزابارى 0-2 و0-7 انيونيون الكونغولى مع رويال ليباردز الايسواتى 1-1 و1-1 ثم (3-4) ركلات ترجيح

مانينها أونيون الكونغولى مع رويال ليباردز الايسواتى 1-1 و1-1 ثم (3-4) ركلات ترجيح سان بيدرو الإفوارى مع كوتون سبور البينينى 0-3 و1-1 سنجيدا الترنانى مع فلامبو دو سنتر البوروندى 1-1 و1-3

ذهبية تاريخية للسباحة المصرية

«يوسف» يحطم الأرقام القياسية ببطولة فرنسا

السابق بإسم السباح على خلف الله بزمّن 2١.36 ث، وكذلك فوزه بفضية سباق 100 متر فراشة فى نفس البطولة. من جانبه ، أشاد المهندس ياسر ادريس رئيس اللجنة الأولمبية ورئيس الاتحاد المصرى ونائب رئيس الاتحاد الدولى للالعاب الماء بإنجاز اللاعب و المستوى المميز الذى ظهر به خلال البطولة، وأكد ادريس أن ما يحققه أبطال مصر من إنجازات فى مختلف البطولات العالمية يعكس دعم الدولة المصرية للرياضة والرياضيين، مشيراً إلى أن هناك جيلاً واعداً من سباحى مصر قادر على الوصول دائماً للمصرى محمد سامى بزمّن 23.54 ث.

يأتى ذلك بعد يومين فقط من تتويج اللاعب بالميدالية الفضية لسباق 50 م حرة بزمّن 2١.27 ث ، وتحطيم الرقم القياسى المصرى

كتب- أمانى عبدالفتاح: واصل السباح المصرى يوسف رمضان تقديم نتائج مميزة وتاريخية خلال مشاركته ببطولة فرنسا الدولية للسباحة والمقامة بالعاصمة الفرنسية باريس ، حيث توج اللاعب بالميدالية الذهبية لسباق 50 م ظهر بزمّن 23.22 ثانية، ليتمكن من تحطيم الرقم القياسى المصرى والعربى المسجل باسم السباح المصرى محمد سامى بزمّن 23.54 ث.

يأتى ذلك بعد يومين فقط من تتويج اللاعب بالميدالية الفضية لسباق 50 م حرة بزمّن 21.27 ث ، وتحطيم الرقم القياسى المصرى



«مبابى وبيلينجهام» يكتبان التاريخ فى الكلاسيكو



16 هدفاً فى 46 مباراة..

كما بات مبابى ثالث لاعب يسجل فى 4 مباريات متتالية فى الكلاسيكو فى جميع المسابقات فى القرن الـ21 (6 أهداف) ، بعد البرازيلى رونالدينيو جاوتشو بين عامى 2004 و2006 (4 مباريات، 5 أهداف) وكريستيانو رونالدو فى 2012 (6 مباريات، 7 أهداف). ويعمر 22 عاماً و119 يوماً ، أصبح جود بيلينجهام أصغر لاعب فى ريال مدريد يسجل ويصنع هدفاً فى مباراة ضد برشلونة فى جميع المسابقات فى القرن الـ21.

وتجاوز بيلينجهام بذلك الرقم القياسى الذى سجله زميله فينيسيوس جونيور فى كأس ملك إسبانيا فى أبريل عام 2023 (22 عاماً و267 يوماً). كما بات بيلينجهام أول لاعب إنجليزى يسجل ويصنع هدفاً فى مباراة كلاسيكو.

وعزز ريال مدريد صدارته لترتيب الدورى الإسباني بعدما رفع رصيده إلى 27 نقطة بفارق خمس نقاط أمام أقرب ملاحقه غريمه التقليدى برشلونة.

نادى يخت القاهرة

١٢٠ شارع النيل بالدقى

يعلن عن دعوة الجمعية العمومية العادية للانعقاد

بمقر النادى يوم السبت الموافق ٢٩/١١/٢٠٢٥ م

وهذا لأحكام قانون الرياضة رقم (٧١) لسنة ٢٠١٧ م المعدل بالقانون رقم (١٧١) لسنة ٢٠٢٥ وما عليهم من التزامات مالية مستحقة قبل موعد انعقاد الجمعية العمومية العادية بخمسة عشر يوماً على الأقل

وذلك للنظر فى جدول الأعمال الآتى :

- ١) التصديق على محضر الاجتماع السابق.
- ٢) النظر فى تقرير مجلس الإدارة عن أعماله عن الفترة من ٢٠٢٤/٧/١ وحتى ٢٠٢٥/٦/٣٠ وبرامج النشاط وخطة العمل للعام المالى الجديد.
- ٣) النظر فى تقرير ومراقب الحسابات.
- ٤) اعتماد الميزانية والحسابات الختامية للسنة المنتهية فى ٢٠٢٥/٦/٣٠ ومشروع الموازنة للسنة المالية ٢٠٢٥/٢٠٢٦.
- ٥) اعتماد تعيين مراقب الحسابات وتحديد مكافأته.
- ٦) اعتماد تقرير مجلس الإدارة عن روائى ومكافآت المدير التنفيذي والمدير المالى.
- ٧) النظر فى الاقتراحات المقدمة من مجلس الإدارة والأعضاء على أن تقدم الاقتراحات كتابية إلى المدير التنفيذي للنادى ابتداءً من تاريخ الإعلان ولادة عشرة أيام حتى ٢٥/١١/٢٠٢٥.
- ٨) عرض أمر فصل بعض أعضاء النادى عمال بنص المادة رقم (١١) من لائحة النظام الأساسى للنادى.

تبدأ عملية التسجيل من الساعة التاسعة صباحاً حتى الساعة الخامسة مساءً ، ويكون الاجتماع صحيحاً بحضور ٢٠ ٪ من عدد الأعضاء العاملين الذين لهم حق الحضور

كافة التفاصيل معانة داخل النادى طبقاً للمواعيد القانونية

اتقدم بأعمال المدير التنفيذي

خالد عثمان هاشم

الاتحاد المصرى للكاراتيه التقليدى

يعلن عن انعقاد الجمعية العمومية العادية

وذلك يوم السبت الموافق ٢٩/١١/٢٠٢٥ م

فى تمام الساعة الواحدة ظهراً

بالقاعة رقم ٦ بمبنى الاتحادات الرياضية بمقر اللجنة الأولمبية المصرية بإستاد القاهرة الدولى -القاهرة

