



السياحة كنـز حضاري وقطاع واعد لدفع الاقتصاد

«فيتش» الأمريكية : 5 ملايين زائر سنويًا للمتحف الكبير.. و 17.7 مليون سائح لمصر في 2025

إلى أنه خلال الفترة (يوليو-مارس) من السنة المالية لعام 2024/2025، ارتفعت قيمة الإيرادات السياحية أيضاً لتسجل نحو 12.5 مليار دولار، مقارنة بـ 10.9 مليار دولار في نفس الفترة من السنة المالية 2023/2024، وذلك بعدد نمو بلغ 14.7%.

وواصلت مصر تصدرها لقائمة الوجهات السياحية الرائدة في القارة الأفريقية للعام الثالث على التوالي، بحسب تصنيف العلامة التجارية الوطنية NATION BRAND PERFORMANCE لعام 2024/2025 الصادر عن شركة بلوم الاستشارية التابعة للمنتدي الاقتصادي العالمي. ومدفوعاً بجاذبيتها السياحية المتعددة، وتصنيفها المتميز بدرجة AAA (AAA) من شبكة سي.بي.إس (CBS).. الذي يعكس قوة أدائها الإلكتروني وتفاعلها المتمام عبر منصات التواصل الاجتماعي.

وعلى الصعيد العالمي، فازت مصر ستة مراكز دفع واحدة لتدخل ضمن الدول 25.5 الأوائل في التصنيف الدولي في خطوة تعكس عودة قوية للسياحة المصرية إلى المشهد العالمي. مدفوعة بتحسين ملحوظ في السمعة الدولية للبلاد، كمقصد سياحي أمن وجاذب.

يتحقق السياحة والترويج الخارجي، مما يجعل السياحة أحد المحركات الرئيسية للنمو الاقتصادي في الفترة القادمة.

أشار التقرير إلى أن قطاع السياحة يعترف من بين السبعية قطاعات الواجهة التي حدتها رؤية مصر 2030 لتكون قاطرات للنمو الاقتصادي.

وقد شهدت قيمة الإيرادات السياحية في مصر تطوراً ملحوظاً، رغم من التأثير بأزمات الطائرة الروسية وجائحة كوفيد-19.. وللتان سبباً مثل المتروبولitan للفنون، كما حققت المتاحف البريطانية زيادة في عدد الزوار مثل المتحف البريطاني، وبعكس هذا النمو نجاح المتاحف على مستوى العالم في جذب الزوار عبر تحسين العروض والتكييف مع التغيرات العالمية.

يشكل كبير في تراجع الإيرادات السياحية، وأضاف أن الإيرادات السياحية في مصر قد مرت بعدد من التقلبات، حيث سجلت أعلى مستوياتها في عام 2016/2015 بقيمة بلغت 3.8 مليارات دولار، متاثرة بأزمة الطائرة الروسية.

ثم تراجعت مجدداً في عام 2020/2021 إلى نحو 4.9 مليار دولار نتيجة تداعياتجائحة كوفيد-19.. ثم عادت الإيرادات السياحية إلى الارتفاع مسجلاً أعلى مستوى قياسي لها في عام 2023/2024. حيث بلغت نحو 14.4 مليار دولار.. بمعدل نمو بلغ 34.6% مقارنة بعام 2022/2021.

يأتي ذلك رغم من تداعيات الحرب الروسية الأوكرانية، بالإضافة إلى ذلك: أشار التقرير

المتحف العالمي شهدت زيادة واضحة في أعداد الزوار في عام 2023.. مقارنة بعام 2022.. مما يعكس تعافي قطاع السياحة الثقافية.

حيث يتصدر متحف اللوفر في فرنسا قائمة أكثر المتاحف زيارة عالمياً بـ 8.9 مليون زائر في عام 2029.. مبشرة إلى الافتتاح الكامل للمتحف المصري الكبير سيسكل دفعة قوية لقطاع الساحة في مصر خاصة وأنه يعد أكبر متحف في العالم مخصص لحضاره واحدة مع توقيعات باستقباله نحو 5 ملايين زائر سنويًّا.

كان تقرير مركز المعلومات قد أكد أن أداء قطاع السياحة عالمياً شهد تعافياً ملحوظاً خلال عامي 2023 و2024. حيث ارتفع عدد الوافدين من 975.6 مليون في عام 2022 ليصل إلى 1307 مليون في عام 2023.. ثم إلى 1470 مليوناً في عام 2024.. مسجلًا نمواً بنسبة 12.5% مقارنة بعام 2023.. وهو ما يعكس انتعاشًا قويًا في أداء القطاع.

وأشار التقرير إلى أن المتاحف تعد ركيزة أساسية في دعم السياحة، إذ تسهم في تحقيق مجموعة من الفوائد الثقافية والاجتماعية والاقتصادية على المستويين المحلي والدولي.

استقرار الأوضاع وعودة حركة السياحة الدولية، ونجاح جهود الدولة في تحسين البنية الأوكارنية، بالإضافة إلى ذلك: أشار التقرير وبالنوازى توقيع فيتش أن تعكس هذه الزيادة في حركة السياحة الدولية على العائدات، لتبلغ 1.7 مليار دولار أمريكي في عام 2025.. وترتفع إلى نحو 19.1 مليار دولار أمريكي بحلول عام 2029.. مبشرة إلى الافتتاح الكامل للمتحف المصري الكبير سيسكل دفعة قوية لقطاع الساحة في مصر خاصة وأنه يعد أكبر متحف في العالم مخصص لحضاره واحدة مع توقيعات باستقباله نحو 5 ملايين زائر سنويًّا.

كما توقعت المؤسسة أن يرتفع العدد بنسبة 4.5% ليبلغ 18.56 مليون سائح في عام 2026.. وعلى المدى المتوسط (2029-2025)، من المرجح أن يسجل قطاع السياحة نمواً سنويًّا متسططاً قدره 5.7% ليصل إلى 20.65 مليون سائح بحلول عام 2029.. جاء ذلك من تقرير معلوماتي أصدره مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء، أمس تناول أوضاع السياحة عالمياً ومحلياً مع التركيز على دور المتاحف كقوة ناعمة فريدة تعكس هوية الأمم وتراثها، وتساهم في تعزيز السياحة الثقافية عبر انتشارها المتزايد عالمياً.



«القاهرة» تكشف جهودها للافتتاح رفع كفاءة خطوط سير الوفد.. وتطوير الرؤية البصرية للدائري



كتب - محمد موسى وأيمن رشدي: واصل د. إبراهيم صابر محافظ القاهرة اجتماعاته لتابعة الاستعدادات لافتتاح المتحف المصري الكبير.

المحافظ شدد على ضرورة رفع كفاءة خطوط سير الوفد القادمة لحضور الافتتاحية، وأبرأ الوجهة العالمية وأعمال التطوير لمناطق الطريق المؤدية من القاهرة للمتحف الكبير.

وأشار إلى أنه سيتم تخصيص عدد من شاشات العرض ببعض المراين لبث مواد ترويجية عن التحف الكبير، منها عرض فيلم رياض.

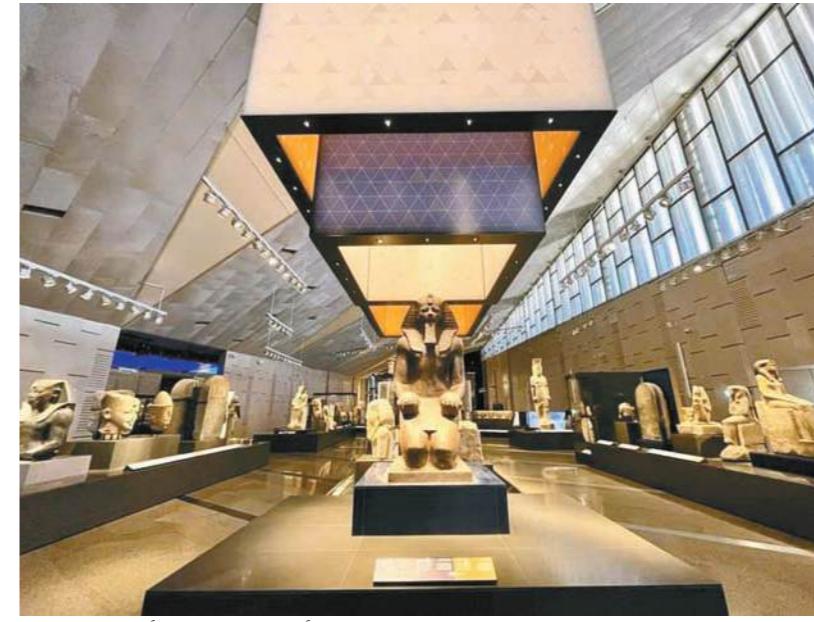
كما تقدّم المحافظ للأعمال النهائية لتحسين الرؤية البصرية بالطرق الدائري في إطار خطة الدولة لإبراز العناصر الجمالية لمحيط المتحف المصري الكبير والطرق المؤدية له استعداداً لافتتاحه.

أكد المحافظ أن الأجهزة التنفيذية بالمحافظة تقوم بتأهيل الجهد استعداداً لافتتاح الرسمى لل المتحف، حيث يجري الانتهاء من تركيب اللوحات الإعلانية التي تبين تاريخ العادات والتقاليد من طول الطريق الدائري بقطاع شرق النيل في المسافة ما بين أول طريق الأتوستراد حتى النيل بطول 21 كيلومتراً من خلال العمل في 5 قطاعات في الاتجاه الشمالي و 6 قطاعات بالاتجاه الجنوبي بطاقة أحياه السادس ودار الصيحة، مما يضاف بصيص النافذة من التحف.

وتضمنت دهان المباني على جانبى الطريق، وتقديم خدمات متكاملة لزوار المتحف، بما يليق بالحدث، وذلك بجهود معاشر المتحف الكبير.

أكمل محافظ القاهرة تابعة مناصب المدير العام للجهاز للشئون وشئون العرض والوزارات، ووزيرها يشكل يعكس الحضارة المصرية وشعار المحافظة، وربط محطات BRT، وموافق مشروع تطوير بيت إقامته في العام.

«الطيران المدني» أنهى جاهزيته «النشار» : المتحف تتوّج لجهود الدولة في إبراز مجدها الثقافي وعظمته تاريخها الحضاري



دول العالم أجمع، مشدداً على أن افتتاح المتحف الكبار لا يمثل مجرد فعالية احتفالية، بل هو تجسيداً لجهود الدولة في إبراز مجدها الثقافي والحضاري.

وضرورة تنسيق الشام مع كافة الأجهزة

عيسي ذيدان:

مركب خوفو ترحب بالزائرين.. وقناع توت عنخ آمون الذهبى جوهرة المعروضات



شاشات عملاقة لبث الافتتاح بميدان بورسعيد

بورسعيد - شروط الطحان: أعلن محب حشيش محافظ بورسعيد عن تجهيز عدد من المبادرات والاسعادات العامة بالمحافظة بشاشات عرض ضخمة لنقل تفاصيل الكبار بافتتاح المتحف الكبير، يشكل مباشر على مدار اليوم، بما يتيح للمواطنين متابعة الحدث في أجواء احتفالية مبهجة.

12 قاعة جاهزة لاستقبال ضيوف مصر

كتب - سامي رضا: يترقب كثيرون زيارة المتحف المصري الكبير عقب افتتاحه الرسمي له في الأول من نوفمبر والتعرف على أبرز معروضاته التي تروي قصص الحضارة المصرية.

أكمل الدكتور عيسى ذيدان مدير التنفيذى للتراث ونقل الفناريين والتأكد من تفاصيل جميع جوانب الافتتاح، حيث يحيى المتحف الكبير بمثابة «بيت توت العظيم»، مما يجعل المتحف الكبير بمثابة «بيت توت العظيم».

أوضح عيسى ذيدان أن مرتكب خوفو سيتم عرضها على مسرح متنقل يحيى المتحف، حيث يحيى كل قطعة وجاهزية مسارات الزراعة وتشبيه جميع القطع بأماكنها، وفقاً لسيناريو العرض المختفى الموضع بدقة وعناية، وكان آخر تلك القلعه يحيى توت العظيم، والتي يبلغ عمرها أكثر من 4600 عام، وهي مصنوعة من خشب الارجى، وسيعرض من المتحف المصري بالتزامن، وتم وضعها بالفناريين.

أضاف ذيدان أن المتحف المصري الكبير والذى يضم 12 قاعة عرض ثقىلى متنوعة بالإضافة إلى قاعتي الرسوم المتحركة، يحيى توت العظيم، ومن بينها قاعة توت عنخ آمون، وبه قاعة لمتحف المummies.



الجمهوريّة) الثقافى

فکر - معرفة - ابداع

يقدمها: جمال فتحى

شكلوا وجدان الأمة فتسعى جاهدة بالعمل البناء والرؤوية المستنيرة لتضييف إلى ما قدمه الرواد والأوائل وتدرك أن قيادة هذا الصرح الذى يعتبر مصنعاً للقادة والمفكرين والمبدعين تتطلب رؤية حكيمه وشجاعته فى اتخاذ القرارات.. «الجمهورية الثقافى» الثقت الدكتور نجلاء رافت لتنصفح معها كتاب التحديات ونقف على كيفية دمج التراث المعرفى للكلبي مع متطلبات الثورة التكنولوجية ونعرف كيف تعمل على توجيه البحث العلمي لخدمة قضايا المجتمع ولنتحدث معها عن مشروع فكرى طموح تقوده رائدة أكاديمية واعية يهدف إلى إعادة صياغة دور العلوم الإنسانية في بناء الوعى المجتمعي وتأهيل أجيال تتقن لغة العصر دون أن تنسى جذورها.. فكان هذا الحوار:

أجرى الحوار: عادل موسى

الدكتورة نجلاء رافت أول «عميدة» لـ«الجمهورية الثقافية»

تراث الكاليپة ليس مجرد تاريخ يروى.. بل هوية ومسؤولية

«آداب القاهرة» .. قلب الثقافة النابض .. ومصنع الفكر والإبداع

ومتدواولاً.



قمّنا بإعادة هيكلة
المقررات الدراسية
لتواكب متطلبات
سوق العمل

- ما أهم المحطات التاريخية التي تناولها في كتاب «الكلمة»؟

كما فتح إطلاق سلسلة معارض دورية «عمران»، كجزء من «ذاك، ذاك»، أتقدر، هنا

المفهوم، بهدف رفعه هذا التراث وأناخته للباحثين محلياً ودولياً..

A portrait of Dr. Hanan Ashrawi, a woman with dark hair, wearing a grey blazer over a white top and a large, colorful headscarf with yellow, green, and pink patterns. She is seated in a dark leather office chair, gesturing with her hands as she speaks. The background is a plain, light-colored wall.

**نعد جيلاً قادرًا على توظيف معارفه وأمكاناته التكنولوجية
في الرقمنة والذكاء الاصطناعي والترجمة وصناعة المحتوى**

- يدرك قيمة الوطن وأهميته في حياتهم.
- كما لدينا كذلك مقررات بحثية تتناول قضايا الانتماء، والجوار الثقافي وفلسفة التدوير وغير ذلك.
- كيف ترى الدكتورة نجلاء رأفت دور الكلية في إنتاج «القوة الناعمة» المصرية عربياً وعالمياً من خلال الأبحاث والدراسات الخاصة باللغة والثقافة والحضارة؟
- القوة الناعمة هي رأس مال مصر الثقافي، وكلية الآداب هي القلب الذي يغذي هذه القوة وذلك من خلال أقسام اللغات والترجمة والأداب المقارنة، وتعمل على تقديم صورة واضحة للمعلم المصري بثقافتها ووعيها وفکرها في المحافظ الدولي، لدينا برامج مشتركة بيننا وبين جامعات أجنبية وعربية، تبادل الباحثين والطلاب والمشروعات البحثية، ونعمل بتوجيهات الجامعة في تشجيع أعضاء هيئة التدريس على نشر أبحاثهم في مجلات دولية معروفة تبرز الدور المصري في الثقافة والجوار الحضاري، والثقافة لدينا جسر للتاثير في غاية الأهمية.
- كما تنظم مؤتمرات ثقافية وعلمية لتعيد دور مصر الريادي كمنارة للثقافة العربية والإنسانية.
- **مكتبة اللغة العربية**
- كيف يمكن لكلية الآداب أن تعزز مكانة اللغة العربية وتاريخها. معفتح آفاق للطلاب
- **بصفتها أول سيدة تتولى عمادة كلية الآداب**
- العريقة ما التحديات الفريدة التيواجهتها؟
- تولي مسؤولية العمادة لكليه عريقة مثل كلية الآداب يمثل شرفاً كبيراً وتحدياً حقيقياً في أن واحد خاصه أنتي أول سيدة تتولى هذا المنصب في تاريخ الكلية الممتدة لأكثر من مائة عام.
- ومن الطبيعي جداً أن تواجه أي امرأة في موقع قيادي بيئة حافلة بالتوقعات المسبقة سواء من الزملاء أو من مجتمع الجامعة أو من المجتمع بشكل عام، ولذا كان على أن أثبت من خلال العمل أن القيادة ليست مرتبطة بنوع الجنس بل ترتبط بمعايير أخرى كالكفاءة والرؤية الصائبة والجرأة في اتخاذ القرارات والمقدرة على إدارة المواقف وأحداث التغيير والتطوير باستمرار.
- هناك تحديات أخرى تتمكن في إعادة هيكلة بعض الملفات الأكademica والإدارية وتطويراليات اتخاذ القرار بما يتماشى مع متطلبات روح العصر دون الإخلال بالقوانين والتقاليدين الجامعية.
- هذه التجربة جعلتني أعي جيداً مدى أهمية الإدارة التشاركية القائمة على الحوار والتعاون والرؤى المختلفة والأخذ بما هو صائب وجديد، فالتطوير لا يتحقق إلا بعد أن يشعر كل عضو في الكلية أستاذًا كان أو طالباً أو إدارياً بأنه شريك فعلى في البناء.

- تتبّع جامعة القاهرة خطة إستراتيجية للتطوير.. ما أبرز الأهداف التي حققتها كلية الآداب ضمن هذه الخطة ؟
- خطة جامعة القاهرة الإستراتيجية هي الإطار الشامل الذي يهدف إلى تعزيز جودة التعليم والبحث العلمي وربطهما بخدمة المجتمع؛ ولذا انحنى في كلية الآداب نسبياً داخل هذا الإطار، لذا ركزنا على تحديث العلوم الإنسانية والاجتماعية من خلال تطوير البرامج الأكademie القائمة، وأطلاق برامج جديدة تتعامل مع التحولات المعرفية والرقمية الحديثة، وحالياً نعد لبرامج بینية لها دورها في كسر الحواجز بين التخصصات المختلفة والانطلاق إلى سوق العمل بقوّة.
- قمنا بإعادة هيكلة المقررات الدراسية لتواكب متطلبات سوق العمل، وأطلقنا مبادرات بحثية ترتكز على قضايا التنمية المستدامة والحيوية والهوية والوعي الشعافي إيماناً منا بأن العلوم الإنسانية لا تقتصر على أهمية علوم التطبيقية



نعمل على تحويل
مشاريع التخرج إلى
منتجات معرفية قابلة
للاستيراد

- نعمل على تحويل
مشاريع التخرج إلى
منتجات معرفية قابلة
للاستخدام
• ما الدور الذي تلعبه
الأنشطة الثقافية
في الكلية أو الندوات
ال الفكرية في بناء
شخصية الطالب
وتعزيز وعيه بخلاف
المناهج الدراسية؟
• الأنشطة الثقافية
ليست ترفاً جامعياً، بل
جزء لا يتجزأ من فلسفة
التعليم في كلية الآداب،
فالطالب من خلالها يتعلم مهارات
الحوار وتقبل رأي الآخر ويعبر عن ذاته بقدر
من الحرية والمسؤولية، ولذلك نقطاعه عادة
التدريب العملي من
خلال شركات مع مؤسسات
ثقافية وأعلامية وشركات
ترجمة ونشر، وثالثها
بناء قاعدة بيانات
لخريجي الكلية لتبسيط
مسارتهم المهني وتحليل
احتياجات سوق العمل.
كما أطلقنا دورات مكثفة
كمبادرة خريج رقمي متخصص،
وذلك لتأهيل طلاب الآداب
بمهارات التقنية مثل تحليل
البيانات الثقافية، وإدارة المحتوى
الإلكتروني، وقمنا بعمل مسابقات تقديم مشاريع
تخرج وطنية شاملة للباحثين ومتخصصين، أفتتح

البينية مواكبة التغيرات العلمية والبحثية
المستمرة في العالم كله. باب الذي يأخذ على عاتقه القيام بأنشطة
وعدة ومختلفة تسهم في تكوين شخصية



